

kunsttexte.de, Ausgaben 1/2011

Annett Gries, Humboldt-Universität

SEKTION KÜNSTE MEDIEN ÄSTHETIK

1/2011 – Themenheft

MIGRATION DER KONZEPTE.

ZUR ÜBERTRAGBARKEIT FACHSPEZIFISCHER TERMINOLOGIE AUF GEGENSTÄNDE ANDERER
DISZIPLINEN, KÜNSTE UND MEDIEN

REDAKTION

Katharina Eck / Annette Gilbert / Florian Leitner

INHALTSVERZEICHNIS

Katharina Eck / Annette Gilbert / Florian Leitner

Editorial

Marius Rimmele

„Metapher“ als Metapher. Zur Relevanz eines übertragenen Begriffs in der Analyse figurativer Bilder

Julia Fertig

Die Archivfalle

Anna-Maria Post

Flache Literatur. Die Frage nach der Übertragbarkeit von Clement Greenbergs flatness- Begriff auf die Literatur

Christian Hiller / Daniel Kerber / Friedrich von Borries / Friederike Wegner / Anna-Lena Wenzel

Chor der Intervention. Ein szenischer Spaziergang durch die Diskursgeschichte eines Begriffs

Marie-Luise Angerer

Vom Lauf der 'halben Sekunde'

Jean-Pierre Palmier

Geschichten sehen und fühlen. Visualität und Stimmung als transmediale Kategorien narrativer Analyse

Matthias Brütsch

Von der ironischen Distanz zur überraschenden Wendung. Wie sich das 'unzuverlässige Erzählen' von der Literatur- in die Filmwissenschaft verschob

Juliane Blank

Erzählperspektive im Medienwechsel. Visuelle Fokalisierung in Comic-Adaptionen von Texten
Franz Kafkas

LINK

<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=621>

--

SEKTION BILD WISSEN TECHNIK

Ausgabe 1/2011

REDAKTION

Iris Laner / Nora Ruck

INHALTSVERZEICHNIS

Iris Laner, Nora Ruck

Bild und Norm. Editorial

Anna-Lena Wenzel

Ausstellungen und normiertes Besucherverhalten. Die documenta 12 als Beispiel für den Versuch eines nicht-normativen Ausstellungskonzeptes

Gerhard Thonhauser

Zwischen regulierter Perspektive und heimsuchender Wirkung. Judith Butler und Susan Sontag über die Rollen der Fotografe in Zeiten des Krieges

Kathrin Schöneegg

Karl Blossfeldts Pflanzenaufnahmen als Typusphotographien. Metamorphosen zwischen Kunst und Natur, objektivem Dokument und normativer Konstruktion

Martin Wieser

Geregeltes Denken & gesteuertes Fühlen. Das kybernetische Prozessdiagramm als Modell eines normalisierten ?homo communicans?

Nora Ruck

Gesichtete Devianzen. Normalisierung und Optimierung in evolutionspsychologischen Visualisierungsverfahren

--

SEKTION GEGENWART

Ausgabe 1/11 – Themenheft

`BESESSENE BILDER`

INHALTSVERZEICHNIS

Irina Alter

"Breaking News". Eine Bilderserie von Sasha Okun.

Shelley Harten
Between Two Worlds.

Lutz Hengst
Hüllen des verlorenen Selbst. Kleidung als Vergänglichkeitssymbol in Spur-Kunst und Alltagskultur.

Ruth Reiche
Bild oder Betrachter: Wer hat die Macht?

Inga Schaub
Die Botschaft der Toten: Bilder unmöglicher Trauer.

Ulrich van der Heyden, Berger, Ursula/Wancken, Christiane (Hrsg.)
Wilde Welten. Aneignung des Fremden in der Moderne, Verlag Koehler & Amelang 2010, 144 S.

--

SEKTION OSTBLICK
Ausgabe 1/2011

INHALTSVERZEICHNIS

Robert Born und Antje Kempe
Editorial

Kai Artinger
Kunst und Revolution
John Berger und der sowjetische Bildhauer Ernst Neiswestni

BUCHREZENSIONEN

Constance Krüger
Gender Check. Feminity and Masculinity in the Art of Eastern Europe

Markus Jager
Im Schatten von Berlin und Warschau. Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650-1850

Marco Bogade
Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext

TAGUNGSBERICHTE

Katja Bernhardt
Stadtkultur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Ostmitteleuropa und ihre Renaissance im 19. Jahrhundert

Odeta Zukauskiene

Landmarks of Art History. Internationale konferenz dedicates to the 200th anniversary of the delivery of the first lecture at Vilnius University

Andreas Puth

Art Histories, Cultural Studies and the Cold War / Cold War Cities

Daria Ghiu

Rewriting Art History in Eastern Europe. Review of Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe

AUSSTELLUNGSBESPRECHUNGEN

Seraina Renz

51. Oktobarski Salon. No? nam prija... (51st October Salon. The Night Pleases Us...)

Mateusz Kapustka

Jet lag, oder vom Unbehagen eines Mythos. Zur Ausstellung Promises of the Past: A Discontinuous History of Art in Former Eastern Europe

--

SEKTION DENKMALPFLEGE

Ausgabe 1/2011

REDAKTION

Christof Baier

REZENSION

Jörg Schilling

Herkommen und Hinschauen

Quellennachweis:

TOC: kunsttexte.de, Ausgaben 1/2011. In: ArtHist.net, 04.04.2011. Letzter Zugriff 13.09.2026.

<<https://arthist.net/archive/1158>>.