

Vortragsreihe "Georg Meistermann zum 100. Geburtstag!"

Saarbrücken, 05.05.–07.07.2011

Liane Wilhelmus

5. Mai-7. Juli 2011, donnerstags um 19.00 Uhr

Veranstaltungsort: Museum in der Schlosskirche, Am Schlossberg 6, Saarbrücken

16.7.2011 Studienfahrt

Organisiert vom Institut für Kunstgeschichte der Universität des Saarlandes in Zusammenarbeit mit der Stiftung Saarländischer Kulturbesitz und der Volkshochschule Regionalverband Saarbrücken.

Die Vortragsreihe nimmt den 100. Geburtstag des Künstlers Georg Meistermann (1911-1990) in diesem Jahr zum Anlass, sich näher mit dessen Person, Werk und Wirken zu beschäftigen. Nach seinem Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie Anfang der 1930er Jahre trieb der Künstler in der schwierigen Zeit des Zweiten Weltkrieges seine künstlerische Entwicklung trotz widriger Umstände stetig voran. Nach 1945 gab der Künstler der abstrakten Malerei in Deutschland neben Willi Baumeister, Fritz Winter und E.W. Nay wesentliche Impulse, so dass die deutsche Malerei den Anschluss an die internationale Kunst fand.

Vor allem in der Glasmalerei hat Meistermann Pionierarbeit geleistet und die Abstraktion, insbesondere im Sakralbereich, vorangetrieben. Georg Meistermann gilt als einer der bedeutendsten Glasmaler der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Für die nachfolgende Generation von Glasmalern wurde er mit seinen herausragenden Werken zum großen Vorbild.

Im Jahr 1990 starb der Künstler und hinterließ ein umfangreiches Oeuvre, das neben Werken der Malerei, Zeichnung und Grafik, Glas- und Wandmalereien, Mosaikarbeiten, Bronzen sowie Tapisserien umfasst.

Acht Experten sprechen in der Vortragsreihe zu Leben, Wirken und dem Werk Georg Meistermanns sowie zu darüber hinausweisenden Themen, wie „Kunst und Kirche“, „Kunst und Nationalsozialismus“, „Die Malerei nach 1945“ und „Meistermanns Einfluss auf die Folgegeneration“. Eine Studienfahrt in die Ausstellung „Glasmalerei der Moderne“ im Schloss Karlsruhe rundet die Vortragsreihe ab.

Programm:

5. Mai 2011

Grußworte

Dr. M.A. Justinus Maria Calleen, Wittlich/Köln:

Zwischen loslassen und festhalten. Die Farbe, das Schweben, die Schwinge und die Ambivalenz in

Werk und Person von Georg Meistermann

12. Mai 2011

PD Dr. Martin Papenbrock, Karlsruher Institut für Technologie:

Die Kunstpolitik im Nationalsozialismus, die Katholische Reichsgemeinschaft und die Anfänge Meistermanns

19. Mai 2011

Dr. Inge Herold, Kunsthalle Mannheim:

„Das Leben des Menschen ist eingehüllt in Farbe“ – Der Maler Georg Meistermann

26. Mai 2011

Prof. Dr. Christa Lichtenstern, Berlin:

Verwandlung als Auftrag. Georg Meistermann in der Nachkriegsmoderne

9. Juni 2011

Dr. Dr. Ralf van Bühren, Köln/Päpstliche Universität Santa Croce, Rom:

Zur Autonomie des modernen Künstlers. Georg Meistermann und das Verhältnis von Kunst und Kirche nach 1945

16. Juni 2011

Dr. des. Liane Wilhelmus, Universität Saarbrücken:

„Fenster aus dem Geist der Gegenwart“. Der Glasmaler Georg Meistermann

30. Juni 2011

Prof. Dr. Kai Kappel, Universität München:

„Ikone unseres heutigen Bewusstseinszustandes“? Madonna in den Trümmern – Genese und Marginalisierung eines Kölner Kunst- und Andachtsortes

7. Juli 2011

Dr. Dirk Tölke, Glasmalerei-Museum, Linnich:

Ein streitbarer Vorreiter. Georg Meistermanns Einfluss auf die Glasmalerei nach 1945

16. Juli 2011

Studienfahrt in die Ausstellung „Glasmalerei der Moderne“, Badisches Landesmuseum, Schloss Karlsruhe (Anmeldung bis 30. Juni 2011 bei Dr. des. Liane Wilhelmus unter Telefon 0681/302-3978 oder per Email l.wilhelmus@mx.uni-saarland.de)

Kontakt

Prof. Dr. Henry Keazor

Dr. des. Liane Wilhelmus

Universität des Saarlandes, FR 3.6 Kunstgeschichte

Postfach 151150

66041 Saarbrücken

Tel.: 0681/302-2317 oder -3978

Email: l.wilhelmus@mx.uni-saarland.de

ArtHist.net

Weitere Infos unter www.uni-saarland.de/meistermann

Quellennachweis:

ANN: Vortragsreihe "Georg Meistermann zum 100. Geburtstag!". In: ArtHist.net, 16.04.2011. Letzter Zugriff 03.07.2025. <<https://arthist.net/archive/1221>>.