Godefridus Schalcken - Faszination und Bedeutung (Köln, 21 - 23 Jan 16)

Köln/Cologne, Jan 21–23, 2016
Registration deadline: Jan 16, 2016

Anja K. Sevcik

Internationale Tagung
Godefridus Schalcken - Faszination und Bedeutung
aus Anlass der Ausstellung Schalcken - Gemalte Verführung

(Please scroll down for english version.)

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln
21. – 23. Januar 2016, Stiftersaal
Gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung

Kostenfreie Teilnahme an den Vorträgen, Registrierung erbeten unter: patricia.dietrich @wallraf.-museum

Vom 25. September 2015 bis 24. Januar 2016 zeigt das Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud in Köln die weltweit erste monographische Ausstellung, die dem Schaffen des niederländischen Feinmalers Godefridus Schalcken (1643 Made bei Breda -1706 Den Haag) gewidmet ist. Unter dem Titel Schalcken – kunstenaar van het verleiden wird sie im Anschluss vom 21. Februar bis 26. Juni 2016 in der Heimatstadt des Künstlers Dordrecht im Dordrechts Museum zu sehen sein. Mit über 80 Leihgaben aus Museen und Privatsammlungen in Deutschland, den Niederlanden, England, Irland, Schottland, Österreich, Tschechien, Dänemark und den Vereinigten Staaten präsentiert die Ausstellung rund ein Drittel des bekannten Schaffens und einen repräsentativen Überblick über das an Themen, Formaten und künstlerischen Bezügen reiche Werk des Godefridus Schalcken.
Obwohl einer der vornehmsten Vertreter des Goldenen Zeitalters der niederländischen Malerei geriet Schalcken nach der Mitte des 19. Jahrhunderts weitgehend in Vergessenheit. Sein einstiger Ruhm litt unter der Geringschätzung der Kunst des späten 17. Jahrhunderts im Allgemeinen und dem Klischee des Kerzenlichtmalers und Nachahmers der Leidener Feinmalerei im Besonderen. Ausstellung und Konferenz möchten den Künstler im Lichte zahlreicher neuer Forschungsergebnisse und Gemäldefunde wiederentdecken, eine aktualisierte Zusammenschau und Bewertung des Œuvres geben und weitere Forschungen stimulieren.

Programm
Donnerstag, 21. Januar 2016

ab 15:00 Registrierung der Teilnehmer/innen im Foyer des WRM

16 – 18:00 Möglichkeit zur Besichtigung der Ausstellung

19:00 Eröffnungsvortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe Kunstbewusst, gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung:
Peter Hecht, Utrecht: Beschränkung wird Marke: die Spezialisierung in der Malerei des Godefridus Schalcken

Freitag, 22. Januar 2016, Stiftersaal des WRM

Godefridus Schalcken – Werkaspekte und Kunsttechnologie
Chair: Anja K. Sevcik, Köln

9:00 Grußwort des Direktors: Marcus Dekiert , Köln
Einführung ins Tagungsprogramm: Anja K. Sevcik, Köln

9:30 Wayne Franits, Syracuse NY: Schalcken in London - Self-Portraiture as Self Promotion

10:15 Eddy Schavemaker, Amsterdam: What's in a Date? Some Thoughts on the Challenge of Establishing a Chronology for Schalcken's Œuvre

11:00 Kaffeepause

11:30 Adriaan Waiboer, Dublin: Godefridus Schalcken and the Network of Dutch Seventeenth-Century Painters

12:15 Anja K. Sevcik, Köln: „Boozing, Feasting, Carousing“: a note on Schalcken’s painting of Ceres and possible sources

12:30 Mittagspause

14:00 Betsy Wieseman, London: Savvy, Suave and Stylish - Godefridus Schalcken and the Business of Portraits

14:45 Norbert Middelkoop, Amsterdam: A curious case of copying - Schalcken’s portrait of Joan Corver

15:00 Nicole Elizabeth Cook, New York: From Amoris Causa to Pygmalion's Creative Dream - Godefridus Schalcken and Theories of Love and Art

15:45 Teepause

16:15 Quentin Buvelot, Den Haag: Format Changes in Painting on Panel by Schalcken and other Fijnschilders

17-19:00 Gemeinsame Ausstellungsbesichtigung mit Diskussion ausgewählter Werke

Samstag, 23. Januar 2016, Stiftersaal des WRM

Godefridus Schalcken - Sammelleidenschaft und Nachleben
Chair: Tico Seifert, Edinburgh

9:00 Einführung ins Programm: Tico Seifert, Edinburgh

9:15 Jan Six, Amsterdam: Schalcken's Pupil Arnold Boonen

10:00 Yannis Hadjinicolaou, Berlin: Synagonism in Dordrecht - Arent de Gelder´s Handeling and his Network of Friends

10:30 Kaffeepause

11:00 Justus Lange, Kassel: "With profound expression"- Landgraf Wilhelm VIII von Hessen Kassel and his appraisal for Schalcken's work

11:30 Gero Seelig, Schwerin: So rahr, das man überhaupt in kein Cabinet sie antrifft – The Quest for Paintings by Schalcken for Schwerin

12:00 Everhard Korthals Altes, Delft : Schalcken in Eighteenth Century-Collections

12.30 Mittagspause

14-14:45 Junko Aono, Fukuoka: In the glow of candlelight - a note on Nicolaas Verkolje's approach to the art of Godefridus Schalcken

15-16:15 Öffentliche Podiumsdiskussion:

Godefridus Schalcken - Faszination und Relevanz

Moderation: Tico Seifert, Kurator der Scottish National Gallery, Edinburgh

Teilnehmer auf dem Podium:
Gregor J.M. Weber, Leiter der Abteilung Bildende Kunst am Rijksmuseum, Amsterdam
Peter Hecht, Professor am Kunsthistorischen Institut der Universität Utrecht
Jörg Streichert, Geschäftsführer der Freunde des Wallraf-Richartz-Museums & Museum Ludwig, Köln
Anja K. Sevcik, Leiterin der Abteilung Malerei des Barock am Wallraf-Richartz-Museum, Köln

16:15 Abschluss mit Kaffee/Tee

International Conference
Godefridus Schalcken- Fascination and Impact

On the Occasion of the Exhibition: Schalcken – Painted Seduction

Organized by the Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Cologne,
21 - 23 January 2016

with generous financial support by the Fritz Thyssen Stiftung

Participation free of charge, registration required under: patricia.dietrich@wallraf.museum

From 25 September 2015 to 24 January 2016 the Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud in Cologne presents the first ever monographic exhibition dedicated to the Dutch painter Godefri-

dus Schalcken (1643-1706). In cooperation with the Dordrechts Museum a second venue will take place in the artist‘s hometown from 21 February to 26 June 2016.
Schalcken – Painted Seduction features roughly one third of the painter‘s known oeuvre. With 80 loans from museums and private collections in Germany, England, Scotland, Ireland, The Netherlands, Austria, Czech Republic and the United States, the show offers a comprehensive look at the fascinating, delicate, and witty art of Schalcken.
Highly successful in his lifetime, acclaimed and sought-after by collectors of the 18th and 19th centuries, Schalcken seems to have suffered unfairly from his popular image as the Master of Candlelight and mere follower of Gerrit Dous’s fijnschilderij - and hence has been easy to dismiss as a fleeting phenomenon. Exhibition and conference seek to update the general view on the artist, thereby stimulating further research.

Conference Program

Thursday, 21 January 2016

from 15:00 Registration of the Participants

16– 18:00 Visit to the Exhibition

19:00 Key Note Lecture (in German) as part of the Public Lecture Program “Kunstbewusst im Wallraf”:
Peter Hecht, Utrecht: Beschränkung wird Marke - die Spezialisierung in der Malerei des Godefridus Schalcken

Friday, 22 January 2016, Stiftersaal WRM

Godefridus Schalcken – Aspects of His Work and Technology
Chair: Anja K. Sevcik, Cologne

9:00 Welcome by the director, Marcus Dekiert, Cologne
Introduction to the Conference Program by the exhibition curator, Anja K. Sevcik

9:30 Wayne Franits, Syracuse NY: Schalcken in London - Self-Portraiture as Self Promotion

10:15 Eddy Schavemaker, Amsterdam: What's in a Date? Some Thoughts on the Challenge of Establishing a Chronology for Schalcken's Œuvre

11:00 Coffee Break

11:30 Adriaan Waiboer, Dublin: Godefridus Schalcken and the Network of Dutch Seventeenth-Century Painters

12:15 Anja K. Sevcik, Cologne: “Boozing, Feasting,Carousing” - a note on Schalcken’s painting of Ceres and possible sources

12:30 Lunch Break

14:00 Betsy Wieseman, London: Savvy, Suave and Stylish - Godefridus Schalcken and the Business of Portraits

14:45 Norbert Middelkoop, Amsterdam : A curious case of copying - Schalcken’s portrait of Joan Corver

15:00 Nicole Elizabeth Cook, New York: From Amoris Causa to Pygmalion's Creative Dream- Godefridus Schalcken and Theories of Love and Art

15:45 Tea Break

16:15 Quentin Buvelot, The Hague: Format Changes in Painting on Panel by Schalcken and other Fijnschilders

17 -19:00 Visit to the exhibition with discussion of selected works

Saturday, 23 January 2016, Stiftersaal WRM

Godefridus Schalcken – Collectors‘ Passion and Afterlife
Chair: Tico Seifert, Edinburgh

9:00 Introduction: Tico Seifert, Edinburgh

9:15 Jan Six, Amsterdam/London: Schalcken’s Pupil Arnold Boonen

10:00 Yannis Hadjinicolaou, Berlin: Synagonism in Dordrecht - Arent de Gelder´s Handeling and his Network of Friends

10:30 Coffee Break

11:00 Justus Lange, Kassel: “With profoundly expression“ - Landgraf Wilhelm VIII von Hessen Kassel and his appraisal for Schalcken’s work

11:30 Gero Seelig, Schwerin: „So rahr, das man überhaupt in kein Cabinet sie antrifft” – The Quest for Paintings by Schalcken for Schwerin

12:00 Everhard Korthals Altes, Delft : Schalcken in Eighteenth Century-Collections

12.30 Lunch Break

14-14:45 Junko Aono, Fukuoka: In the glow of candlelight - a note on Nicolaas Verkolje’s approach to the art of Godefridus Schalcken

15-16:15 Public Panel Discussion (in German): Godefridus Schalcken – Fascination and Impact
Moderation: Tico Seifert, Curator of the Scottish National Gallery, Edinburgh

Panel :
Gregor J.M. Weber, Head of the Fine and Decorative Arts department at the Rijksmuseum Amsterdam
Peter Hecht, Professor at the Institute for Art History at Utrecht University
Jörg Streichert, Executive Secretary of the Society of Friends of the Wallraf-Richartz-Museum & Museum Ludwig, Cologne

Anja K. Sevcik, Head of the Department of Baroque Painting, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne

16.15 h Farewell Coffee and Tea

Reference:
CONF: Godefridus Schalcken - Faszination und Bedeutung (Köln, 21 - 23 Jan 16). In: ArtHist.net, Dec 14, 2015 (accessed Nov 23, 2026), <https://arthist.net/archive/11729>.