# Histories of Abstraction : Hans Hartung (Antibes, 26–28 May 16)

Fondation Hartung-Bergman, Antibes (France), 26.–28.05.2016
Eingabeschluss : 15.03.2016

Antje Kramer-Mallordy

SCROLL DOWN FOR ENGLISH AND GERMAN VERSION

---

Appel à communication : Séminaire Jeunes Chercheurs/Jeunes Chercheuses
Histoires de l'abstraction : Hans Hartung

La Fondation Hartung-Bergman à Antibes (France) lance un appel à candidature qui s'adresse aux jeunes chercheurs et chercheuses : doctorant-e-s et post-doctorant-e-s mais aussi, le cas échéant, étudiant-e-s en dernière année de Master ou post-Master pour un séminaire de printemps.

Cet appel s'adresse en priorité à tout chercheur/chercheuse développant une étude sur Hans Hartung et son œuvre mais aussi à tout chercheur s'intéressant de manière indirecte à Hans Hartung : présence dans un corpus de recherche plus large, comparaisons, parallèles et relations avec d'autres artistes (par ex. Wols, Soulages, de Staël, Ernst, Arp, Calder, Rothko) ou figures du monde de l'art (par ex. critiques, marchands, collectionneurs).

Il s'adresse également à tous ceux et celles travaillant sur les thèmes suivants (liste non exhaustive), en ceci qu'ils constituent des chantiers permettant une contextualisation plus précise de la carrière de Hartung, notamment :
- Migrations et exil d'artistes allemands à Paris dans les années 1930
- Les expositions d'artistes allemands en France à la fin des années 1930
- Les expositions itinérantes, organisées par les Alliés après 1945 en Europe
- L'éducation populaire dans la France de l'après-guerre
- La Biennale de Venise entre 1945 et 1964
- La Galerie de France (voire les galeries parisiennes en général) entre 1945 et 1960
- Les artistes et les médias entre 1945 et 1990
- La politique institutionnelle internationale face à l'art abstrait européen depuis 1950 (achats, collections, expositions)
- La réception américaine des artistes européens dans les années 1970
- L'écriture et discours sur les notions de modernisme et d'art moderne européen depuis 1950

Encadré par Dr. Antje Kramer-Mallordy (maître de conférences à l'université Rennes 2) et en présence d'autres chercheurs confirmés, le séminaire articulera des séances plénières

consacrées à la présentation et à la discussion des travaux individuels (20 min. par communication) avec des séances de travail individuelles et collectives directement dédiées à certains documents d'archives de la Fondation Hartung-Bergman. Le fonds exceptionnel de la Fondation Hartung-Bergman permettra aux candidat-e-s de nourrir leurs recherches en cours et de les ouvrir, par le contact direct avec les œuvres et les archives de Hans Hartung, à de nouvelles perspectives.

Ce séminaire s'inscrit dans un vaste programme de redécouverte de Hans Hartung à travers ses archives. Il interviendra en amont du colloque international programmé pour l'automne 2016 au Centre allemand d'histoire de l'art, à Paris. À l'issue du séminaire, certains travaux particulièrement prometteurs pourront être retenus pour le colloque.

La Fondation attribuera une bourse de mobilité aux candidat-e-s retenu-e-s. Cette bourse prévoit la prise en charge du voyage, des repas sur place et l'hébergement, à la Fondation même (dans la limite des places disponibles) ou à l'hôtel voisin.

Pour candidater :

La candidature se composera d'une présentation du projet de recherche ciblé (max. 2 pages), d'un Curriculum Vitae détaillé et, si possible, d'une publication, d'un extrait de publication, de la thèse ou du mémoire de Master.
L'ensemble des pièces est à adresser à Dr. Thomas Schlesser, directeur de la Fondation Hartung-Bergman, par voie électronique à l'adresse mail suivante : public@fondationhartungbergman.fr
Date limite : 15 mars 2016

Les langues acceptées sont le français, l'anglais et l'allemand.
---

Call for papers: Workshop for Emerging Scholars
Histories of Abstraction : Hans Hartung
Location: Fondation Hartung-Bergman, Antibes
Dates: May 26-28th, 2016

The Fondation Hartung-Bergman, Antibes/France, launches a call for papers for the participation in a Spring Workshop for emerging scholars: post-doctoral candidates, PhD-students as well as graduate students involved in a Master's thesis.

With this CFP, we would like to address students and emerging researchers currently working on Hans Hartung and his Œuvre.

However, we are also interested in including projects that are concerned with Hartung in a broader sense: Such as his presence in a wider context, comparisons, parallels, connections with other artists (for example Wols, Soulages, de Staël, Ernst, Arp, Calder, Rothko) or personalities of the art world (for instance critics, gallerists, collectors).
Researchers involved in other topics could also shed new light on Hartung's career and therefore be of interest to this seminar. A non-exhaustive list of which could contain:

German artists' migrations and exile in Paris in the 1930s

German artists' exhibitions in France at the end of the 1930s
Travelling exhibitions organized by Allies in Europe after 1945
Popular education in Post-war France
Venice's Biennale between 1945 and 1964
The Galerie de France (even Parisian galleries in general) between 1945 and 1960
Artists and Media between 1945 and 1990
The international institutional policy for abstract European art since 1950 (purchases, collections, exhibitions)
The American reception of European Artists in the 1970s
Historiography and discourse on the notions of Modernism and European Modern Art since 1950.

Organized by Dr. Antje Kramer-Mallordy (associate professor at Rennes 2 University) and with the participation of other established scholars, the workshop will combine sessions dedicated to the presentation of the individual projects elaborated by the participants (20 min. each) with sessions of in-depth discussion of archival material held at the Fondation Hartung-Bergman. The outstanding collection of first hand sources and works of art at the Fondation Hartung-Bergman represents a unique opportunity for the candidates to enrich their ongoing research and to open new scientific perspectives.

This workshop is part of an important program, based on the rediscovery of Hans Hartung through his archives. It will be followed by an International Conference in Fall 2016, hosted at the German Centre for Art History in Paris (Deutsches Forum für Kunstgeschichte). The most promising research contributed during this workshop may possibly be presented at the Fall Conference.

The Fondation Hartung-Bergman will offer a mobility grant to the chosen candidates. This grant will cover travel costs, meals and accommodation (at the Foundation or at a nearby hotel).

To candidate:
Proposals should contain an abstract of the precise research project (2 pages max.), a detailed Curriculum Vitae, and if possible, one publication or an excerpt from the thesis. They are to be submitted by e-mail to Dr. Thomas Schlesser, Director of the Fondation Hartung-Bergman: public@fondationhartungbergman.fr
Deadline: March 15th, 2016.

Proposals and communications can be addressed in French, English or German.
---

Ausschreibung: Workshop für NachwuchswissenschaftlerInnen
Geschichten der Abstraktion : Hans Hartung
Ort: Fondation Hartung-Bergman, Antibes
Datum: 26.-28. Mai 2016

Die Fondation Hartung-Bergman in Antibes (Frankreich) richtet sich mit dieser Ausschreibung für die Teilnahme an einem Frühjahrsworkshop an NachwuchswissenschaftlerInnen: Post-Docs, DoktorandInnen sowie StudienabsolventInnen und Studierende, die sich einer Forschungsarbeit auf Master-Niveau widmen.

Die Ausschreibung gilt BewerberInnen, die direkt zu Hans Hartung und seinem Oeuvre forschen. Sie schließt aber auch jene ein, die den Künstler unter einem weiter gefassten Blickwinkel in ihrer Forschung behandeln, wie z. B. innerhalb eines breiteren historischen Kontexts, in Vergleichen mit anderen zeitgenössischen Künstlern (u.a. Wols, Soulages, de Staël, Ernst, Arp, Calder, Rothko) oder anderen Persönlichkeiten der Kunstwelt (z.B. Kritikern, Galeristen, Sammlern)
.
Die Studien können darüber hinaus folgende Themen betreffen, sofern sie eine präzisere Kontextualisierung von Hartungs Karriere ermöglichen:
-Immigration und Exil von deutschen Künstlern im Paris der dreißiger Jahre
- Ausstellungen deutscher Künstler in Frankreich am Ende der dreißiger Jahre
- Wanderausstellungen, die von den Alliierten nach 1945 organisiert wurden
- Volksbildung im Nachkriegsfrankreich
- die Biennale von Venedig zwischen 1954 und 1964
- die Galerie de France (oder auch Pariser Galerien im Allgemeinen) zwischen 1945 und 1960
- die Beziehung zwischen Künstlern und Medien zwischen 1945 und 1990
- internationale Institutionspolitik in Bezug auf abstrakte Kunst seit dem Ende der fünfziger Jahre (Ankauf, Sammlungen, Ausstellungen)
- die amerikanische Rezeption europäischer Kunst in den siebziger Jahren
- Kunstgeschichtsschreibung und Diskurse über die „Moderne“ und die europäische moderne Kunst nach 1950

Unter der Leitung von Dr. Antje Kramer-Mallordy (Dozentin an der Universität Rennes 2) und im Beisein anerkannter Wissenschaftler artikuliert der Workshop Plenumssitzungen, in denen die einzelnen Forschungsbeiträge vorgestellt und diskutiert werden (20 min. pro Vortrag) und Gruppen- und Individualsitzungen, die sich direkt mit Archivmaterial der Fondation Hartung-Bergman befassen. Die außergewöhnlich reiche Sammlung von Kunstwerken und Quellen von Hans Hartung bietet den KandidatInnen eine einzigartige Möglichkeit, um ihre eigene Forschung zu bereichern und neue wissenschaftliche Perspektiven zu eröffnen.

Der Workshop ist Teil eines breiten Programms der Neubewertung von Hans Hartung durch sein Archivmaterial. Im Anschluss an den Workshop findet eine internationale Tagung im Herbst 2016 am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris statt. Besonders vielversprechende Forschungen können am Ende des Workshops eventuell für die Herbsttagung ausgewählt werden.

Die Fondation Hartung-Bergman vergibt an die erfolgreichen BewerberInnen Mobilitätsstipendien. Diese Stipendien decken die Reise-, Verpflegungs- und Unterbringungskosten (Unterbringung entweder in der Stiftung selbst oder im naheliegenden Hotel).

Bewerbung:
Die Bewerbung besteht aus einem Resümee der konkreten Forschungsarbeit (max. 2 Seiten), eines detaillierten Lebenslaufs und, soweit möglich, einer Publikation oder eines Exzerpts der Dissertation oder laufenden Forschungsarbeit.
Alle Unterlagen sind an Dr. Thomas Schlesser, Direktor der Fondation Hartung-Bergman zu richten über Zuschrift an folgende Emailadresse: public@fondationhartungbergman.fr
Bewerbungsfrist : 15. März 2016

Die Bewerbungen können auf Französisch, Englisch oder Deutsch erfolgen.

Quellennachweis:

CFP: Histories of Abstraction : Hans Hartung (Antibes, 26-28 May 16). In: ArtHist.net, 15.02.2016. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/12225>.