

Medieval Sculpture 1100–1550 (Philadelphia/ Paris 2012)

University of Pennsylvania/ Philadelphia Museum of Art/ INHA, Paris
Eingabeschluss : 01.06.2011

Jean-Marie Guillouët

[Version française ci-dessus]

Working Group for the Study of Medieval Sculpture (1100-1550): A
Transatlantic Collaboration
Philadelphia/Paris 2012

Call for Papers The University of Pennsylvania (Philadelphia), Institut national d'histoire de l'art (Paris), and Philadelphia Museum of Art announce a series of conferences and museum study days organized over the course of 2012 to advance the study of medieval sculpture. These events - held in Paris (January 30-31), Kalamazoo (May), and Philadelphia (November) - will foster a fluid yet cohesive international working group of scholars, curators, and advanced students. They will offer opportunities for extensive discussion and debate on methodologies and approaches that address problems particular to the study of medieval sculpture. The aim is to rekindle art-history's sensibilities to aspects of sculpture that make it a distinct, and distinctly creative, artistic form.

The three conferences are stand-alone events, focusing on distinct topics, but they are also conceived as sequential, with each building upon the others - building from initial explorations based largely on material aspects and the methodological or historiographic considerations that bear on approaches to sculptural analysis (Paris), to consideration of particular details of works, such as those that confer upon it special status or meaning-what one might term its "objecthood" (Kalamazoo), and finally to a broader range of perspectives and issues that bear on our understanding of how a work functioned in its context or interacted with its viewers (Philadelphia). Participants are invited to address individual works or series, single artists or ateliers, or topics that are thematic (e.g., iconographic), historiographic, or theoretical. Speakers able to attend only one or two of the proposed events can keep apprised of the group's discussions through a website that will include webcasts, précis of papers and

debates, and a forum.

Paris, 30-31 January 2012: The Sculptural Medium This call for papers concerns the first conference, which will take place in Paris. (Calls for the papers for the other two events will be sent throughout 2011/12.) In Paris our hosts will be the INHA, the Fondation Singer-Polignac, and the Musée du Louvre. The focus will be on the material aspects of sculpture, and the various methodological approaches developed for sculptural study. One particular axis will be the consideration of American and European traditions and methodologies. Possible areas include:

- close consideration of sculpture's qualities and the markers or traces which lend themselves to appreciation (elements of carving style, manipulation of techniques)
- markers or traces of the work's provenance (analysis of the materials, style) and dating (methodologies, ideologies and stakes in dating)
- methodological critique (historiography, l'archéologie du bâti, connoisseurship)
- traces of use and function, consideration for sculpture in the round vs. relief; indication of installation (on a portal, as an altarpiece ensemble)

Please submit proposals to :

Jean-Marie Guillouët (jean-marie.guillouet@inha.fr), Conseilleur scientifique, INHA

Jack Hinton (jhinton@philamuseum.org), Assoc. Curator of Decorative Arts, Philadelphia Museum of Art

Robert A. Maxwell (maxwellr@sas.upenn.edu), History of Art Dept., University of Pennsylvania

For more information (under construction) :

<http://www.arthistory.upenn.edu/medievalsculpture/>

DUE: 1 June 2011

--

Groupe de travail pour l'étude de la sculpture médiévale (1100-1550):
Un dialogue transatlantique

Philadelphie/Paris 2012

Présentation générale L'université de Pennsylvanie (Philadelphie), l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et le Philadelphia Museum of Art mettent en place un cycle de journées d'étude et de colloques organisé durant l'année 2012 afin de faire progresser les

études sur la sculpture médiévale et de leur donner une meilleure visibilité scientifique et publique. Ces trois institutions se proposent de constituer un groupe de travail flexible mais cohérent constitué d'universitaires, de conservateurs et de doctorants. Ce groupe est appelé à se rassembler à plusieurs reprises dans l'année afin de faire progresser la recherche touchant à la sculpture médiévale. La succession de ces réunions est organisée selon une séquence, conçue volontairement de manière croissante en termes d'intensité et complexité, depuis l'analyse des considérations basées largement sur les objets eux-mêmes (à Paris), pour s'élargir aux questions relatives au statut de la sculpture en tant qu'objet (à Kalamazoo) puis, finalement, pour traiter plus largement encore des interprétations sur le rôle de l'oeuvre sculpturale dans le champ des études de la culture visuelle (au colloque de Philadelphie).

Le premier de ces événements se déroulera à Paris, les 30 et 31 janvier 2012 et sera accueilli par la fondation Singer-Polignac et à l'INHA. Il visera spécifiquement à confronter les approches méthodologiques et historiographiques nord-américaines et européennes. Il aura pour titre : L'art de la sculpture : un dialogue transatlantique.

Des communications sont donc attendues sur :

- Les qualités matérielles de la sculpture, les marqueurs ou les traces qui constituent les facteurs d'appréciation historique des objets sculptés (les marqueurs du style, de la taille, des manipulations ou des techniques).
- L'apport des matériaux (marbre, tuffeau, pierre, bois, terre cuite) au choix faits par les sculpteurs, et leurs patrons (les contraintes, la disponibilité, la facilité de la taille, la symbolique, les traditions régionales et/ou extra-régionales...)
- La critique méthodologique (historiographie, l'archéologie du bâti, le connoisseurship).
- Les traces de l'usage et de la fonction des sculptures, les rapports de la ronde-bosse avec le relief, les indices des dispositions en oeuvre (sur un portail, la sculpture de retable et la sculpture mobilière).

Les propositions sont à envoyer par courriel à :

Jean-Marie Guillouët (jean-marie.guillouet@inha.fr), Conseiller scientifique, INHA

Jack Hinton (jhinton@philamuseum.org), Assoc. Curator of Decorative Arts, Phila. Museum of Art

Robert A. Maxwell (maxwellr@sas.upenn.edu), History of Art, Univ. Pennsylvania

Pour plus d'informations (site en chantier) :

<http://www.arthistory.upenn.edu/medievalsculpture/>

Date limite d'envoi des propositions: 1er juin 2011

Quellennachweis:

CFP: Medieval Sculpture 1100-1550 (Philadelphia/ Paris 2012). In: ArtHist.net, 02.04.2011. Letzter Zugriff
05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/1156>>.