

## Gillray after Gillray (Paris, 29 Jan 16)

Paris - INHA - Galerie Colbert salle Vasari, Jan 29, 2016

Morgan Labar, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gillray after Gillray. Résonances et influences du "rude" de la fin du XVIII siècle à nos jours

Journée d'étude internationale

English version see below

A l'occasion du bicentenaire de la mort de James Gillray, l'artiste et son œuvre ont fait, durant l'année 2015, l'objet de plusieurs expositions et conférences en Grande-Bretagne. La journée d'étude «Gillray after Gillray» entend mettre l'accent sur ce que la postérité a retenu et fait de Gillray, autant sur un plan graphique que patrimonial et philosophique. Cette journée d'étude vise à interroger les notions de filiation esthétique et d'influences dans l'ensemble du champ culturel au prisme d'un adjectif, «rude», devenu concept et a priori étroitement associé à la Grande-Bretagne. Le terme «rude» pris en tant que concept ne se limite pas à l'obscénité, comme on a pu le constater lors de l'exposition *Rude Britannia: British Comic Art* (Tate Britain, 2010). En prenant pour point d'appui l'œuvre graphique de Gillray, cette journée d'étude internationale et interdisciplinaire entend stimuler les échanges entre des chercheurs internationaux, spécialistes de la caricature, de l'art contemporain, des représentants d'institutions muséales et des artistes. Elle a pour ambition de révéler les multiples facettes du concept «rude» et les mettre à l'épreuve d'une réflexion esthétique et épistémologique.

\*

English Version

Gillray after Gillray: echoes and influences of Rude Britannia, then and now

The year 2015 witnessed a number of exhibitions and conferences to mark the bicentenary of James Gillray's death and the legacy of this artist's graphic work. But «Gillray after Gillray» is a study day aimed at exploring Gillray's posterity and visual heritage across several areas of British and European visual culture. Looking at graphic afterlives and the way Gillray's caricatures and his vitriolic sense of satire resonate with us is an opportunity to extend current critical views from editorial cartooning and contemporary art onto a whole range of satirical forms in mass media. Issues raised will range from

art-historical approaches to case studies of post Georgian era reception, with a specific focus on the term «rude», a concept that is traditionally associated with Rude Britannia and a particular type of British sense of humour (Tate Britain, 2010) but which will, on this occasion, be discussed from a variety of angles as this conference allows us to gather scholars, curators, and artists from

Britain and the rest of the world.

PROGRAMME

9h00

Accueil des participants

9h30

Introduction

Brigitte Friant-Kessler (Université de Valenciennes, CALHISTE) et  
Morgan Labar (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)

PANEL 1

présidence: Todd Porterfield (UQAM)

10h

Martial Guédron (Université de Strasbourg)

L'esprit souffle où il veut. Météorisme et flatulences dans les arts graphiques (fin XVIIIe – début  
XIXe siècle)

10h25

Camilla Murgia (Université de Genève)

The Dynamics of Rudeness, Inconsiderate Behaviours in 19th Century British Satire

10h50

Discussion

11h10

Pause

PANEL 2

présidence: Ségolène Le Men (Paris Ouest Nanterre La Défense)

11h20

Matthew Potter (Northumbria University)

Gillray and Victorian Value

11h45

Martin Myrone (Tate Britain)

Gillray in the Context of the Tate Collection

12h10

Discussion

12h30

Déjeuner

14h

Martin Rowson (cartoonist), Conférencier invité / Guest speaker

Excrescences, Dunghills, Plumb Puddings and me: a contemporary British cartoonist's debt to Gillray

15h

Pause

PANEL 3

présidence: Catherine Bernard (Paris 7 – Diderot)

15h15

Guillaume Dégé (artiste, HEAR Strasbourg)

De Gillray à Willem: 'we have the shit, they have the fan', émétique et herméneutique par l'excès

15h40

Vanina Géré (ENSA Nancy)

From pretty rude art to Dudes' art: évolution de l'art de Kara Walker

16h05

Charlotte Gould (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

Les Young British Artists et la grivoiserie patrimoniale

16h30

Discussion et synthèse de la journée

Responsabilité scientifique

Brigitte Friant-Kessler (Université de Valenciennes – CALHISTE)

et

Morgan Labar (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, HiCSA)

INFORMATIONS

Vendredi 29 janvier 2016

9h00 / 17h30

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari

2, rue Viviennes, 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3), Palais Royal (ligne 1, 7)

ou Pyramides (ligne 14)

Reference:

CONF: Gillray after Gillray (Paris, 29 Jan 16). In: ArtHist.net, Jan 8, 2016 (accessed Nov 3, 2024),

<<https://arthist.net/archive/11911>>.