

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 74, Heft 2 (2011)

Stephan E. Hauser, CH-4051

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 74, Heft 2 (2011)

Aufsätze

Jean K. Cadogan: The Social Identity of Agnolo Gaddi and His Family: A Florentine „Success Story“

S. 153-176

Nils Büttner: „Von den gesamten Liebhabern also gerühmet“. Peter Paul Rubens' „Herodias“

S. 177-192

David R. Smith: Vermeer and Iconoclasm

S. 193-216

Alexis Joachimides: Rembrandt als Vorbild englischer Künstler im 18. Jahrhundert. Eine kontroverse Entscheidung

S. 217-236

Anne Perrin Khelissa: Paolo Francesco Spinola (1746-1824) and the Decoration of the Spinola Palace in Pellicceria. Palace Furnishings of the Genovese Aristocracy between Accepted Permanence and Modest Change

S. 237-252

Ileana Parvu: Pouvoir des choses. Les sculptures de Peter Fischli et David Weiss

S. 253-266

Miszelle

Christa und Gert Wilhelm Trube: Vom Nutzen der Daktyliotheken. Giovanni Pichlers Melpomene-Glaspaste im Ashmolean-Museum in Oxford

S. 267-274

Buchbesprechungen

David Ganz, Medien der Offenbarung. Visionsdarstellungen im Mittelalter (Kristin Böse)

S. 275-279

Sebastian Egenhofer, Abstraktion – Kapitalismus – Subjektivität. Die Wahrheitsfunktion des Werks in der Moderne (Markus Klammer)

S. 280-294

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 74, Heft 2 (2011). In: ArtHist.net, 01.04.2011. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/1145>>.