

Kolloquium zur Buchmalerei (Wien, 24–26 Jun 11)

Wien, Institut fuer Kunstgeschichte, 24.–26.06.2011

Evelyn Kubina, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Herstellungsbedingungen fuer Buchmalerei in Mittelalter und frueher Neuzeit

Das dritte Wiener Kolloquium zur Buchmalerei ist Fragen nach dem Umfeld gewidmet, in dem Buecher hergestellt, ausgestattet und rezipiert wurden. Im Blickpunkt steht dabei die Situation von einzelnen Kuenstlern, Kuenstlergemeinschaften und Werkstaetten, aber auch Schreibern und Autoren in verschiedenen Staedten, Universitaeten, Kloestern und an Hoefen und die Art und Weise, wie sie auf die Ansprueche von Auftraggebern und Kaeufern reagierten.

Programm

Freitag, 24. Juni 2011

18:30 Begruessung durch den Institutsvorstand

19:00 Eroeffnungsvortrag

Michael Viktor Schwarz (Wien)

Kardinal Stefaneschis Missale für die Peterskirche. Rom, Siena oder Avignon?

anschliessend Umtrunk

Samstag, 25. Juni 2011

9:00 – 9:45

Karl-Georg Pfaendtner (Muenchen)

Die Anziehungskraft der Universitaeten. Migrationsbewegungen von Buechern, Schreibern und Buchmalern in der mittelalterlichen Boom-Region Bologna

9:45 – 10:30

Lilian Armstrong (Wellesley)

Benedetto Bordon and the Illumination of Venetian corali around 1500:
Questions of Reconstruction and Production

10:30 – 11:00 Kaffeepause

11:00 – 11:45

Anne Winston-Allen (Carbondale)

Medieval Women's Scriptoria: What Do We Know about Women Scribes, Illuminators and Their Workshops?

11:45 – 12:30

Elisabeth Hemfort (Muenster)

"Tam chori quam librarie". Buchproduktion in niederrheinischen Kreuzherrenkonventen

12:30 – 14:00 Mittagspause

14:00 – 14:45

Armand Tif (Wien)

Der Illuminator des Koloman-Antiphonars. Fragen zu Mobilität und Wesen einer Buchausstatterwerkstatt im Auftrag der Augustiner-Chorherren an der Donau 1478-1482

14:45 – 15:30

Ines Dickmann (Koeln)

Stephan Lochner und die Koelner Buchmalereiwerkstätten im 15. Jahrhundert

15:30 – 16:00 Kaffeepause

16:00 – 16:45

Katharina Hranitzky (Wien)

Berthold Furtmeyr - Werkstattfragen unter besonderer Berücksichtigung der Inkunabeln

16:45 – 17:30

Lieselotte E. Saurma (Heidelberg)

Der Einzelne im Verbund: Kooperationsmodelle spätmittelalterlicher Buchherstellung

Sonntag, 26. Juni 2011

9:30 – 10:15

Johann Konrad Eberlein (Graz)

Randbemerkungen zum Perikopenbuch Heinrichs II.

10:15 – 11:00

Alison Stones (Pittsburgh)

Writing Manuscripts Illuminated in France 1260–1320: Criteria, Presentation, Result

11:00 – 11:15 Kaffeepause

11:15 – 12:00

Susanne Rischpler (Wuerzburg)

Die Verhörprotokolle des Jehan Gillemer: ein Illuminator und seine "brevets"

12:00 – 13:30 Mittagspause

13:30 – 14:15

Regina Cermann (Wien)

Zur Ueberlieferung von Konrad Kyesers Bellifortis

14:15 – 15:00

Christine Sauer (Nuernberg)

Handwerkerbilder in den Hausbuechern der Mendelschen und Landauerschen

Zwoelfbruederstiftungen im Spiegel der Jahresabrechnungen der

Stiftungshaeuser

15:00 – 15:15 Kaffeepause

15:15 – 16:00

Abschliessende Diskussion

Für weitere Informationen:

<http://paecht-archiv.univie.ac.at/dateien/veranstaltung.html>

Quellennachweis:

CONF: Kolloquium zur Buchmalerei (Wien, 24-26 Jun 11). In: ArtHist.net, 05.04.2011. Letzter Zugriff

14.09.2026. <<https://arthist.net/archive/1164>>.