

Regards croisés, No. 4: Die Akademie / L'Académie

Ann-Cathrin Drews, Hamburg

Regards croisés. Deutsch-französisches Rezensionjournal für Kunstgeschichte und Ästhetik /
Revue franco-allemande de recensions en
histoire de l'art et esthétique

No. 4: Die Akademie / L'Académie

Die deutsch-französische Zeitschrift Regards croisés vereint Kunsthistoriker und Philosophen, um länderübergreifend die wechselseitige Kenntnis von Forschungsbeiträgen zur Kunstgeschichte und Ästhetik zu verbessern. Neben Rezensionen jüngster deutsch- und französischsprachiger Forschungsbeiträge widmet sich das Dossier der vierten Ausgabe der Entwicklungsgeschichte der Akademie: <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=771&lang=fr>

Regards croisés est une revue numérique franco-allemande réunissant historiens de l'art et philosophes qui a pour objectif de pallier la méconnaissance de l'actualité de la recherche en histoire de l'art et en esthétique dans chacune des aires linguistiques, méconnaissance largement liée à l'absence de traduction. Outre des recensions sur l'actualité récente de la recherche franco-allemande, le numéro 4 propose un dossier thématique sur quelques périodes cruciales de la genèse des académies : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=771&lang=fr>

Inhalt / Contenu No. 4

I. Editorial / Éditorial

II. Dossier Die Akademie / L'Académie

Markus A. Castor

Kunstpolitik und akademische Freiheit. Eine Bestandsaufnahme ausgehend von der Académie Royale de peinture et de sculpture

Politique artistique et liberté académique. Un état des lieux à partir du cas de l'Académie Royale de peinture et de sculpture

Christian Michel

Les académies sont-elles compatibles avec la démocratie ? Les projets de refondation du système des arts durant la Révolution française

Sind Kunstakademien und Demokratie vereinbar? Die Pläne zu einer Neubegründung des Kunstwesens während der Französischen Revolution

Ekkehard Mai

Künstlerausbildung – der Blick zurück. Grundlagen und Ansätze im 19. Jahrhundert

Regard rétrospectif sur la formation de l'artiste. Fondements et prémices au xixe siècle

Axelle Fariat

La situation des académies d'art en Allemagne après 1945

Die Situation der Akademien in Deutschland nach 1945

III. Aktuelle deutsch-französische Lektüre / Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes)

Marianne Bournet-Bacot

Hannah Baader, Das Selbst im Anderen. Sprachen der Freundschaft und die Kunst des Porträts 1370-1520, Paderborn: Wilhelm Fink, 2015, 341 pages.

Elisabeth Fritz

Valentine Toutain-Quittelier und Chris Rauseo (Hg.), Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014, 400 Seiten.

Christian Joschke

Bärbel Hedinger, Michael Diers, Jürgen Müller (Hg.), Max Liebermann. Die Kunstsammlung : Von Rembrandt bis Manet, Munich: Hirmer, 2013, 315 pages.

Verlorene Schätze: Die Kunstsammlung von Max Liebermann, hg. von der Max Liebermann-Gesellschaft Berlin, Berlin: Nicolai Verlag, 2013, 295 pages.

Raphael Rosenberg

Vincent Gille (Hg.), La cime du rêve. Victor Hugo et le surréalisme, Ausst.-Kat., Maison de Victor Hugo, Paris: Éditions de Paris Musées, 2013, 2 Bde.: 96 und 240 Seiten.

Morgane Walter

Timo Saalman, Kunstpolitik der Berliner Museen 1919-1959, Berlin: de Gruyter, 2014, 413 pages.

Jérôme Bazin

Elize Bisanz, Marlene Heidel (Hg.), Bildgespenster. Künstlerische Archive aus der DDR und ihre Rolle heute, Bielefeld: Transcript, 2014, 416 pages.

Wolfgang Müller, Subkultur Westberlin 1979–1989, Hambourg: Philo Fine Arts, 2014, 600 pages.

Amalia Barboza

Tim Ingold, Pour une brève histoire des lignes, a. d. Engl. übersetzt von Sophie Renaut, Brüssel: Éditions Zones Sensibles, 2011, 256 Seiten.

Tim Ingold, Marcher avec les dragons, a. d. Engl. übersetzt von Pierre Madelin, Brüssel: Éditions Zones sensibles, 2013, 384 Seiten.

Pierre Bonhomme

Carolin Behrmann, Matthias Bruhn und Stefan Trinks (Hg.), Intuition und Institution. Kursbuch Horst Bredekamp, Berlin: Akademie Verlag, 2012, 286 pages.

Ann-Cathrin Drews

Arianna Sforzini, Michel Foucault. La pensée du corps, Paris: PUF, 2014, 153 Seiten.

Olivier Perrier

Dietrich Boschung et Julian Jachmann, Diagrammatik der Architektur, Munich: Fink Verlag, 2013, 416 pages.

Gitta Ho

Jean-Paul Gaultier, Jean-Paul Gaultier au Grand Palais, Ausst.-Kat., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 2015, 288 Seiten.

IV. Projets croisés

« Une imbrication très spécifique entre la forme, le sens et la pensée » Regards croisés sur les académies d'art en France et en Allemagne. Les membres de la revue avec Daniele Buetti (artiste enseignant à l'Académie de Münster), Patrick Tosani (artiste enseignant à l'Ensba Paris), Guillaume Le Gall (docteur en histoire de l'art enseignant à l'Université Paris-Sorbonne), Guitemie Maldonado (docteure en histoire de l'art enseignante à l'Ensba Paris) et Tania Vladova (docteure de l'EHESS) qui enseigne l'esthétique à l'ESADHaR Rouen.

Die ersten drei Ausgaben der Regards croisés enthalten neben den Rezensionen Dossiers zu dem französischen Kunsthistoriker Daniel Arasse (1/2013), zur Gotik als Epoche, Stil und Konzept (2/2014) sowie zu dem deutschen Kunsthistoriker Stefan Germer (06/2015).

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&lang=fr>

Les trois premiers numéros de Regards croisés, également consultables en ligne, incluent des dossiers sur l'historien d'art français Daniel Arasse (1/2013), sur le Gothique en tant qu'époque, style et concept (2/2014) ainsi que sur l'historien d'art allemand Stefan Germer (06/2015).

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&lang=fr>

Um den Newsletter der Regards croisés zu abonnieren / pour s'abonner à la newsletter :

revue-regards-croises.org/deutsch/newsletter

revue-regards-croises.org/français/newsletter

Reference:

TOC: Regards croisés, No. 4: Die Akademie / L'Académie. In: ArtHist.net, Mar 1, 2016 (accessed May 18, 2024), <<https://arthist.net/archive/12332>>.