

New Art Historical Resources on the Web

H-ArtHist Redaktion

- [1] Die Archivdatenbank der Akademie der Künste ist online
- [2] Trivium Art History - A user friendly art history site designed for exploration
- [3] Mise en ligne du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)

[1] Die Archivdatenbank der Akademie der Kuenste ist online

From: Aneka Metzger <metzger@adk.de>

Das Archiv der Akademie der Künste zählt zu den bedeutendsten interdisziplinären Archiven zur Kunst und Kultur der Moderne im deutschen Sprachraum. Seit kurzem sind seine umfangreichen Bestände für jeden online recherchierbar. Zudem stehen die Akten der Preußischen Akademie der Künste digitalisiert zur Verfügung.

Unter <https://archiv.adk.de> lassen sich detaillierte Informationen zu 1.020.000 Archivalien und 462.000 analogen wie digitalen Objekten abrufen. Zu den Beständen gehören neben der Kunstsammlung und dem vom Historischen Archiv betreuten "Gedächtnis" der Akademie zurzeit 1.130 Vor- und Nachlässe von Künstlerinnen und Künstlern, die Archive von 45 Institutionen und Verbänden sowie 70 thematische Sammlungen.

Neben Basisinformationen zu allen Beständen (Inhalt, Umfang, Benutzbarkeit, Literatur) werden die bereits bearbeiteten Archivalien in der Online-Datenbank detailliert beschrieben. Zum Beispiel lässt sich ermitteln, ob der Text vom Mackie-Messer-Song im Original vorliegt, mit wem Heinrich Mann korrespondierte, was Friedrich Hollaender komponierte und in welchen Rollen Elisabeth Bergner und Paul Wegener brillierten. Die Architekturmodelle und -zeichnungen von Bruno Taut und Hans Scharoun sind genauso erschlossen wie die Skizzenbücher von George Grosz oder Alfred Hirschmeiers Szenografien zum Film Solo Sunny von Konrad Wolf. Vor allem aber lassen sich die vielfältigen Beziehungen der Künstler untereinander aufspüren. Eine einfache Datenbanksuche dokumentiert das spartenübergreifende Geflecht von persönlichen und Arbeitsbeziehungen, das ein Kennzeichen der Moderne ist.

Eine Besonderheit bieten die Akten der Preußischen Akademie der Künste. Trotz Kriegsverlusten ist die Geschichte der drittältesten europäischen Akademie gut dokumentiert. Über 2.000 Aktenbände werden in der Datenbank nicht nur ausführlich verzeichnet, sie sind auch digitalisiert verfügbar. Auf Knopfdruck können sie von jedem online gelesen und heruntergeladen werden. Die Akten sind nicht nur eine herausragende Quelle zur deutschen und Berliner Kunst- und Kulturgeschichte, sie sind auch ein hervorragendes Hilfsmittel für biographische Recherchen. Hier lassen sich Spuren von Daniel Chodowiecki, Karl Friedrich Schinkel und Max Liebermann genauso nachvollziehen wie die von Ricarda Huch, Renée Sintenis und Käthe Kollwitz – ideale Forschungsbedingungen, die nun auch online genutzt werden können.

Links

Archivdatenbank <https://archiv.adk.de>

Heinrich-Mann-Archiv <https://archiv.adk.de/bigobjekt/37027>

Personalnachrichten von Käthe Kollwitz <https://archiv.adk.de/objekt/2308427>

Hans-Scharoun-Archiv <https://archiv.adk.de/objekt/2619672>

Für Rückfragen

E-Mail: benutzerservice@adk.de

Telefon: +49 (0)30 200 57-32 47

Kontakt

Archiv der Akademie der Künste

Archivdirektion

Robert-Koch-Platz 10

10115 Berlin

archivdirektion@adk.de

[2] Trivium Art History - A user friendly art history site designed for exploration

From: Reed Enger <reed@arthistoryproject.com>

Trivium Art History is a new online art history resource, designed to promote exploration and discovery. Trivium hosts over 1000 high-resolution artworks, many of which are downloadable and in the public domain, and more are added daily. Their library also includes biographies of diverse artists, showcasing many amazing female artists whose work has been left out of the common canon. Trivium also features original writings by artists themselves — an invaluable window into the lives and minds of creative people.

Trivium's design is fully responsive, supporting desktop, tablet, and mobile use — and features bold images, provocative headlines, and an editorial style to encourage exploration from people who are new to art history. Trivium is also currently partnering with classrooms to add new artworks to the site, and include students in the research and curation process.

<http://arthistoryproject.com/>

And on social channels:

<https://www.facebook.com/TriviumArtHistory/>

<https://twitter.com/TriviumProject>

For inquiries:

Reed Enger — Experience & Public Relations

reed@arthistoryproject.com

Rick Love — Content & Partnerships

rick@arthistoryproject.com

[3] Mise en ligne du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)

From: Anne-Gaëlle Plumejeau <anne-gaelle.plumejeau@inha.fr>

La mise en ligne du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968) est achevée.

Basé sur le dépouillement exhaustif des neuf registres matricules qui dressent la liste des élèves admis dans la section d'architecture de l'École des beaux-arts, promotion après promotion et dans l'ordre de leur classement, le Dictionnaire recense exactement 18 156 noms.

Ce chiffre comprend en sus quelques dizaines élèves entrés à l'École par équivalence, entre l'Occupation et 1968, et qui, bien qu'ayant échappé à l'attention du secrétariat, y ont suivi une scolarité, parfois jusqu'au diplôme.

C'est toute l'histoire de l'École des beaux-arts qui se déroule à travers ces biographies, depuis le rattachement de l'enseignement de l'architecture à celui de peinture et de sculpture en 1797, pour former ce qui allait devenir l'École des beaux-arts, héritière directe des Académies royales, jusqu'à son éclatement en 1968.

Le Dictionnaire constitue une liste d'autorité : seuls y sont pris en compte ceux qui ont passé avec succès le difficile concours d'admission, et ont ainsi pu prendre le titre d'élèves. Ils sont de plus clairement identifiés, pour la plupart d'entre eux, par l'extrait d'acte de naissance qu'ils devaient fournir à l'administration de l'École pour leur inscription à l'examen d'admission.

Les notices, qui ont été complétées par les recherches effectuées pour tracer la carrière menée par chacun, sont accompagnées, jusque dans les premières années du XXe siècle, par les reproductions des documents contenus dans les dossiers d'élèves conservés aux Archives nationales.

Les notices les plus récentes en revanche, par souci de confidentialité, n'ont pas été développées, hormis celles qui concernent des personnalités connues, ou qui ont été nourries d'informations fournies par les intéressés ou par leurs proches.

Grâce au moissonnage d'AGORHA par le moteur Collections du Ministère de la culture, les informations contenues dans le Dictionnaire peuvent être croisées avec les bases de données du domaine de l'architecture, telles que Mérimée, Médiaték, Bora... et s'enrichir des constructions, dessins, fonds d'archives ou illustrations qu'elles décrivent.

Consulter le dictionnaire: <http://www.purl.org/inha/agorha/001/7>

Le Dictionnaire est une source toujours perfectible : n'hésitez pas à nous communiquer vos suggestions ou propositions d'enrichissement à l'adresse suivante : agorha@inha.fr

Quellennachweis:

WWW: New Art Historical Resources on the Web. In: ArtHist.net, 22.02.2016. Letzter Zugriff 14.05.2025. <<https://arthist.net/archive/12166>>.