

Cold Atlantic Doctoral Seminar (Barcelona, 8-9 Sep 2016)

University of Barcelona, 08.-09.09.2016

Eingabeschluss : 15.03.2016

Fabiola Martinez

Call for Papers

Doctoral Seminar/Workshop

Cold Atlantic. Cultural War, Dissident Artistic Practices, Networks and Contact Zones at the Time of the Iron Curtain

University of Barcelona, Spain

8-9 September 2016

(Spanish version below)

The University of Barcelona, Saint Louis University (Madrid) and the Universidad Autonoma de Madrid invite doctoral students in art history or related disciplines to participate in a doctoral seminar/workshop at the University of Barcelona (8-9 September). This academic event has been planned to coincide with an international conference at the Reina Sofia Museum in Madrid (5-7 September) (<http://www.museoreinasofia.es/en/activities/cold-atlantic>). Both seminar and conference are part of an international project entitled Cold Atlantic. Cultural War, Dissident Artistic Practices, Networks and Contact Zones at the Time of the Iron Curtain which has been generously funded by the Terra Foundation for American Art.

The seminar/workshop is aimed at doctoral students working on topics related to the conference and its four thematic axes. Based on the current research of the selected participants, the seminar-workshop will serve as a platform to discuss the transatlantic exchanges between North America, Europe, Africa and Latin America bringing into the fore other hubs of artistic exchange and influence, aiming not just to de-center the (still predominant) Paris-New York axis, but also to foster a discussion that gives a voice to cultural expressions that were generated outside the official power structures. Parting from the destabilization of the status quo, with the Bandung conference in 1955 and Hungarian revolution in 1956, we aim to emphasize forms of mediation, dissidence and resistance that offered alternative responses to the ideological and aesthetic schism that dominated social, political, artistic and curatorial practices after WWII.

The seminar will be structured around the four thematic axes of the conference giving particular emphasis to methodological and theoretical questions.

1. Networks and 'contact zones' for a non-aligned geopolitical order

From the 1955 conference of Bandung, the Non-Aligned Movement (NAM) offered an alternative

to the bipolar division of the world imposed by the two superpowers. The choice to look for another configuration of the world did not just create a league of peripheral nation-states but inspired as well cultural and artistic formations. This priority axis of Cold Atlantic aims to encourage transnational studies seeking to expose the networks of collaboration and contact zones developed by artists, critics, curators or institutions in dialogue with or inspired by the NAM. Thus, we hope to reveal the way in which these alternative constellations contributed to the development of a transatlantic (and transcontinental) culture and to show in how far those entanglements helped to subvert the bipolar geographies of the Cold War.

2. Resistance, dissidence and utopia(s)

In a world where imperialist and neo-colonial politics were imposed on both sides of the iron curtain, artistic practices provided ways to resist, subvert and combat them. This priority axis of Cold Atlantic aims to study vanguard and experimental artistic practices analyzing their aesthetic, political and social bases (and contexts), and their role as models for resistance against the normative culture(s) of the Cold War. Thus we seek to highlight the role of artistic production and cultural agents, operating in both, hegemonic and subaltern centers, as subversive tools in countercultural movements within the transatlantic axis, and to show their potential for imagining alternative forms of society.

3. Competing hegemonies

The Cold War, with its primary opposition between two superpowers (the USA and the USSR), provided the bilateral framework for the aspirations of governments and oppositional elites to be "modern". Negotiations between different notions of modernity and the terms and conditions of the local contexts resulted in a wide range of often contradictory aesthetic discourses and artistic practices. Claims for autonomy, sovereignty and progress coincided with a need to be recognized as members of the new geopolitical order. This priority axis of Cold Atlantic aims to discuss, from a pluralistic angle, the exchanges, negotiations and confrontations that the battle for cultural hegemony entailed, giving rise to the emergence of various geopolitical powers in the increasingly globalizing arena of the Cold War.

4. Global order: Cold War and beyond

In 1967 the French philosopher Guy Debord understood the bipolar division of the world between capitalism and communism as an interdependent and global system of a total spectacle. He quickly felt that the complex geopolitical entanglements that the political, economic and cultural spheres entailed, accelerating with the radical development of market -communication- and media networks, were evolving into a single totality; the latter, in fact, becoming greatly responsible for shaping today's globalized world. This priority axis of Cold Atlantic considers the entanglements and dialogues between artistic and cultural spheres during the Cold War, and their persistence in the contemporary world. It seeks to show in how far transatlantic configurations, in the transition from modernity to post-modernity, inform today's global order.

The seminar will be arranged as a series of workshops and round tables that will allow PhD students to discuss their work with established academics who have been invited to participate in both events (conference and seminar). With this it hopes to create a space for intellectual exchange where doctoral students will share their work and provide feedback, ideas and suggestions to their peers. Participants will be divided into small working groups to facilitate

discussion, but there will be joint activities such as round tables, guest talks, and a guided visit of an exhibition in Barcelona. Since this seminar is thought as an integral part of Cold Atlantic students will be expected to attend the international conference in Madrid. The selected participants will receive a stipend to help towards travel expenses (see below).

Confirmed invited scholars: Andrea Giunta, Serge Guilbaut, Michael Wellen, and Jonathan Harris.

Submission and presentation guidelines:

Doctoral students in art history, visual and cultural studies, architecture, literature, museum studies, and related disciplines from all over the world are invited to submit proposals. Papers must address topics that are relevant to the conceptual parameters of the conference and its thematic sessions. Fifteen international students will be invited to take part, and the official language of the seminar will be English. Those selected will receive a stipend to help towards travel expenses. Accommodation and meals during the days of the seminar as well as travel from Madrid to Barcelona will be covered by the organizers.

To apply please submit the following documents:

- A letter of introduction stating the relevance of your work to the thematic content of the conference (one page).

- Two-page CV

- A summary of your current research and its relevance to the session to which you wish to apply (two pages)

- A letter of recommendation from your academic supervisor, and one contact in case a second reference is needed from another professor or senior researcher.

All of this information must be submitted as a single PDF document to cold.atlantic.2016@gmail.com using as your subject 'Seminar Cold Atlantic' and stating the number of the session you are applying for.

Deadline for submissions: 15 March 2016

Papers will be reviewed by the international academic committee of Cold Atlantic and the results will be announced by April 2016.

Organizing Committee:

Paula Barreiro López (Universidad de Barcelona), Fabiola Martínez Rodríguez (Universidad de Saint Louis, Madrid), Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid), Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid), Chema González (Museo Reina Sofía) and Carlos Pietro del Campo (Museo Reina Sofía)

This conference has been generously funded by the Terra Foundation for American Art, and it is linked to the research project: Decentralized Modernities: art, politics and counterculture in the transatlantic axis during the Cold War (HAR2014-53834-P).

Related activities: International Conference at the Museum Reina Sofia (5-7 September 2016)

For more information see: <http://modernidadesdescentralizadas.com>

LLAMADA A CONTRIBUCIONES

Seminario-taller predoctoral internacional:

Atlántico Frío. Guerra cultural, disidencia artística, redes y zonas de contacto en los tiempos del Telón de Acero

Universidad de Barcelona, España
8-9 de septiembre de 2016

La Universidad de Barcelona, la Universidad de Saint-Louis Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid invitan al envío de candidaturas de estudiantes de doctorado en historia del arte y disciplinas relacionadas para participar en el seminario-taller predoctoral internacional Atlántico Frío. Guerra cultural, disidencia artística, redes y zonas de contacto en los tiempos del Telón de Acero. El seminario tendrá lugar los días 8 y 9 de septiembre de 2016 en la Universidad de Barcelona.

Este evento académico se plantea como actividad asociada al congreso internacional Atlántico Frío que se llevará a cabo en el Museo Reina Sofía los días 5-7 septiembre (<http://www.museoreinasofia.es/en/activities/cold-atlantic>) y va dirigido a estudiantes de doctorado que trabajen sobre temas relacionados con los ejes temáticos analizados en el congreso.

Tomando como referencia las investigaciones en curso de los doctorandos seleccionados, el seminario-taller se constituirá como un foro para explorar los intercambios artísticos, culturales y estéticos producidos entre Estados Unidos, Europa, África y América Latina durante la Guerra Fría cultural. Partiendo del congreso de Madrid, un trabajo colectivo liderado por prestigiosos especialistas internacionales, se analizarán otros nodos de influencia e intercambio artístico, con el objetivo de descentrar el todavía predominante eje París-Nueva York, omnipresente en los estudios de la Guerra Fría y sus avatares culturales. De este modo, el seminario-taller promoverá una discusión que dé visibilidad a expresiones culturales generadas al margen de las estructuras oficiales de poder.

Estos diálogos e interacciones serán estudiados en el contexto de la Guerra Fría, pero partiendo de la desestabilización del status quo que supusieron en los equilibrios de la misma la Conferencia de Bandung (1955) y la Revolución húngara (1956). Con ello se pretende enfatizar las formas de mediación, disidencia y resistencia, que ofrecieron respuestas alternativas al cisma ideológico y estético que marcó el contexto cultural y social tras la Segunda Guerra Mundial.

El seminario-taller predoctoral se estructurará en torno a los mismos cuatro ejes de análisis del Congreso, dando especial importancia a los debates metodológicos y teóricos que sirven de base a estas reflexiones:

1. Redes, nodos y zonas de contacto para un orden geopolítico no alineado.

Desde la Conferencia de Bandung de 1955, el Movimiento de Países No Alineados ofreció una alternativa a la división bipolar del mundo impuesta por las dos superpotencias, Estados Unidos y la Unión Soviética. El intento por buscar otra configuración del mundo forjó una liga de Estados-nación periféricos e inspiró nuevas formaciones culturales y artísticas. A través de este eje central del congreso, Atlántico Frío trata de impulsar estudios transnacionales que visibilicen redes de colaboración desarrolladas por artistas, críticos, comisarios e instituciones en dialogo con o inspiradas por el Movimiento de Países No Alineados. Así, muestra el modo en que esas constelaciones alternativas contribuyeron a consolidar una cultura transcontinental y hasta qué punto esos cruces y entrelazamientos subvirtieron las geografías de la Guerra Fría.

2. Resistencia, disidencia y utopía

En un mundo donde las políticas imperialistas y neocoloniales fueron impuestas en ambos lados

del Telón de Acero, las prácticas artísticas proporcionaron modos de resistencia, lucha y subversión. Esta mesa tiene como objetivo estudiar prácticas vanguardistas y experimentales analizando sus fundamentos y sus contextos estéticos, políticos y sociales, así como su papel como modelos de resistencia ante las culturas normativas del momento. De este modo, enfatiza el rol desempeñado por la producción artística y los diferentes agentes culturales que operaron tanto en centros hegemónicos como en espacios subalternos en el eje transatlántico, en tanto que constituían elementos de subversión operativos en movimientos contraculturales capaces de imaginar formas alternativas de organización social.

3. Hegemonías en pugna

La colisión entre las dos superpotencias generó un marco bilateral de aspiraciones y expectativas en gobiernos y bloques de oposición deseosos de ser "modernos". De esas negociaciones entre diferentes nociones de modernidad y de las circunstancias y condiciones de los contextos locales se derivó un amplio abanico de prácticas artísticas y discursos estéticos, a menudo contradictorios. La búsqueda de autonomía, soberanía y progreso de esos Estados coincidía con la necesidad de reconocimiento como miembros de un nuevo orden geopolítico. Desde una óptica abierta y plural, esta mesa plantea un debate acerca de los intercambios y confrontaciones inherentes a la lucha por la hegemonía cultural en una coyuntura marcada por la emergencia de nuevas potencias geopolíticas en la arena crecientemente globalizada de la Guerra Fría.

4. Orden global: más allá de la Guerra Fría

En 1967 el filósofo francés Guy Debord interpretaba la división bipolar del mundo, el capitalismo versus el comunismo, como un sistema global e interdependiente de espectáculo total. Debord entendía que los complejos entrecruzamientos geopolíticos y sus repercusiones en las esferas política, social y cultural, acelerados por el rápido desarrollo de las redes mediáticas y económicas, estaban evolucionando hacia una única totalidad que, en gran medida, ha determinado y ha dado forma al actual mundo globalizado. Esta mesa de Atlántico Frío atiende a los diálogos y entrelazamientos entre las esferas artística y cultural durante la Guerra Fría y su persistencia en el mundo actual. Se trataría, pues, de pensar hasta qué punto las configuraciones transatlánticas, en el tránsito de la modernidad a la contemporaneidad, ha dado forma al actual orden global.

El seminario se organizará a partir de talleres y mesas redondas que permitirán a los doctorandos discutir su trabajo con reconocidos académicos en este campo, que han sido invitados a participar en el congreso que se celebrará en el Museo Reina Sofía (5-7 septiembre 2016) o en el seminario predoctoral en la Universidad de Barcelona (8-9 septiembre 2016). El seminario-taller busca crear un espacio de debate internacional en el que estudiantes de doctorado que actualmente estén desarrollando trabajos relacionados con las temáticas del congreso Atlántico Frío puedan presentar y discutir su investigación con otros estudiantes y expertos internacionales. Entre los participantes confirmados en el seminario, destacan Jonathan Harris, Andrea Giunta Serge Guilbaut y Michael Wellen. La actividad se desarrollará a partir del trabajo en pequeños grupos de debate y sucesivas puestas en común, mesas redondas, conferencias marco y actividades en museos de la ciudad. Dada su relación directa con el congreso Atlántico Frío, se espera que los participantes del seminario asistan al congreso internacional que se realizará previamente en Madrid. Los participantes seleccionados para el seminario-taller tendrán una bolsa de ayuda de viaje (ver Condiciones y envío de solicitudes).

Condiciones y envío de solicitudes:

El seminario está dirigido a doctorandos de historia del arte y disciplinas afines como estudios visuales, estudios culturales, arquitectura, historia, literatura, estudios postcoloniales, etc. Son bienvenidos proyectos de investigación cuya temática contribuya a desarrollar los marcos conceptuales del congreso y los temas planteados en cada una de las mesas. Se invitará a 15 estudiantes de doctorado de diferentes países, quienes tendrán la oportunidad de presentar y discutir su investigación en un contexto internacional y multidisciplinar.

El idioma oficial del seminario internacional será el inglés.

Los participantes seleccionados recibirán una ayuda de viaje, alojamiento y dietas durante el seminario en Barcelona así como transporte de Madrid a Barcelona.

Las solicitudes deben incluir los siguientes documentos:

- Carta de presentación y motivación especificando la mesa para la cual solicita ser considerado (1 página)
- CV de 2 páginas
- Un resumen del proyecto de investigación actual y justificación de su adecuación a la mesa en la que se presenta (2 páginas)
- Carta de recomendación de su director de tesis y datos de contacto de otro profesor o investigador que pueda dar referencias de los candidatos.
- Toda esta información debe incluirse en un solo documento en PDF

Las solicitudes deben enviarse a: cold.atlantic.2016@gmail.com. Se ruega indicar en el asunto del mensaje: "Seminario Cold Atlantic" y la mesa a la que su propuesta va dirigida.

Fecha límite de envío de propuestas: 15 de marzo de 2016.

La selección de solicitudes será realizada por el comité académico internacional de Atlántico Frío. Los resultados se comunicarán en abril de 2016.

Comité organizador:

Paula Barreiro López (Universidad de Barcelona), Fabiola Martínez Rodríguez (Universidad de Saint Louis, Madrid), Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid), Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid), Chema González (Museo Reina Sofía) y Carlos Pietro del Campo (Museo Reina Sofía)

El seminario predoctoral internacional se realiza gracias a una generosa ayuda de Terra Foundation for American Art, y se organiza en el marco del proyecto de investigación: Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (MoDe(s) (HAR2014-53834-P) de la Universidad de Barcelona.

Actividades asociadas: Congreso internacional Atlántico Frío. Guerra cultural, disidencia artística, redes y zonas de contacto en los tiempos del Telón de Acero (Museo Reina Sofía 5-7 de septiembre de 2016).

Más información en: <http://modernidadesdescentralizadas.com>

Quellennachweis:

CFP: Cold Atlantic Doctoral Seminar (Barcelona, 8-9 Sep 2016). In: Arthist.net, 27.01.2016. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/12087>>.