Imperialis Ecclesia (Rome, 30 Jun-1 Jul 16)

Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Rome, 30.06.–01.07.2016
Eingabeschluss : 15.02.2016

Francesco Gangemi

[Italian and German versions below]

“Imperialis Ecclesia”
Frederick II Hohenstaufen and sacred architecture between Italy and Germany
International Conference
organised by Francesco Gangemi and Tanja Michalsky

Art under Frederick II is commonly held to be mainly a secular phenomenon, a product of imperial authority in open conflict with the Church. In fact, the activity of Frederick as a builder of castles is well known, while religious buildings are doubtless a secondary aspect of his patronage. As a consequence, the artistic evidence related to the emperor and belonging to the sacred sphere is among the most disregarded and controversial aspects of his reign.
Paradoxically, the sacred character of the sovereign has long been the subject of debate in research on the imperial ideology of Frederick. Many historical, philosophical and philological studies – from Kantorowicz’s messianic interpretation to Abulafia’s demystification and to more recent contributions – have developed around the concept of an «imperialis Ecclesia» (according to Pier della Vigna) as a fundamental theme in the historiography on Frederick.
Religious buildings are neglected in these studies, both because of the difficulty in identifying sacred architecture explicitly related to the emperor and because of the emperor’s assumed indifference to religious patronage. Despite the reticence to acknowledge a Frederician sacred art, however, it is indisputable that a medieval sovereign needed temples in order to represent his own authority and as an instrument of ideological and political propaganda.

This conference aims to define the role of Frederick II for the sacred architecture of his time in Italy and Germany. For that matter it investigates the dialectic between the two countries as a reflection of his dual identity – Holy Roman Emperor and King of Sicily – and considers his Norman and Hohenstaufen heritage.
The primary purpose of the symposium is to define Frederick’s concern for religious buildings, their functions in the representation of the imperial power or vice versa the possibility that this function was not fulfilled, by discussing their historical and political contexts. At the same time, we want to discuss the role of Frederick and the Hohenstaufen with respect to the spread of Gothic style in Italy and Germany against the background of the great changes that took place in architecture and sculpture during the first half of the 13th century.

Especially encouraged are presentations that refer to the following themes:

- the sacred character of the emperor in Frederick's imago publica and the contexts where it was eventually manifested
- the religious buildings commissioned by Frederick, the buildings that attracted his interest, and those that were influenced by his political, artistic and territorial strategies
- the manifestation of imperial power in the church: the use of its space for liturgy, coronation ceremonies, burials, and assertions of the sovereign's presence
- the relationship between church and palace: palatine chapels and churches used by the Emperor
- the foundations belonging to religious orders supported by Frederick II, such as the Teutonic Order and the Cistercians
- Frederick's policy concerning sacred art in comparison to his Norman and Hohenstaufen predecessors

Proposals for talks should be sent in the form of an abstract (max 1 page) with a brief CV by February, 15th, 2016 to gangemi@biblhertz.it

---

"Imperialis Ecclesia"
Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania
Convegno internazionale di studi
a cura di Francesco Gangemi e Tanja Michalsky

È opinione comune che l'arte federiciana, in quanto emanazione di un'autorità imperiale in aperto conflitto con la Chiesa, sia un fenomeno esclusivamente laico. E in effetti di Federico II è ben nota l'attività di costruttore di castelli, mentre gli edifici di culto rappresentano un capitolo indubbiamente marginale del suo patronato. Di conseguenza, tra le manifestazioni artistiche legate al nome dell'imperatore, quelle che rientrano nella sfera dell'arte sacra sono in assoluto le più trascurate e controverse.
Eppure la sacralità del sovrano è da tempo al centro del dibattito sull'ideologia imperiale di Federico II. Numerosi studi storici, filosofici e filologici – dall'interpretazione messianica di Kantorowicz, alla demistificazione di Abulafia e ai più recenti contributi – hanno sviluppato attorno al concetto di «imperialis Ecclesia» (secondo l'espressione di Pier della Vigna) un tema portante della storiografia federiciana.
Gli edifici sacri sono rimasti estranei a queste indagini, sia per l'oggettiva difficoltà nel comporre un catalogo di architettura sacra esplicitamente federiciana, sia per il disinteresse manifestato dall'imperatore nei confronti della committenza religiosa. Tuttavia, a fronte del tabù di un'arte sacra federiciana, è indiscutibile, per un sovrano medievale, la necessità degli edifici di culto, quali luoghi di rappresentazione dell'autorità imperiale o strumenti di opportunità politiche e ideologiche.

Questo convegno vuole ricostruire per la prima volta il rapporto tra Federico II e l'architettura sacra in Italia e in Germania, individuando nella dialettica tra i due territori il riflesso del duplice ruolo del sovrano – re di Sicilia e imperatore del Sacro Romano Impero – e dunque considerando anche le due diverse eredità – normanna e sveva – che in Federico convergono.
Obiettivo principale del simposio è definire l'orientamento di Federico II nei confronti degli edifici sacri, la loro funzione per la rappresentazione del potere imperiale, o viceversa il loro mancato utilizzo a tale scopo, spiegandone le ragioni storiche e politiche.

Parallelamente si valuterà il ruolo di Federico II e degli Svevi nella diffusione del gotico in Italia e in Germania, al fine di verificare il peso delle scelte imperiali nel grande cambiamento in atto nell'architettura e scultura europee durante la prima metà del XIII secolo.

Sono particolarmente benvenute ricerche che rientrano nei seguenti argomenti:
- la sacralità dell'imperatore nell'immagine pubblica di Federico II e i luoghi della sua eventuale manifestazione
- gli edifici sacri di committenza federiciana, quelli oggetto di interesse del sovrano e quelli palesemente influenzati dalle strategie politiche, territoriali e artistiche dell'imperatore
- la manifestazione del potere imperiale nell'edificio sacro: utilizzo dello spazio per liturgie, cerimonie di incoronazione, luoghi di sepoltura e presenza del sovrano
- il rapporto tra chiesa e palazzo: le cappelle palatine e le chiese utilizzate dall'imperatore
- le fondazioni degli ordini religiosi sostenuti da Federico II (in particolare Teutonici e Cistercensi)
- le scelte di Federico II in materia di arte sacra a confronto con i suoi predecessori Normanni e Svevi

Le proposte di relazione, dalla lunghezza massima di una pagina, devono essere inviate insieme ad un breve curriculum vitae entro il 15 febbraio 2016 all'indirizzo email gangemi@biblhertz.it

---

"Imperialis Ecclesia"
Friedrich II. und die Sakralarchitektur zwischen Italien und Deutschland
Internationale Tagung
Francesco Gangemi und Tanja Michalsky

Es ist ein Gemeinplatz, dass Friedrich II. vornehmlich Aufträge für säkulare Werke erteilt habe, die als Ausdruck einer kaiserlichen Autorität im offenen Konflikt mit der Kirche verstanden werden. In der Tat sind insbesondere die Aufträge des Staufers für Schlösser und Burgen gut belegt, während Aufträge für den Sakralbau im Verhältnis marginal erscheinen. In der Forschung wurde der Bereich der Sakralkunst daher meist kontrovers diskutiert – fast muss man sagen vernachlässigt.
Die Frage nach der Heiligkeit des Kaisers hingegen ist seit längerem ein Thema in der wissenschaftlichen Diskussion über die kaiserliche Ideologie Friedrichs II. Zahlreiche historische, philosophische und philologische Studien – von der messianischen Interpretation Kantorowicz' bis zur Entmystifizierung Abulafias und den jüngsten Beiträgen – haben das Konzept der „imperialis Ecclesia" (nach Pier della Vigna) zu einem Hauptthema der friderizianischen Historiographie weiterentwickelt. Die Sakralbauten wurden bislang jedoch kaum in diese Debatte integriert, was daran liegt, dass ein Katalog explizit friderizianischer Sakralarchitektur schwer zu erstellen ist, und das Desinteresse Friedrichs II. an religiös-sakralen Aufträgen noch immer vorausgesetzt wird. Da andererseits außer Zweifel steht, dass mittelalterliche Herrscher Kultgebäude als Orte politischer Repräsentation und als Instrumente ideologischer Propaganda benötigten, soll nun die Sakralarchitektur im Reich Friedrichs II. in diesem Sinne in den Blick genommen werden.

Ziel der Tagung ist es, erstmals die Rolle Friedrichs II. für die Sakralarchitektur in Italien und Deutschland zu bestimmen. Dabei soll in der Dialektik zwischen den beiden Territorien die

Doppelrolle Friedrichs II. als König von Sizilien und als römisch-deutscher Kaiser und sein zweifaches Erbe (normannisch und staufisch) nachgezeichnet werden. Mit Hilfe der funktionalen und historischen Kontextualisierung der Bauten soll geklärt werden, ob und inwiefern sie der kaiserlichen Repräsentation dienten. Darüber hinaus gilt es, den Anteil Friedrichs II. und der Staufer an der Verbreitung der Gotik in Italien und Deutschland zu diskutieren.

Besonders erwünscht sind Beiträge aus folgenden Bereichen:
- Die Repräsentation des ‚heiligen' Kaisers in diversen Medien und Kontexten
- Von Friedrich II. gestiftete Sakralbauten; kirchliche Bauten, die bestimmte Interessen des Kaisers repräsentieren sowie Bauten, in denen Rezeptions- und Aneignungsprozesse der politischen, territorialen und künstlerischen Strategien Friedrichs II. sichtbar werden
- Die Repräsentation kaiserlicher Macht im Sakralbau: Verwendung kirchlicher Räume für die Liturgie, Krönungszeremonien, Grablegen und persönlich für den Kaiser vorgesehene Orte
- Die Beziehung zwischen Kirche und Palast: Pfalzkapellen und Sakralbauten, die von Friedrich II. genutzt wurden
- Stiftungen für Ordensgemeinschaften, die von Friedrich II. gefördert wurden (insbesondere Deutscher Orden und Zisterzienser)
- Die Haltung Friedrichs II. gegenüber der Sakralkunst im Vergleich zu seinen normannischen und staufischen Vorgängern

Bitte senden Sie ein Exposé von maximal einer Seite und ein kurzes Curriculum Vitae bis zum 15. Februar 2016 an folgende E-Mail-Adresse: gangemi@biblhertz.it

Quellennachweis:
CFP: Imperialis Ecclesia (Rome, 30 Jun-1 Jul 16). In: ArtHist.net, 16.01.2016. Letzter Zugriff 06.11.2026. <https://arthist.net/archive/11986>.