Jagen ohne Waffen (Hamburg, 26–27 Nov 15)

Hamburg, 26.–27.11.2015

Maurice Saß

Jagen ohne Waffen. Bildstiftende Kräfte der "Ars venationis"

Techniken, Bräuche und Mythen des Jägers dienten zur Schilderung verschiedenster Kulturpraktiken und Lebenssphären. Die kulturgeschichtliche Bedeutung der Jagd lag nicht im gezielten Töten von Tieren, sondern vorrangig in der Macht der von ihr produzierten Bilder. Vielenorts war sie Substitutionshandlung, deren Sinn nicht im Jagen selbst, nicht im buchstäblichen Aufspüren und Erlegen der Beute bestand. Vielmehr wurde sie als symbolische Handlung begriffen und Vorstellungen vom Jagen sind bis heute auch dort, wo nicht nur im übertragenen Sinne von 'Fährte', 'Hetze' und 'Köder' die Rede ist, in grundlegender Weise medial geprägt. Ziel des Workshops ist eine Archäologie neuzeitlicher Jagdbilder, die deren Orte, Funktionen und Stärken aufzeigt. Deutlich soll das spezifische Leistungsvermögen werden, dem Jagdnarrative ihre fortwährende Faszination verdankten.

The techniques, customs and myths belonging to the hunter are representative of cultural practices and life cycles, and the cultural and historical significance of the hunt lies not in the hunt itself, but rather in the power of its resulting image. In images, the actual tracking, capture and kill matter less than the symbolic meanings associated with these actions. Pictorial evidence, beginning with the famous cave paintings in Altamira, continue to suggest that man represents himself as natural hunter and gatherer. Many others bear witness to the hunter's mythic strength, like the hunting gods of Olympus – Diana, Apollo, and Hercules. This workshop aims to explore modern images of the hunt, determine their archeology and explain their place, function and cultural efficacy. How precisely the hunt, its narrative and associated actions, continue to fascinate and function as emblems of broader cultural ideals will be made clear.

PROGRAMM

Donnerstag, 26.11.15
(Warburg-Haus, Heilwigstraße 116, 20249 Hamburg)

14.30
Maurice Saß (Hamburg):
Einführung

Moderation: Robert Felfe (Hamburg)

15.00

Claude d'Anthenaise (Paris):
The undressed hunter

15.45
Garry Marvin (London):
Hunters' Trophies: Rewards of Experiences, Awards of Virtue?

17.00
Hans Christian Hönes (London):
Jagdmagie und Eiszeitkunst. Die Geburt einer Hypothese

17.45
Jan Kucharzewski (Hamburg):
If it bleeds, we can kill it: Hunters and the Crisis of Masculinity in Post-Vietnam American Action Movies

19.00
Ralph Ubl (Basel):
Delacroix' "Chasse aux lions"

Freitag, 27.11.15
(Zoologisches Museum, Martin-Luther-King-Platz 3, 20146 Hamburg)

Moderation: Cornelia Zumbusch (Hamburg)

9.30
Matthias Glaubrecht (Hamburg):
Begrüßung

9.45
Francesca Borgo (Florenz/Cambridge):
Leonardo's Hunts. Metaphors for the Physiology of Perception

10.30
Marie-Luce Demonet (Tours):
Hunting and inference: the cynegetic paradigm in Early Modern French Literature

11.45
Jasmin Mersmann (Berlin):
Der Teufel als Jäger

12.30
Thomas Balfe (London):
Hunting the hunter: human-animal reversals in some early modern inversion images

Moderation: Frank Fehrenbach (Hamburg)

15.15
Matthias Glaubrecht (Hamburg):
Schatzjäger im Museum? Oder was vom Reisen bleibt

16.00
Petra Lange-Berndt (Hamburg):
In der Falle. Von der Jagd auf Tiere und Dinge

17.15
Kathrin Müller (Frankfurt):
Fesselspiele. Die Liebesjagd in italienischen Seidenmustern des 14. und 15. Jahrhunderts

18.00
Michael Thimann (Göttingen):
Jäger und Gejagte bei Böcklin

Konzept
Maurice Saß

Kontakt
Sue Ryall
Geschäftsstelle Naturbilder / Images of Nature
Telefon +49 40 42838 8130
naturbilder@uni-hamburg.de
www.uni-hamburg.de/naturbilder

Quellennachweis:
CONF: Jagen ohne Waffen (Hamburg, 26-27 Nov 15). In: ArtHist.net, 17.11.2015. Letzter Zugriff 14.09.2026. <https://arthist.net/archive/11533>.