Pittura e scultura nel Patrimonium Tusciae (Orte, 26 Feb 16)

Orte, Palazzo Vescovile, 26.02.2016

Sara Cavatorti, Università degli Studi di Perugia

XVIII GIORNATA DI STUDIO PER LA STORIA DELLA TUSCIA

Promossa dal Centro Studi del Patrimonio di San Pietro in Tuscia

Pittura e scultura nel Patrimonium Tusciae al tempo di Piermatteo d'Amelia

a cura di Lorenzo Principi, con la collaborazione di Sara Cavatorti

ORTE, PALAZZO VESCOVILE, 26 FEBBRAIO 2016

Ore 9,30

Saluti

Presiede

Francesco Federico Mancini

Claudio Strinati

La tavola della Madonna di Castel di Piero

Matteo Mazzalupi

Un testamento e altre tracce romane per Piermatteo d'Amelia

Alessandro Novelli

Le botteghe artistiche nel Patrimonio orientale e occidentale da Sisto IV a Paolo III

Lucilla Vignoli

Per una nuova visione della figura di Piermatteo d'Amelia: riflessioni e ultime acquisizioni sulla produzione di un maestro attivo tra Firenze e Roma

Ore 15,00

Presiede

Claudio Strinati

Fabio Marcelli

Giovan Francesco d'Avanzarano a Montefiascone

Stefano Petrocchi

Da Piermatteo d'Amelia a Cola da Orte: riflessioni sulla bottega di Piermatteo e la produzione intorno alla Valle del Tevere alla fine del Quattrocento

Sara Cavatorti

La scultura lignea nella Tuscia viterbese al tempo di Piermatteo d'Amelia: tra maestri locali e presenze forestiere.

Giuseppe Capriotti

Il fuoco, la fanciulla e l'unicorno. L'universo simbolico di Giulia Farnese a Carbognano

Quellennachweis:

CONF: Pittura e scultura nel Patrimonium Tusciae (Orte, 26 Feb 16). In: ArtHist.net, 17.02.2016. Letzter Zugriff 12.07.2025. <<https://arthist.net/archive/12240>>.