Response to Agnes Martin (Düsseldorf, 12-13 Feb 16)

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20, Trinkaus Auditorium Trinkaus Auditorium und Oberes Foyer, Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf, 12.–13.02.2016
Anmeldeschluss: 10.02.2016

Mona Schieren, Hochschule für Künste Bremen

»Response to Agnes Martin«

[English version below]

Agnes Martins Kunst – wie ein Scharnier zwischen Abstraktem Expressionismus und Minimal Art positioniert – zielt auf die Reaktionen der Betrachtenden. Unmittelbare Anschauung ist also die Grundbedingung für den Austausch mit den Bildern dieser selbst dem Kunstbetrieb weitgehend »bekannten Unbekannten«. So verwundert es kaum, dass die wissenschaftliche Reflexion ihrer Gemälde, Zeichnungen, Konstruktionen und Schriften tatsächlich noch am Anfang steht; zudem verunklärt eine ausgeprägte Mythenbildung die Rezeption.

Im Fokus dieses internationalen Symposiums stehen zunächst das Werk und die Künstlerinnenfigur selbst, darüber hinaus aber auch ihre Beziehungen zu Kunstschaffenden und künstlerischen Debatten ihrer Zeit, ihre u.a. von der englischen Romantik und asiatischen Philosophien inspirierten Texte, transkulturelle Bezugsgeflechte und schließlich die zentrale Frage nach der Reaktion des Betrachters auf das Werk, damals und heute. Anders als einigen der Abstrakten Expressionisten ging es Martin nicht um sublime Überwältigung; vielmehr bieten ihrer Arbeiten – in leisem Ton und großer Offenheit – andere Konzepte an, um Wahrnehmung erfahrbar zu machen. In ihren Augen ist vor allem die Reflexion über das Selbst der erste Impuls für gesellschaftliche Veränderung.

Agnes Martins Werk und ihre Schriften wurden (bislang) insbesondere unter Künstlern und Künstlerinnen rezipiert. Sie selbst stand einer nur rationalistischen Auseinandersetzung zeitlebens eher kritisch gegenüber. Im Rahmen dieses Symposiums wird daher nicht nur wissenschaftlichen und kuratorischen, sondern auch künstlerischen Forschungsansätzen Raum gegeben.

Konzeption/Organisation:
Maria Müller-Schareck und Mona Schieren

--

Agnes Martin's art – with its hinge position between Abstract Expressionism and Minimalism – is oriented toward the responses of the beholder. Unmediated perception is the prerequisite for interacting with the paintings of this »celebrated unknown,« who for the most part remained remote from the art scene. It is hardly surprising that even today, scholarly reflection on her paintings, dra-

wings, constructions, and texts is still at an early stage; tending to distort reception, moreover, is the continuing circulation of myths about the artist.

The primary focus of this international symposium is on Martin's artistic achievement and personality, with additional emphases on her relations with artistic contemporaries and the aesthetic debates of the period. Also discussed will be Martin's texts, many inspired by English Romanticism or Asian philosophy, transcultural references, and finally the central question of the viewer's response to her work, whether earlier or in the present day. In contrast to some of the Abstract Expressionists, Martin was unconcerned with effects of overwhelming sublimity; her works — with their understated tenor and heightened openness — embody different strategies for making perception experientially available. Martin believed that it was above all self-reflection that served as the generative impulse toward social transformation.

Until very recently, the paintings and writings of Agnes Martin found their reception primarily among artists. Martin herself was opposed to a purely rationalist confrontation with art. This symposium seeks to accommodate not just scholarly and curatorial methods of research, but artistic approaches as well.

PROGRAMM

Freitag, 12. Februar 2016

12.00 Uhr
»Look between the Rain« Künstlerbücher zu Agnes Martin /
Artist Books on Agnes Martin: Eröffnung der Ausstellung von Studierenden der / Opening of an Exhibition of Students of Hochschule für Künste Bremen

13.00 – 14.00 Uhr
Rundgang durch die Ausstellung mit den Kuratorinnen: /
Tour of the Exhibition with the Curators: Frances Morris, Tiffany Bell, Lena Fritsch, Maria Müller-Schareck

14.30 Uhr
Maria Müller-Schareck (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf) und Mona Schieren (Hochschule für Künste Bremen):
Begrüßung und Einführung / Welcome and Introduction

15.00 – 16.15 Uhr
Frances Morris (Tate, London):
Agnes Martin ausstellen / Curating Agnes Martin

Tiffany Bell (Kunsthistorikerin / Art historian, New York): Einander ergänzende Perspektiven auf Agnes Martin: Retrospektive und Catalogue Raisonné / Complementary Perspectives on Agnes Martin: A Retrospective and a Catalogue Raisonné

16.15 – 17.15 Uhr
Jonathan D. Katz (Department of Art, University of Buffalo):
Zen und die Kunst geistiger Gesundheit / Zen and the Art of Sanity

17.30 – 18.30 Uhr
Suzanne Hudson (University of Southern California, Dornsife Institute, L. A.):
Agnes Martin: Nachtsee-Reise / Agnes Martin: Night Sea Journey

18.30 – 19.30 Uhr
Richard Tuttle (New York und Santa Fe) im Gespräch mit / in conversation with Dieter Schwarz (Kunstmuseum Winterthur): Agnes Martin und Richard Tuttle:
Im Dialog über Ideen, Orte, Werke / In a Dialogue on Ideas, Place and Work

Samstag, 13. Februar 2016

09.30 Uhr
Maria Müller-Schareck (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf): Begrüßung / Reception

09.45 – 11.00 Uhr
Anne Vieth (Staatliche Kunstsammlungen Dresden):
Mit System zur Ausgewogenheit: Das bildkompositorische Verfahren von Agnes Martin / With System towards Balance: Agnes Martin's Compositional Process

Eva Ehninger (Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel): Zweimal Tundra. Bedeutungsvolle Abstraktion bei Agnes Martin und Barnett Newman / Two Tundras. Meaningful Abstraction for Agnes Martin and Barnett Newman

11.15 – 12.15 Uhr
Mona Schieren (Hochschule für Künste Bremen):
Transkulturelle Übersetzung – Asianistische Bezüge in Werk und Rezeption der Künstlerfigur Agnes Martin / Transcultural Translation – Asianistic Aesthetics in the Oeuvre of Agnes Martin and in the Reception of the Artist's Personality

12.15 – 13.15 Uhr
Bracha Ettinger (Künstlerin und Philosophin / Artist and philosopher, Tel Aviv, Paris / EGS , Saas-Fee):
Subreale Grenzverknüpfung im Raum der Malerei / Subreal Borderlinking in the Space of Painting

14.15 – 15.30 Uhr
Gaby Hartel (Literaturwissenschaftlerin / Literary scholar, Berlin):
»… fade away, dissolve and quite forget …« – Literarische Echos von Ich und Sprache in Agnes Martins Schriften / Literary Echos of Self and Language in Agnes Martin's Writing.

Lena Fritsch (Tate, London):
»When I think of art I think of beauty« – Agnes Martins Texte / Agnes Martin's Writings

15.30 – 16.45 Uhr
Annette Schryen (Kunstwissenschaftlerin/Art historian, Berlin): »I see my paintings as part of my teaching.« Agnes Martins Malerei als Mittel der ästhetischen Erziehung / Agnes Martin's Paintings as Aesthetic Education

Angela Wenzel, Peter Schüller (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf):
Agnes Martin in Düsseldorf, 2015. Reaktionen, Positionen, Urteile / Reactions, Positions, Judgements

17.15 – 18.15 Uhr
Response to Agnes Martin, 1972 – 2016
Erich Franz, Heinz Liesbrock, Gianfranco Verna, Stephan Baumkötter, Matthias Ruthenberg, Anna Vogel im Gespräch / in conversation with mit Marion Ackermann und Maria Müller-Schareck.

Eintritt frei. Wir bitten um Anmeldung: / Free admission. We ask for registration: service@kunstsammlung.de oder 0211 8381 204

Mit freundlicher Unterstützung von: / With generous support by:
Terra Foundation for American Art, Chicago/Paris,
Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen,
Fonds für Forschung und Entwicklung der Hochschule für Künste Bremen

Quellennachweis:
CONF: Response to Agnes Martin (Düsseldorf, 12-13 Feb 16). In: ArtHist.net, 20.01.2016. Letzter Zugriff 05.07.2025. <https://arthist.net/archive/12025>.