

Beyond nostalgia and canon? (Rome, 4-5 Dec 15)

Rom, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Villino
Stroganoff, Via Gregoriana 22, 04.-05.12.2015

Erik Wegerhoff

Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert

Beyond nostalgia and canon? Architects travelling to Italy in the 20th century

Oltre la nostalgia e dopo l'accademia? I viaggi degli architetti in Italia nel XX secolo

Entgegen dem Duktus der meisten Publikationen über Architektenreisen in das Land jenseits der Alpen reisten Architekten auch im 20. Jahrhundert nach Italien: Charles-Edouard Jeanneret suchte "culture" in der Villa Hadriana, German Bestelmeyer pries die Romanik Oberitaliens als ein Exemplum Alter Sachlichkeit, und Jahrzehnte später bewunderte Robert Venturi in Rom komplexe und widersprüchliche Architektur. Waren Architekten also auch im 20. Jahrhundert nicht frei von Italiensehnsucht? Die Tagung widmet sich alternativen Wegen in die Moderne, dem Vernakulären, der Architektur des faschistischen Italien aus (be)fremd(et)er Perspektive, den internationalen Akademien in Rom, widerstreitenden Italienbildern, der Rolle moderner Verkehrsmittel, und Italien als Inspirationsraum der Postmoderne.

--

Contrary to the message conveyed in most literature about architects travelling to the land beyond the Alps, architects did keep on visiting Italy in the 20th century. Charles-Edouard Jeanneret searched for "culture" at the Villa Hadriana, German Bestelmeyer held up the Romanesque of Northern Italy as a model for Alte Sachlichkeit, and Robert Venturi admired the complexity and contradiction of Rome's architecture. So might 20th century architects not have been immune to longing for Italy after all? This conference examines alternative paths to Modernism, the lure of vernacular architecture, the architecture of fascist Italy from an alien and sometimes alienated perspective, the international academies at Rome, conflicting images of Italy, the role of modern means of transport, and Italy as a space of inspiration for postmodern architecture.

--

Contrariamente al messaggio che traspare dalla maggior parte delle pubblicazioni sui viaggi degli architetti nella Penisola a Sud delle Alpi, anche nel Novecento gli architetti viaggiarono in Italia. Charles-Edouard Jeanneret visitò Villa Adriana alla ricerca di "culture"; German Bestelmeyer elogiò il Romanico dell'Italia settentrionale come esempio dell'antica oggettività (Sachlichkeit) e Robert Venturi trovò a Roma il suo ideale di architettura complessa e contraddittoria. Dobbiamo dunque supporre che nel XX secolo gli architetti non si fossero ancora emancipati del desiderio nostalgico dell'Italia? Il convegno vuole indagare il significato dell'Italia come percorso alternativo verso la modernità, come centro del vernacolare, della mediterraneità e dell'architettura fascista

secondo la prospettiva straniera; il ruolo delle accademie internazionali e delle immagini e visioni contraddittorie dell'Italia; la funzione dei moderni mezzi di trasporto, e, in ultima analisi, il ruolo dell'Italia come spazio di ispirazione dell'architettura postmodernista.

PROGRAMM

Freitag, 4.12.2015

10:30

Sybille Ebert-Schifferer, Bibliotheca Hertziana, Rom:

Begrüßung

10:45

Kai Kappel, Humboldt Universität zu Berlin

und

Erik Wegerhoff, Technische Universität München:

Einführung

1. VERSO LA MODERNITÀ / WEGE IN DIE MODERNE / PATHS TO MODERNISM

Moderation: Simon Paulus, Universität Stuttgart

11:00

Berthold Hub, Universität Freiburg:

Oskar Wlachs Reise zur "farbigen Incrustation in der Florentiner Protorenaissance" und die Wiener Moderne

11:30

Christine Beese, Freie Universität Berlin:

Joseph Stübben und die städtebauliche Umgestaltung Roms

12:00

Sandra Wagner-Conzelmann, Technische Universität Darmstadt:

"Meine Seele spürt jeden Linien- und Formeindruck zugleich!" Otto Bartnings Reisen nach Italien ab 1907

Mittagspause

2 ALDILÀ DELL'ARTE CANONICA. ALLA RICERCA DEL VERNACOLARE / ABSEITS DER GROSSEN KUNST. DIE SUCHE NACH DEM VERNAKULÄREN / BEYOND GRAND ART. SEARCHING FOR VERNACULAR

Moderation: Kai Kappel, Humboldt Universität zu Berlin

14:30

Klaus Tragbar, Universität Innsbruck:

Italia Rivista. Die Moderne und ihr traditionelles Erbe im Italien des Ventennio

15:00

Hermann Schlimme, Bibliotheca Hertziana, Rom:

Die italienische Bergstadt: Reiseziel und Inspirationsort für die Architektur des 20. Jahrhunderts

Kaffeepause

3. INTERNAZIONALITÀ E MEDITERRANEITÀ COME MODELLI ISPIRATORI? / INTERNATIONALITÄT UND MEDITERRANEITÀ ALS LEITBILDER? / INTERNATIONALISM AND MEDITERRANEITÀ AS GUIDELINES?

Moderation: Erik Wegerhoff, Technische Universität München

16:00

Anna Vyazemtseva, Università di Tor Vergata, Roma:

Gli architetti sovietici nell'Italia fascista: i viaggi per la ricerca dell'identità?

16:30

Richard P. Anderson, University of Edinburgh:

Andrei Burow in Italien: Mobilität und Internationalismus in der sowjetischen Architektur der 1930er Jahre

17:00

Elena Granuzzo, Università di Padova:

L'Italia, la Catalogna e il Gruppo R: nuovi percorsi culturali

4. ALLE ACCADEMIE INTERNAZIONALI DI ROMA / AN DEN INTERNATIONALEN AKADEMIEN IN ROM / AT THE INTERNATIONAL ACADEMIES IN ROME

Moderation: Kai Kappel, Humboldt Universität zu Berlin

17:30

Markus Jäger, Technische Universität Dortmund:

Zwischen Barockforschung und "ewigen Werten" des Bauens. Poelzig's Schüler an der Villa Massimo in Rom (1932/33)

18:00

Robin Schuldenfrei, Courtauld Institute, London:

The Future of Monumentality: Louis I. Kahn and Modernism at the Academy

19:00

Podiumsdiskussion

L'Italia 2015: Prospettive di architetti delle accademie a Roma / Italien 2015: Statements von Architekten der Akademien in Rom / Italy 2015: Statements by architects at the academies in Rome

Moderation: Prisca Thielmann, Architektin, London

mit

Javier Galindo, American Academy in Rome (Architekt, New York City)

Mark Andrew Kelly, The British School at Rome (Architekt, London)

Robert Mogensen, Det Danske Institut i Rom (Stadt- und Landschaftsarchitekt, Vang, Jutland)

Jorg Sieweke, Deutsche Akademie Rom, Villa Massimo (Architekt, Berlin und Charlottesville, Virginia)

Samstag, 5.12.2015

Eröffnungsvortrag des zweiten Tages

Moderation: Kai Kappel, Humboldt Universität zu Berlin

10:00

Wolfgang Voigt, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main:

Babylon, Verona, Rom und die Folgen: Italien- und Orientfahrten bei Paul Bonatz und Dominikus Böhm

Kaffeepause

5. RAFFIGURARE E IMMAGINARE L'ITALIA / ITALIENBILDER UND BILDER ITALIENS / IMAGING AND IMAGINING ITALY

Moderation: Sybille Ebert-Schifferer, Bibliotheca Hertziana, Rom

11:30

Regine Schallert, Bibliotheca Hertziana, Rom:

Auf der Suche nach der guten Form. Zur ersten Italienreise des belgischen Architekten Jules Brunfaut (1881 – 1882)

12:00

Fabio Colonnese, Architekt, Rom:

Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra

12:30

Angelika Schnell, Akademie der Bildenden Künste, Wien:

La presenza del passato. Paolo Portoghesi und Aldo Rossis Visualisierungen der italienischen Architekturgeschichte

Mittagspause

6. PASSANDO L'ARCHITETTURA / ARCHITEKTUR IM VORÜBERREISEN / DRIVE-BY ARCHITECTURE

Moderation: Klaus Tragbar, Universität Innsbruck

15:00

Rainer Schützeichel, ETH Zürich:

Embedded Architect: Architekturvermittlung zwischen kulturellem Bildungsauftrag und Kommerz am Beispiel der Sizilienfahrt des ADAC von 1924

15:30

Erik Wegerhoff, Technische Universität München:

Laufen lernen. Die späte Karriere des Nolli-Plans

Kaffeepause

7. L'ITALIA E IL POSTMODERNO / ITALIEN UND DIE POSTMODERNE / ITALY AND POSTMODERNISM

Moderation: Erik Wegerhoff, Technische Universität München

16:30

Kai Kappel, Humboldt Universität zu Berlin:

Eine andere Moderne? Heinz Bienefeld, Alexander von Branca und Italien

17:00

Simina Anamaria Purcaru, Universität Bukarest:

On Initiative Journey and Homecoming. Idealized Italian Space, Polyphilo and Theory of Architecture

17:30

Dietrich Erben, Technische Universität München:

Erinnerung und erfundene Geschichte. Charles W. Moore in Italien

Eine Kooperationsveranstaltung der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, der Humboldt Universität zu Berlin und der Technischen Universität München.

Konzeption

Sybille Ebert-Schifferer, Kai Kappel, Erik Wegerhoff

Die Tagung ist öffentlich, Teilnehmer sind herzlich willkommen, eine Anmeldung ist nicht nötig.

Weitere Informationen:

Tagungssekretariat

Anna Paulinyi paulinyi@biblhertz.it

Ornella Rodengo rodengo@biblhertz.it

Tel. +39-06-69993227

www.biblhertz.it

Quellennachweis:

CONF: Beyond nostalgia and canon? (Rome, 4-5 Dec 15). In: ArtHist.net, 20.11.2015. Letzter Zugriff 05.05.2025. <<https://arthist.net/archive/11556>>.