

Correction: Now or (n)ever. Rethinking Time (Rome, 28–29 Apr 16)

Accademia di Danimarca and DSDRA, Sapienza Università di Roma, Rome,
28.–29.04.2016
Eingabeschluss : 30.01.2016

Anne Scheinhardt, Berlin

Now or (n)ever. Rethinking Time: Topics, Theories, and Methods in Art History

4th Study Day of the Rome Art History Network (RAHN)

[Correction of Mail Address: info@romearthistnet.com]

(for Italian version see below)

For the fourth doctoral study day of the Rome Art History Network (RAHN) – organized in collaboration with Det Danske Institut i Rom / Accademia di Danimarca and the Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) della Sapienza, Università di Roma – we aim to open a dialogue concerning the temporality of artworks. Ph.D. candidates in art and architectural history, as well as doctoral fellows at foreign academies in Italy, are invited to submit proposals for papers that cover any historical period or topic related to the theme, and which apply diverse theories and methods.

Taking an international and transdisciplinary perspective, we would like to reflect on the constitutive and dynamic role of time in art. As at previous study days, we hope to interrogate the analytical instruments used by art historians to understand the creation, modification, and duration of artworks in time; the figuration and conception of time within artworks; and the reception of artworks over time. Which importance can one give to the creative process? How is time represented or conceived in artworks? How should one interpret the narratives proposed by artists and architects? What has been the role of temporality in art historical and art critical debates?

The organizers particularly welcome paper proposals that engage the following topics:

- The creation, modification, and duration of artworks in time > processes of artistic production; permanence and ephemerality; problems of dating and chronology; transformations and stratifications
- The figuration and conceptualization of time in artworks > themes and iconography (e.g. vanitas); narrative/historia; tempo; simultaneity/repetition/succession; anachronisms/synchronisms
- The reception of artworks over time > historiography; theories of temporality and historicity; concepts of modernity, and contemporaneity

Abstract Submissions

A paper abstract (max. 400 words), accompanied by a short Curriculum Vitae, should be sent by 30 January 2016 to info@romearthistnet.com. Papers delivered at the study day should be 20 minutes long, excluding discussion time. They may present case studies or pose theoretical questions, and reflect on methods applied during the research process. The study day will mainly be in Italian, but English contributions are also welcome. Speakers must cover their own travel costs.

Study day co-organized by Maria Maddalena Radatti (Sapienza Università di Roma) and Anne Scheinhardt (Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History). Concept by Ariane Varela Braga.

For information about RAHN, please visit: www.romearthistnet.com

For further questions, please contact: info@romearthistnet.com

Previous editions:

- Tra assenza e presenza: opere perdute e frammentarie (19-20 March 2015)
- Sopravvalutata, sacrosanta, scandalosa? La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi (3-4 April 2014)
- La storia dell'arte tra scienza e dilettantismo. Metodi e percorsi (24 April 2012)

--

Now or (n)ever. I tempi dell'opera: temi, teorie e metodi nella storia dell'arte

Quarta Giornata di studi del Rome Art History Network (RAHN)

In occasione della quarta giornata di studi dottorali del Rome Art History Network (RAHN) – in collaborazione con Det Danske Institut i Rom / Accademia di Danimarca e il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura (DSDRA) della Sapienza, Università di Roma – si intende individuare una piattaforma di confronto sul problema della temporalità dell'opera d'arte. Il call for papers è destinato a tutti i dottorandi storici dell'arte e storici dell'architettura e ai borsisti delle accademie straniere in Italia che si occupano di differenti periodi così da poter confrontarci sui diversi temi, teorie e sui metodi legati alle questioni della temporalità.

In una prospettiva internazionale e transdisciplinare, vorremmo riflettere sul ruolo costitutivo e dinamico del tempo per l'arte. In continuità con le precedenti edizioni, ci si vuole interrogare sugli strumenti impiegati oggi dallo storico dell'arte per valutare il tempo dell'opera, il tempo nell'opera e l'opera nel tempo. Quale significato dare al processo artistico? Com'è stato/viene rappresentato o concepito il tempo nell'opera? Come interpretare la narrazione proposta dagli artisti e architetti? Che ruolo ha/aveva la temporalità nel dibattito storico critico?

Saranno particolarmente apprezzati argomenti riguardanti:

- Il Tempo dell'opera > processo artistico; eterno ed effimero; problemi di datazione e cronologia; trasformazioni e stratificazioni
- Il Tempo nell'opera > temi e soggetti (p.e. vanitas); narrazione / historia; velocità; simultaneità / ripetizione / successione; anacronismi / sincronismi
- L'opera nel tempo > teoria e storiografia; concetti di modernità e contemporaneità

Le proposte, in forma di abstract (max. 400 parole) accompagnato da un breve Curriculum Vitae, dovranno essere inviate entro il 30 gennaio 2016 all'indirizzo: info@romearthistnet.com.

Invitiamo a presentare relazioni di 20 minuti che, a partire da casi specifici o domande teoriche, riflettano sui metodi impiegati durante il percorso di ricerca. La giornata si svolgerà in italiano, ma si accettano relazioni in inglese. Le spese di viaggio saranno a carico dei relatori.

Giornata ideata da Ariane Varela Braga, a cura di Maria Maddalena Radatti (Sapienza Università di Roma) e Anne Scheinhardt (Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte).

Per informazioni sul RAHN: www.romearthistnet.com

Per eventuali domande: info@romearthistnet.com

Precedenti edizioni:

- Tra assenza e presenza: opere perdute e frammentarie (19-20 marzo 2015)
- Sopravvalutata, sacrosanta, scandalosa? La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi (3-4 aprile 2014)
- La storia dell'arte tra scienza e dilettantismo. Metodi e percorsi (24 aprile 2012)

Quellennachweis:

CFP: Correction: Now or (n)ever. Rethinking Time (Rome, 28-29 Apr 16). In: Arthist.net, 27.11.2015. Letzter Zugriff 08.06.2025. <<https://arthist.net/archive/11622>>.