The role of sculpture in Parisian decorative arts (Paris, 14–15 Mar16)

Paris, 14.–15.03.2016
Anmeldeschluss: 10.03.2016

The Low Countries Sculpture Society, Low Countries Sculpture Society

Colloque international, lundi 14 - mardi 15 mars 2016

Le rôle de la sculpture dans la conception, la production, le collectionnisme et la présentation des arts décoratifs parisiens en Europe (1715-1815)

Collaboration entre le Centre André Chastel de l'université de Paris-Sorbonne et l'association Low Countries Sculpture.

Seconde Partie, suite à la première tenue en 2015 à Mons alors Capitale européenne de la Culture.

Avec nos vifs remerciements pour son soutien à The Boulle Project, Paris

Le colloque est accessible gratuitement à tous sur inscription préalable obligatoire par email (voir ci-dessous). Les inscriptions seront clôturées le jeudi 10 mars à minuit.

Lundi 14 mars 2016
Centre André Chastel, Université de Paris-Sorbonne, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, Salle Vasari

15.00-15.30 Accueil
15.30-15.40 Bienvenue et introduction

Session 1: Collectionnisme et emprunts faits à Paris pour les élites européennes
Président: Prof Dr Peter Fuhring, Fondation Custodia, Paris

15.40-16.05 Lilit Sadoyan, University of California, Santa Barbara / J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Collecting at court and beyond: The dissemination and display of Girardon's sculptural groups

16.10-16.35 Jean-Baptiste Corne, École du Louvre / École Pratique des Hautes Études, Paris
Gilles-Paul Cauvet, architecte, sculpteur, graveur, bronzier et collectionneur: un artiste parisien des Lumières?

16.40-17.05 Dr Elisabeth Fritz, Universität Jena
Framing the "fête galante" at the court of Frederick the Great

17.10-17.35 Prof Dr Giuseppe Dardanello, Università degli Studi di Torino

Francesco Ladatte's Parisian legacy in the decorative arts in Piedmont

17.35-17.50 Discussion
18.00-20.00 Réception

Soirée libre

Mardi 15 mars 2016
Centre André Chastel, Université de Paris-Sorbonne, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, Salle Vasari

8.30-9.00 Inscription au colloque

Session 2: La représentation d'arts décoratifs sculpturaux
Président: (à confirmer)

9.00-9.25 Dr Ute Christina Koch, LWL-Museumsamt für Westfalen, Münster
From Paris to Dresden. Two recently discovered paintings by Jean-Baptiste Monnoyer and their references to the decoration at the court of Louis XIV

9.30-9.55 Miriam Schefzyk, Universität Münster
Les ébénistes allemands à Paris et leurs conceptions sculpturales de meubles (1750-1800): L'exemple des meubles à plaques de porcelaine de Martin Carlin

10.00-10.25 John Whitehead, historien d'art
Piat-Joseph Sauvage – une carrière variée: de la peinture monumentale à la miniature en passant par la porcelaine

10.25-10.40 Discussion
10.40-10.55 Pause café

Session 3: Le rôle des modèles et la transformation de deux en trois dimensions, I.
Président: Dr Emmanuel Lurin, Centre André Chastel, Université de Paris-Sorbonne

11.00-11.25 Grégory Maugé et Jean-Dominique Augarde, historiens d'art
La sculpture d'André-Charles Boulle et les gravures de Charmeton

11.30-11.55 Dr Jarl Kremeier, historien d'art, Berlin
Balthasar Neumann in Paris in 1723: Sculpture and Decoration, Books and Prints

12.00-12.25 Dr Léon Lock, université de Leuven
Comment la rocaille parisienne conquit Munich. Le rôle de l'architecte et dessinateur François Cuvilliés (Soignies 1695 – Munich 1768)

12.25-12.40 Discussion
12.45-13.40 Déjeuner

Session 4: Le rôle des modèles et la transformation de deux en trois dimensions, II.
Président: Dr Antonia Boström, Victoria & Albert Museum, London

13.45-14.10 Dr Alan Darr, The Detroit Institute of Arts

The Role of Sculpture in French Decorative Arts: Case Studies of Notable Acquisitions at the Detroit Institute of Arts

14.15-14.40 Laura Langelüddecke, The Wallace Collection, London
Jean-Claude Duplessis père's designs for the Vincennes/Sèvres manufactory
14.45-15.10 Kee Il Choi Jr., University of Warwick
A Qing imperial portrait as a design source at the Royal Porcelain Manufactory at Sèvres

15.10-15.25 Discussion
15.25-15.40 Pause café

Session 5: Nouveauté et continuité dans le rôle de la sculpture entre Louis XVI et Napoléon III
Président: (à confirmer)

15.45-16.10 Dr Alicia Adamczak, Institut catholique de Paris
La sculpture au service des arts décoratifs à l'aube de la Révolution: les ouvrages de Jean-Joseph Foucou pour la duchesse de Mazarin et le comte de Vaudreuil

16.15-16.40 Dr Stéphane Laurent, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne
Jean-Baptiste Jules Klagmann, un sculpteur pour les arts décoratifs au dix-neuvième siècle

16.45-17.10 Prof Dr Alexandre Gady, Centre André Chastel, Université de Paris-Sorbonne
Jean-Baptiste-Louis Plantar (1790-1879), dernier sculpteur des Bâtiments du Roi

17.10-17.30 Discussion
17.30-17.45 Conclusions
Inscriptions
Le colloque est accessible gratuitement à tous sur inscription préalable obligatoire par email à info [arobase] lcsculpture [point] org.

Les inscriptions seront clôturées le jeudi 10 mars à minuit.

Dans votre email, vous êtes priés d'indiquer :
- votre nom et votre prénom
- votre affiliation institutionnelle éventuelle (pour le badge)

ainsi que le temps de votre participation :
- lundi après-midi
- mardi matin
- mardi après-midi

Ceux qui le souhaitent peuvent rejoindre les intervenants pour le déjeuner du mardi (à régler sur place au restaurant): merci de l'indiquer au moment de votre inscription.

Quellennachweis:
CONF: The role of sculpture in Parisian decorative arts (Paris, 14-15 Mar16). In: ArtHist.net, 22.02.2016. Letzter Zugriff 03.11.2026. <https://arthist.net/archive/12278>.