

Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres (Paris, 11-12 Mar 16)

Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 11.-12.03.2016

Martin Schieder, Universität Leipzig

Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres.
Stratégies, réseaux et collections

Workshop au Centre allemand d'histoire de l'art / Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris
11 – 12 mars 2016

Concept et organisation : Julia Drost et Martin Schieder

Alors qu'en 1924, la Révolution surréaliste s'amorce à Paris et que, pendant l'entre-deux-guerres, la capitale française reste incontestablement le centre du mouvement, il se répand dès ses débuts dans de nombreux pays européens. Le workshop propose une réévaluation du surréalisme au prisme de l'Europe, s'intéressant particulièrement à la façon dont cette avant-garde se forme au moment de l'émergence des grandes idéologies qui vont bouleverser l'Europe. L'étude du surréalisme s'inscrit ainsi comme champ interdisciplinaire au croisement de l'histoire de l'art et de l'esthétique, des transferts culturels et de l'économie. Qui furent les premiers promoteurs et collectionneurs du surréalisme en Europe ? Comment les œuvres circulent-elles, en franchissant les frontières nationales et politiques ?

Avec la participation du labex « Le surréalisme au regard des galeries, des collectionneurs et des médiateurs, 1924-1959 », Arts H2H

Die "Révolution surréaliste" hat 1924 von Paris aus Europa erobert. Wenngleich die französische Hauptstadt in den Zwischenkriegsjahren ihr erklärtes Zentrum blieb, verbreitete sich die Bewegung in zahlreichen europäischen Ländern. Der Workshop zielt auf eine Neubetrachtung des Surrealismus und seiner Verbreitung in einer dezidiert europäischen Perspektive hin. Historisch betrachtet, entsteht die Avantgarde zu einem Zeitpunkt, als die großen Ideologien entstanden und Europa erschütterten. Besonderes Augenmerk soll auf die Frage gelegt werden, auf welche Weise sich die Avantgarde in ein interdisziplinäres Forschungsfeld zwischen Kunstgeschichte und Ästhetik, zwischen Kulturtransfer, Politik und Wirtschaft einschreibt. Wer waren die ersten Förderer und Sammler des Surrealismus in Europa? Auf welche Weise zirkulierten die Kunstwerke in Europa über alle nationalen und politischen Grenzen hinweg?

Mit Unterstützung des Labex « Le surréalisme au regard des galeries, des collectionneurs et des médiateurs, 1924-1959 », Arts H2H

Vendredi, 11 mars 2016

14.30

Ouverture : Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Introduction : Julia Drost (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) et Martin Schieder (Universität Leipzig)

Circulation et diffusion

Modération: Fabrice Flahutez (Université Paris Ouest)

15.00 Scarlett Reliquet (Musée d'Orsay, Paris)

Quand Marcel Duchamp « investit dans la pierre ». Achat et revente d'un lot de sculptures de Brancusi (1926-1959)

15.45 Katia Sowels (École Normale Supérieure, Paris)

Diffusion et circulation des objets surréalistes dans l'Europe dans les années 1930. L'exemple des Poèmes-objets d'André Breton

16.30 Fabienne Chaullet (Dijon)

Marché de l'art et surréalisme : une association étonnante au travers de l'exemple de l'Exposition internationale du surréalisme de 1938 à la Galerie Beaux-Arts à Paris

Pause

17.45 Albert Loeb (Paris)

Pierre Loeb et les artistes surréalistes

Samedi, 12 mars 2016

Limites non-frontières

Modération: Martin Schieder (Universität Leipzig)

9.30 Ambre Gauthier (Université de Nantes)

Le surréalisme des revues : une diffusion artistique et commerciale du surréalisme dans l'entre-deux-guerres en Europe

10.15 Marine Nédélec (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

La construction du surréalisme à travers la presse française

Pause

Modération: Camille Morando (Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris)

11.15 Anna Pravdova (Galerie nationale, Prague)

Le surréalisme à Prague: présentation et diffusion

12.00 Nicole Manucu (Bucarest)

Limites non-frontières du surréalisme: une histoire roumaine

Collectionner le merveilleux

Modération: Scarlett Reliquet (Musée d'Orsay, Paris)

14.30 Annabelle Görgen (Kunsthalle Hamburg)

Collecting the marvellous - patron, poet, partner: Edward James and surrealism

15.15 Virginie Devillez (Bruxelles)

Le réseau Paul-Gustave Van Hecke : une approche du Surréalisme en Belgique

Pause

Modération: Julia Drost (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

16.15 Caterina Caputo (Université de Florence)

Collectionner, exposer, vendre. Roland Penrose, E.L.T. Mesens et les stratégies de promotion de l'art surréaliste dans la London Gallery

17.00 Alice Ensabella (Université La Sapienza, Rome)

Surréalistes collectionneurs, promoteurs, marchands d'art : le cas de Giorgio de Chirico

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Centre allemand d'histoire de l'art

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris

Julia Drost, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris (jdrost@dfk-paris.org)

Martin Schieder, Universität Leipzig (schieder@uni-leipzig.de)

Program :

<https://dfk-paris.org/de/event/le-surr%C3%A9alisme-dans-l-europe-de-l-entre-deux-guerres-1205.html>

Quellennachweis:

CONF: Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres (Paris,11-12 Mar 16). In: ArtHist.net, 24.02.2016. Letzter Zugriff 10.02.2025. <<https://arthist.net/archive/12292>>.