

## Plaques photographiques (Strasbourg, 16–18 Mar 16)

University of Strasbourg, Collège doctoral européen, 46 boulevard de la Victoire,  
67000 Strasbourg, France, 16.–18.03.2016

Doucet Hervé, Université de Strasbourg

Plaques photographiques, fabrication et diffusion du Savoir

Colloque international organisé par Denise Borlée et Hervé Doucet,  
Institut d'Histoire de l'art (EA 3400), Université de Strasbourg  
Amphithéâtre du Collège doctoral européen

Programme

Mercredi 16 mars 2016

13h : Accueil des participants

13h45 : Allocution de bienvenue de M. Alain Beretz, Président de l'Université (sous réserve)

14h : Allocutions de M. Mathieu Schneider, Vice-président Sciences en société, Université de Strasbourg, de M. Sébastien Soubiran, directeur-adjoint Jardin des Sciences, Université de Strasbourg et de M. Marc Carel Schurr, Directeur de l'Institut d'Histoire de l'art, Université de Strasbourg.

14h30 : Denise Borlée et Hervé Doucet, Introduction du colloque : la collection de plaques de projection de l'Institut d'Histoire de l'art de l'Université de Strasbourg.

Session 1 : La plaque de projection dans l'enseignement universitaire

Président de séance : Jean-Yves Marc (Université de Strasbourg)

15h : Rossella Monaco, Historienne de l'art (Université Federico II, Naples), Documenting cultural heritage and teaching History of Art : the diapositives on glass slides of « Giovanni Previtali ». Photographic Archive at the University of Naples of Federico II.

15h25 : Stella Melbye, Historienne de l'art (Musée Carnavalet, Paris), Les plaques de verre de l'historien d'art Marcel Aubert (1884-1962).

15h50 : pause

16h15 : Frédéric Colin et Cassandre Hartenstein (Université de Strasbourg), Le projet photographique de W. Spiegelberg et la collection de plaques de verre de l'Institut d'égyptologie de Strasbourg (Spiegelberg-Montet)

16h40 : Samuel Provost (Université de Lorraine), De la commande à la pratique de la photographie archéologique : la collection des plaques photographiques de Paul Perdrizet à l'université de Nancy (1899-1938)

17h10 : discussion

Jeudi 17 mars 2016

Session 2 : La plaque photographique, document d'archives

Présidente de séance : Marion Lagrange (Université de Bordeaux III)

9h : Olivier Loiseaux (Bibliothèque nationale de France, Paris), Les projections de vues sur verre à la Société de géographie (1875-1914).

9h25 : Carine Peltier-Caroff (Musée du quai Branly, Paris), La collection de diapositives sur verre du musée du quai Branly : donner à voir les photographies du Laboratoire d'Anthropologie du muséum et du musée d'ethnographie du Trocadéro.

9h50 : Christine Vivet-Pecllet (Musée du Louvre, Paris), Le fonds de plaques photographiques des antiquaires Demotte : usages et fonctions.

10h15 : pause

Session 3 : Inventions pédagogiques

10h45 : Nathalie Boulouch (Université Rennes 2), L'image de lumière comme tableau noir.

11h10 : Florent Miane (Université de Bretagne Occidentale), Les plaques à projection du musée archéologique de l'université de Bordeaux. Différences et évolution des usages entre le support papier et l'image projetée.

11h35 : Delphine Issenmann (Jardin des Sciences, Université de Strasbourg), La photographie au service de la science : quand les plaques de verre témoignent des pratiques d'enseignement et de recherche à l'Université de Strasbourg.

12h : discussion

12h30 : déjeuner

Session 4 : La plaque photographique comme outil de persuasion

Président de séance : Roland Recht (USIAS)

14h30 : Paul Mellenthin (Historien de l'art, Münchner Stadtmuseum et Bibliotheca Hertziana, Rome.), Adolphe Braun, sa pratique de reproduction et l'intervention de l'histoire de l'art.

14h55 : Tommaso Ranfagni (Historien de l'art, Florence), De l'art à la propagande. Les plaques photographiques comme instruments pour la transmission d'idées politiques pendant la Première Guerre mondiale : le Fonds de l'Institut Français de Florence.

15h20 : pause

15h45 : Nicolas Ginsburger (Historien, Paris) et Anne Sigaud (Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt), Montrer, expliquer et comprendre la Grande Guerre. Les plaques photographiques des « Archives de la planète » et les cours de Jean Brunhes au Collège de France (1915-1917).

16h10 : Allison Huetz (Historienne de l'art, Genève), Fabriquer un « théâtre de la preuve ». Le cas des émotions humaines au début du XXe siècle.

16h35 : discussion

18h : Denis Leybold (Université de Strasbourg), Présentation au Musée de minéralogie d'une sélection de plaques photographiques (géologie-paléontologie), 1890-1940.

Vendredi 18 mars 2016

Session 5 : Diffusion du Savoir : l'enseignement par l'image hors de l'Université

Présidente de séance : Christine Peltre (Université de Strasbourg)

9h30 : Delphine Diaz (Université de Reims Champagne-Ardenne), Le « fonds Colbert »- enquête sur l'origine et l'usage des plaques photographiques de la collection Molteni.

9h55 : Aziza Gril-Mariotte (Université de Haute-Alsace, Mulhouse), La révolution photographique dans l'enseignement traditionnel de la flore pour l'industrie textile (années 1850-1880).

10h20 : pause

10h45 : Frédérique Gaillard (Museum d'Histoire naturelle, Toulouse), Sciences, enseignement et photographie : les indissociables activités d'Eugène Trutat (1840-1910).

11h10 : Marianne Altit-Morvillez (Archéologue, Avignon), Les plaques de projection des conférences d'Emile Espérandieu (1857-1939) à l'École Antique de Nîmes.

11h35 : discussion

12h : déjeuner

Session 5 : Diffusion du Savoir : l'enseignement par l'image hors de l'Université (suite)

Présidents de séance : Denise Borlée et Hervé Doucet (Université de Strasbourg)

14h : Emmanuelle Devos (Cinémathèque Robert-Lynen, Paris), Une collection pour l'éducation par l'image : la cinémathèque Robert-Lynen.

14h25 : Anne Quillien (Musée national de l'Éducation, Rouen), Le fonds de vues sur verre du Musée pédagogique, diffusion et réception.

14h50 : pause

15h15 : Antonio Brucculeri (École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine, Paris), La plaque de verre dans l'enseignement de la construction d'Edouard Arnaud à l'École des beaux-arts de Paris.

15h45 : discussion

16h10 : Conclusions et clôture du colloque par Roland Recht (USIAS)

Contacts :

Denise Borlée borlee@unistra.fr

Hervé Doucet hdoucet@unistra.fr

Lieu: Collège doctoral européen

46 boulevard de la Victoire

67000 Strasbourg

Accès tram C (direct depuis la gare), E et F, arrêt Observatoire

Quellennachweis:

CONF: Plaques photographiques (Strasbourg, 16-18 Mar 16). In: ArtHist.net, 02.03.2016. Letzter Zugriff 22.07.2025. <<https://arthist.net/archive/12329>>.