Islamic Art History &Archaeology in Crisis? (Madrid, 12-15 Jan 17)

Madrid, 12.–15.01.2017
Eingabeschluss : 30.04.2016

Prof. Dr. Francine Giese / Prof. Dr. Fernando Valdés / Prof. Dr. Dirce Marzoli, Vitrocentre und Vitromusée Romont

Spanish and German version below

Islamic Art History and Archaeology in Crisis?
Challenges and New Perspectives

German Archaeological Institute at Madrid / Universidad Autónoma de Madrid / University of Zurich

Islamic Art History and Archaeology are confronted with political, social and academic challenges that require the definition of a new standpoint. How far do conflicts and their related humanitarian and demographic changes have an impact on the discipline and its social acceptance? What consequences does the radical attitude of the Islamic State entail upon accessibility, research, and conservation of art and architecture in the Islamic World? And to what extent has the current situation lead to a thematic and geographical shift within the discipline, which not only finds itself in crisis since the victorious advent of Global Art History but is also confronted to anti-Islamic tendencies.
The conference, organized by the German Archaeological Institute at Madrid, the Universidad Autónoma, and the University of Zürich proposes to address the issues that now challenge the disciplines of Islamic art history and archaeology, as well as to contribute to point out to new perspectives. Areas formerly considered to be peripheral, such as the Iberian Peninsula, Morocco, the Balkans, the Gulf region, Southeast Asia, as well as Europe's and North America's diaspora, are now in the limelight of international studies. Simultaneously, the role of cultural contact zones appear ever more relevant. As a result, the discipline is opening itself to new paths and approaches.

We seek contributions that relate to the following themes:
- Conflicts and accessibility, study and conservation of art and architecture in the Islamic world
- Political instrumentalization of cultural heritage
- Strategies of reconstruction
- Role and relevance of archives and digital media
- Economic versus academic interests
- New positions within the discipline of Islamic art history and archaeology
- New geographic focal points

- Social relevance

Contribution will be of 20 minutes and may be presented in German, English, Spanish, or French. Please submit an abstract (max. 300 words) as well as a short curriculum vitae until April 30, 2016 to: conference@transculturalstudies.ch

¿Historia del Arte y Arqueología Islámicas en crisis?
Desafíos y nuevas perspectivas

Jornadas Internacionales, Madrid 12-15 enero 2017
Instituto Arqueológico Alemán, Madrid/ Universidad Autónoma de Madrid/ Universidad de Zúrich

Call for Papers
Plazo de entrega: 30 Abril 2016

La Historia del Arte y la Arqueología Islámicas se encuentran ante una serie de desafíos socio-políticos y académicos que exigen la toma de posturas. ¿En qué medida se reflejan los conflictos y sus consecuencias humanitarias y demográficas en esta disciplina y en su aceptación social? ¿Qué repercusiones tiene el radicalismo del Estado Islámico en la accesibilidad, investigación y conservación del arte y de la arquitectura en el mundo islámico y hasta qué punto ha provocado la situación actual un desplazamiento tanto temático como geográfico de la investigación de una materia que desde la generalización de la Historia del Arte Global se encuentra en crisis y debe enfrentarse a las tendencias anti-islámicas?
Las jornadas organizadas por el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Zúrich quieren propiciar una discusión en torno a los desafíos a los que se enfrentan la Historia del Arte y la Arqueología Islámicas y perfilar a su vez nuevas perspectivas. Las tendencias actuales sitúan las áreas que habían sido consideradas periféricas – como la Península Ibérica, Marruecos, los Balcanes, la región del Golfo, el sudeste asiático o la diáspora (Europa/Norteamérica) – en el foco de la investigación internacional y recalcan la relevancia de las zonas de contacto cultural. Con ello, la disciplina está en un proceso de apertura y expansión.

Animamos a presentar propuestas relacionadas con los siguientes bloques temáticos:
- Conflictos y accesibilidad, investigación y conservación del arte y de la arquitectura en el mundo islámico
- Instrumentalización política del patrimonio cultural
- Estrategias de reconstrucción
- La trascendencia de los archivos y de los medios digitales
- Intereses económicos versus intereses académicos
- Posicionamiento de las disciplinas de Historia del Arte y de Arqueología Islámica
- Nuevos focos geográficos
- Relevancia social

Para cada contribución se preveen 20 minutos. Los idiomas admitidos en las jornadas son: alemán, inglés, español, francés. Por favor, manden su propuesta (max. 300 palabras) y un breve currículum hasta el 30 Abril 2016 a: conference@transculturalstudies.ch

Islamische Kunst und Archäologie in der Krise?
Herausforderungen und neue Perspektiven

Internationale Tagung, Madrid, 12.-15. Januar 2017
Deutsches Archäologisches Institut, Abt. Madrid/Universidad Autónoma de Madrid/Universität Zürich

Call for Papers
Eingabeschluss: 30. April 2016

Die Islamische Kunstgeschichte und Archäologie steht vor sozio-politischen, gesellschaftlichen und fachlichen Herausforderungen, die einer Standortbestimmung bedürfen. Inwiefern wirken sich Konflikte und die damit verbundenen humanitären und demografischen Veränderungen auf das Fach und seine gesellschaftliche Akzeptanz aus? Welche Folgen hat die radikale Linie des IS für die Zugänglichkeit, Erforschung und Erhaltung von Kunst und Architektur in der Islamischen Welt und inwieweit bewirken diese äusseren Umstände eine thematische und geografische Verlagerung eines Faches, das sich seit dem Siegeszug der Global Art History in einer Krise befindet und in jüngster Zeit gegen anti-islamische Tendenzen anzukämpfen hat?
Die von der Madrider Abteilung des Deutschen Archäologischen Instituts, der Universidad Autónoma de Madrid und der Universität Zürich organisierte Tagung will die oben erwähnten Herausforderungen mit denen sich das Fach Islamische Kunstgeschichte und Archäologie konfrontiert sieht zur Diskussion stellen und neue Perspektiven aufzeigen. So rücken bisherige Randgebiete wie die Iberische Halbinsel, Marokko, der Balkan, die Golfregion, Südostasien oder die Diaspora (Europa/Nordamerika) in den Fokus der internationalen Forschung. Gleichzeitig wäscht die Bedeutung kultureller Kontaktzonen und bewirkt eine Öffnung des Faches.

Eingaben zu folgenden Themenschwerpunkten werden erbeten:
- Konflikte und die Zugänglichkeit, Erforschung und Erhaltung von Kunst und Architektur in der Islamischen Welt
- Politische Instrumentalisierung von Kulturgütern
- Wiederaufbaustrategien
- Die Bedeutung von Archiven und digitalen Medien
- Wirtschaftliche versus wissenschaftliche Interessen
- Positionierung des Faches Islamische Kunstgeschichte und Archäologie
- Neue geographische Schwerpunkte
- Gesellschaftliche Relevanz

Für die Beiträge sind 20 min. vorgesehen. Die Konferenzsprachen sind: Deutsch, Englisch, Spanisch, Französisch. Bitte senden Sie Ihren Abstract zum genannten Themenbereich (max. 300 Wörter) sowie einen kurzen Lebenslauf bis 30. April 2016 an: conference@transculturalstudies.ch

L'histoire de l'art et l'archéologie islamique en crise?
Défis et Nouvelles Perspectives

Conférence internationale, Madrid 12-15 janvier 2017
Institut Germanique d'Archéologie à Madrid / Universidad Autónoma de Madrid / Université de Zürich

Appel à contributions
Délai pour l'envoi des propositions : 30 avril 2016

L'histoire de l'art et l'archéologie islamiques se trouvent aujourd'hui confrontés à des défis socio-politiques et académiques qui requièrent une prise de position. Dans quelle mesure les conflits et leurs conséquences sur le plan humanitaire et démographique se reflètent-ils sur la discipline et son acceptation sociale ? Quelles répercussions le radicalisme de l'Etat Islamique a-t-il sur l'accessibilité, la recherche et la conservation de l'art et de l'architecture dans le monde islamique ? Jusqu'à quel point la situation actuelle a-t-elle porté à un déplacement thématique et géographique au sein même de la discipline, qui se trouve par ailleurs en crise suite à la généralisation d'une Histoire de l'Art Globale et qui se voit confrontée à des tendances anti-islamiques.
La conférence, organisée par l'Institut Germanique d'Archéologie à Madrid, l'Universidad Autónoma de Madrid et l'Université de Zürich souhaite favoriser la discussion autour de ces questions et des défis qui aujourd'hui touchent les disciplines de l'histoire de l'art et de l'archéologie islamiques, tout en contribuant à dégager de nouvelles perspectives. Des régions jusque-là perçues comme périphériques – comme la péninsule ibérique, le Maroc, les Balkans, la région du Golfe, le Sud-Est Asiatique - mais également les diasporas en Europe et en Amérique, se trouvent désormais placées au centre de la recherche internationale, mettant en évidence l'importance des zones de contact culturel. Ainsi, la discipline se trouve confrontée à un processus d'ouverture et d'expansion.
Nous cherchons des contributions portant sur les thématiques suivantes
- Conflits et accessibilité, recherche et conservation de l'art et de l'architecture dans le monde islamique
- Instrumentalisation politique du patrimoine culturel
- Stratégies de reconstruction
- Rôle et importance des archives et des moyens numériques
- Intérêts économiques versus intérêts académiques
- Positionnement de la discipline de l'histoire de l'art et de l'archéologie islamique
- Nouveau points focaux géographiques
- Pertinence sociale

Les contributions ne devront pas dépasser les 20 minutes et pourront être présentées en français, allemand, anglais et espagnol. Les propositions, sous forme d'abstract (maximum 300 mots), accompagnées d'un bref curriculum vitae, sont à envoyer jusqu'au 30 avril 2016 à conference@transculturalstudies.ch

Quellennachweis:
CFP: Islamic Art History &Archaeology in Crisis? (Madrid, 12-15 Jan 17). In: ArtHist.net, 11.02.2016. Letzter Zugriff 20.11.2026. <https://arthist.net/archive/12200>.