

museum global? Multiple Perspectives on Art (Düsseldorf, 20–22 Jan 16)

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, K20 Grabbeplatz, 20.–22.01.2016
Anmeldeschluss: 13.01.2016

Florence Thurmes

museum global? Multiple Perspectives on Art, 1904–1950

Since the late 1990s, there has been a growing interest in the notion of Western Modernism reviewed from a global perspective, questioning a term, which is traditionally attributed to the art movements developed in Paris, Vienna and later New York in the twentieth century. Within the framework of the project »museum global« the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, a museum with a strong focus on art of this period and type, takes a critical look at the construct of Western Modernism and challenges established narratives. The project is scheduled to run for three years (2015 – 2017) and is supported by the Kulturstiftung des Bundes. A first highlight of the project »museum global« is the international conference (January 20 to 22, 2016), which deals with the determining role of nation states, colonization and new communication technologies in the formation of cultural concepts and art historiography.

The conference »museum global? Multiple Perspectives on Art« brings together contributions discussing questions about the emergence of artistic practices in exchange and/or in confrontation with Western Modernism in places outside Europe or North America. The studies focus on transfer processes between cultural entities and on changing forms of art production - investigating the repercussions of and reciprocal cultural entanglements in the construction of Western Modernism and at the same time highlighting the art worlds of countries outside Europe and North America. Mechanisms of inclusion and exclusion, which led to the Western art canon and in turn caused artistic reactions, become visible. The conference aims to challenge the different concepts of modernism established by regions and cultures and discusses them in a global context with the possible result that the widespread notion of Western Modernism as an allegedly genuine European theme can be deconstructed.

The project »museum global« is envisaged as a collaborative enterprise between the Cluster of Excellence »Asia and Europe in a Global Context« of Heidelberg University and will lead to an exhibition in 2017, which aims to present the artworks of the collection of the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, in a global context.

The conference is open to the public. No conference fee. Simultaneous Translation into English and German. Registration under: museumglobal@kunsthalle.de. Contact: Florence Thurmes (thurmes@kunstsammlung.de or 0049 211 83 81 142). Find current information under: www.kunstsammlung.de/museumglobal, #museumglobal.

The conference is funded by VolkswagenStiftung.

museum global? Multiple Perspektiven auf die Kunst, 1904–1950

Seit den späten 1990er Jahren wächst das Interesse an einer globalgeschichtlichen Perspektive auf die Moderne, die traditionell jene Kunstrichtungen meint, die sich im 20. Jahrhundert in Paris, Wien und später New York entwickelten. Als Museum für ebenjene moderne Kunst hat die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen mit dem auf drei Jahre (2015–2017) angelegten und von der Kulturstiftung des Bundes geförderten Projekt »museum global« eine kritische Analyse und Befragung begonnen, die den Blick auf andere mögliche Erzählungen der Moderne lenkt. Einen wichtigen Zwischenschritt im Prozess »museum global« stellt die internationale Konferenz vom 20. - 22. Januar 2016 dar, die in Auseinandersetzung mit der westlichen Moderne die konstituierende Rolle der Bildung von Nationalstaaten, der Kolonialisierung sowie neuer Kommunikationstechnologien für die Herausbildung des Kulturbegriffs und der Kunstgeschichtsschreibung thematisiert.

Die Konferenz »museum global? Multiple Perspektiven auf die Kunst 1905-1950« vereint ausgewählte Beiträge, die sich den drängenden Fragen nach der Entstehung künstlerischer Praktiken außerhalb Europas und Nord-Amerikas im Austausch und/oder in Konfrontation mit der westlichen Moderne widmen. Hierbei konzentrieren sich die Untersuchungen auf Transferprozesse zwischen den verschiedenen kulturellen Entitäten und auf sich ändernde Produktionsformen, auf die Wechsel- und Rückwirkungen von Verflechtungsprozessen auf die Konstruktion der westlichen Moderne einerseits und auf die Kunstwelten der außereuropäischen Länder andererseits. Sichtbar werden Inklusions- und Exklusions-Mechanismen, die den westlichen Kunstkanon prägten und ihrerseits künstlerische Reaktionen hervorriefen. Zudem sollen die regional unterschiedlichen Konzepte und Begriffe der Moderne hinterfragt und in einen übergeordneten Kontext gestellt werden, sodass die klassische Moderne als ein rein westliches Genuin dekonstruiert werden kann.

Das Projekt »museum global« sieht eine Kooperation mit dem Exzellenzcluster »Asia and Europe in a Global Context« (Universität Heidelberg) vor und mündet im Herbst 2017 in einer Ausstellung, die Werke der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in einem globalen Zusammenhang verortet.

Die Konferenz ist kostenfrei und steht allen Interessierten offen. Sie wird simultan in die deutsche und englische Sprache übersetzt. Wir bitten um Anmeldung zur Konferenz unter: museumglobal@kunstsammlung.de. Die Konferenz wird simultan in die deutsche und englische Sprache übersetzt. Kontakt: Florence Thurmes (thurmes@kunstsammlung.de oder 0211 83 81 142). Aktuelle Informationen unter: www.kunstsammlung.de/museumglobal, #museumglobal

Die Konferenz wird gefördert von der VolkswagenStiftung.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, K20 Grabbplatz
Trinkaus-Auditorium

20. - 22. Januar 2016 January 20 - 22, 2016

Mittwoch, 20. Januar 2016 Wednesday, January 20, 2016

16.30 Uhr Besuch der Ausstellung „Agnes Martin“ Visit of the exhibition “Agnes Martin”

18.00 Uhr Marion Ackermann (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf):

Begrüßung Welcome

18.15 Uhr Monica Juneja (Exzellenzcluster "Asia and Europe in a Global Context", Universität Heidelberg)

Alternative, Peripheral or Cosmopolitan? Modernist Art and the Challenges of Globality

19.15 Uhr Diskussion Discussion

Donnerstag, 21. Januar 2016 Thursday, January 21, 2016

Panel 1: 9.00 – 11.15 Uhr

Welche Moderne? Which Modernity?

Andrew McNamara (Department of Visual Arts, Creative Industries Faculty of QUT, Brisbane): Periphery and Modernity

Mariana Aguirre (Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México): European Primitivism, a Counternarrative

Susanne Neubauer (Institut für Kunstgeschichte, Freie Universität Berlin):

Modernismen in Nahtsicht: Alfredo Volpi und Giorgio Morandi

Diskussion Discussion

Moderation: Doris Krystof (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf)

11.15 – 11.45 Uhr Pause Break

Panel 2: 11.45 – 15.00 Uhr

Kunst und Politik: Drei Beispiele Art and Politics: Three Examples

Nicolas Nercam (Département Arts, Université de Bordeaux Montaigne):

The Indian Artistic Primitivism in the Age of the British Raj: Between Aesthetic and Politics

Sam Bardaouil (Curator, Independent Scholar, Co-founder of Art Reoriented)

"Long Live Degenerate Art:" The Art and Liberty Group and Surrealism's Fight against Fascism in Egypt

13.00 – 14.00 Uhr Mittagspause Lunch Break

Assiya Galimzhanova (Department of Architecture of Kazakh Leading Academy of Architecture & Civil Engineering, Almaty City)

Artistic Situation in the 1920's and 1930's in Kazakhstan. The Role of Alien Artists

Diskussion Discussion

Moderation: Nóra Lukács (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf)

Panel 3: 15.15 – 17.30 Uhr

Mobilität und transkulturelle Dialoge Mobility and Transcultural Dialogues

Simone Wille (Art Historian, Vienna):

Patterns of Trans-Regional Trails. The Materiality of Art Works and their Place in the Modern Era.
Lahore, Bombay, Paris, Prague ca. 1920's – early 1950's

15.45 – 16.00 Uhr Pause Break

Sonja Simonis (Freie Universität Berlin and Staatliche Kunstsammlungen Dresden):
Reisen für die Kunst, Malen für die Nation: Fukui Koteis Künstlerreise im Kontext der japanischen
Kulturpolitik des frühen 20. Jahrhunderts

Andreas Valentin (Department of Arts, State University of Rio de Janeiro and Universidade Candi-
do Mendes, Rio de Janeiro):

Brazil <> Germany: Modern Photography Dialogues in the 1950's

Diskussion Discussion

Moderation: N.N.

Im Rahmen der Ausstellung: The Problem of God

19.00 Uhr, F3 Schmela Haus

Sylvia Naef (Arabische Kulturgeschichte, Universität Genf):

Bilder und Bilderverbot im Islam

Freitag, 22. Januar 2016 Friday, January 22, 2016

9.30 Uhr Marion Ackermann (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf): Identitätsstif-
tung durch Sammeln, am Beispiel der Kunstsammlung des Landes Nordrhein-Westfalen

Panel 4: 10.30-12.45 Uhr

Kunstsammlungen und nationale Identität Art Collections and National Identity

Idir Ouahes (Department of History, University of Exeter):

French Colonial Museums: Modernity or Romantic Past Rekindled?

Ljiljana Kolešnik (Institute of Art History, Zagreb):

Forgotten Non-Aligned Past, Modern Art from Asia, Africa and Latin America in the Collections of
Yugoslav Museums

Kallol Roy (Ranibandh Government College, Burdwan University, India):

Narrating & Collecting Art for the Nation: Paintings of Rabindranath Tagore and the Formation of
the National Gallery of Modern Art in India

Diskussion Discussion

Moderation: Isabel Ching (Exzellenzcluster "Asia and Europe in a Global Context", Universität Hei-
delberg)

12.45-14.00 Uhr Mittagspause Lunch Break

Panel 5: 14.00 – 16.15 Uhr

global/local. Das Eigene und das Andere verhandeln global/local. Negotiating the Self and the
Other

Wendy Shaw (Institut für Kunstgeschichte, Freie Universität Berlin):
Making Cubism Turkish

Katrin Nahidi (Institut für Kunstgeschichte, Freie Universität Berlin):
"Local Modernism" – Iranian Modern Art revisited"

Gabriele Genge (Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen):
Bild und Bildmagie im Black Atlantic

Diskussion Discussion

Moderation: Isabelle Malz (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf)

16.15 - 16.45 Uhr Pause Break

16.45 Uhr Abschlussdiskussion Final Discussion

Quellennachweis:

CONF: museum global? Multiple Perspectives on Art (Düsseldorf, 20-22 Jan 16). In: ArtHist.net,
18.12.2015. Letzter Zugriff 16.06.2026. <<https://arthist.net/archive/11751>>.