

Performance-Kunst in der Schweiz (Basel, 14 Nov 15)

Unternehmen Mitte Basel, Raum Safe, 14.11.2015

Sabine Gebhardt Fink, Hochschule Luzern, Design & Kunst

Internationale Tagung

Performance Kunst in der Schweiz – Erinnern und Aufzeichnen 1987-2006

Performance Chronik Basel – Teil 2

Zielpublikum: Interessierte an der Performance Kunst, Studierende und DoktorandInnen der Kunsthochschulen, KünstlerInnen und Forschende

Konzept und Organisation: Sabine Gebhardt Fink, Muda Mathis und Margarit von Büren

Kooperationen und Unterstützung: Master of Arts in Fine Arts – Art in Public Spheres & Art Teaching, HSLU – D&K, Luzern, Institute for Cultural Studies in the Arts, ZHdK, Zürich, Institut Ästhetische Praxis und Theorie FHNW/HGK/IAP, Basel, Institut Kunst, FHNW/HGK, Basel, Corymbo Stiftung, Zürich und Unternehmen Mitte, Basel

PROGRAMM

Samstag, 14. November 2015

10:00 – 10:15 Begrüssung: Prof. Dr. Sigrid Schade, Leiterin Institute for Cultural Studies in the Arts, ICS/ZHdK, Zürich

10:15 – 10:30 Einführung: «Erinnern und Aufzeichnen» Prof. Dr. Sabine Gebhardt Fink, Kunstwissenschaftlerin, Leiterin Master of Arts in Fine Arts – Art in Public Spheres & Art Teaching, HSLU – D&K, Luzern, MAS

Margarit von Büren, Kulturtheoretikerin, Luzern, Muda Mathis, Künstlerin, Basel

10:30 – 11:00 Popmusik und Performance Kunst in den 1980er Jahren in der Schweiz und im deutschsprachigen Umfeld: Dr. Justin Hoffmann, Direktor, Kunstverein Wolfsburg

11:00 – 11:30 Performance Kunst kuratieren: Dr. Dorothee Richter, Head of Postgraduate Programme in Curating, ICS ZHdK, Zürich

11:30 – 12:00 Präsentation Dokumente Performance Chronik Basel von 1987 – 2006, Muda Mathis und Sabine Gebhardt Fink

12:00 – 13:30 Mittagspause

13:30 – 14:00 Postdramatisches Theater und Performance von 1990 – 2000: Prof. Dr. Jörg Wiesel, Institut Ästhetische Praxis und Theorie, FHNW/HGK/IAP Basel

14:00 – 14:45 ZeitzeugInnen von Performance Kunst: «Diese Erinnerung hat sich also als Erfindung herausgestellt» Silvana Iannetta, Künstlerin, Bern in Zusammenarbeit mit Marion Ritzmann, Künstlerin, wiss. Mitarbeiterin, Institut Kunst, FHNW/HGK, Basel

«When the magic happens.» (Arbeitstitel) Simone Etter, Künstlerin, wiss. Assistentin, Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst, FHNW/HGK, Basel

14:45 – 15:15 Research and Teaching in Performance Art: Linda Cassens Stoian, Gastprofessorin, HSLU – D&K, Luzern (in Englisch)

15:15 – 15:45 Kaffeepause

15:45 – 16:15 Wiener Archivformen zur Performance Kunst: Ao. Univ.-Prof. Doz. Mag. Dr. Felicitas Thun-Hohenstein, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Akademie der bildenden Künste, Wien

16:15 – 16:45 Performance Strategien in den 1990er Jahren: lic. phil. I Irene Müller, Dozentin, Autorin, Zürich

16:45 – 17:15 Förderung von Performance Kunst in Basel seit den 1990er Jahren: Andrea Saeemann, Künstlerin, Basel

17:15 – 19:00 Pause

19:00 – 20:00 Performance: Again Audience extended # 2, Carola Dertnig, Künstlerin und Professorin für performative Kunst, Akademie der bildenden Künste, Wien

20:00 Ende der Tagung

Quellennachweis:

CONF: Performance-Kunst in der Schweiz (Basel, 14 Nov 15). In: ArtHist.net, 09.11.2015. Letzter Zugriff 16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/11460>>.