Casting. A symposium on the Gipsformerei Berlin (Berlin, 26–27 Nov 15)

Staatliche Museen zu Berlin - Sammlung Scharf-Gerstenberg, Remise, 26.–27.11.2015

Veronika Riesenberg

[English version below]

Casting. Ein analoger Weg ins Zeitalter der Digitalisierung? Ein Symposion zur Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin

Veranstaltungsort:
Sammlung Scharf-Gerstenberg, Remise, Schloßstr. 70 (Haupteingang), Spandauer Damm 7 (Diensteingang), 14059 Berlin. Bitte benutzen Sie den Diensteingang!

Die Gipsformerei ist die älteste und bis heute aktive Einrichtung der Staatlichen Museen zu Berlin. Neben ihrer Funktion als Werk- und Produktionsstätte verfügt sie über eine einzigartige enzyklopädische Sammlung von ca. 7000 historischen Formen und Modellen. Sie blickt auf eine fast 200jährige Geschichte zurück, die in weiten Teilen unerforscht ist. Ziel des Symposiums ist es, im Austausch mit Wissenschaftlern, Künstlern, Informatikern und Museumskuratoren ein neues Bild dieser vielschichtigen Einrichtung zu entwerfen.

Um Anmeldung bis zum 24.11.2015 wird gebeten: forschung@smb.spk-berlin.de

--

Casting. A way to embrace the digital age in analogue fashion? A symposium on the Gipsformerei of the Staatliche Museen zu Berlin

Venue:
Sammlung Scharf-Gerstenberg, Remise, Schloßstr. 70 (Main Entrance), Spandauer Damm 7 (Staff Entrance), 14059 Berlin. Please use the staff entrance!

The symposium will centre on the Gipsformerei (Replica Workshop), the oldest of the institutions forming part of the Staatliche Museen zu Berlin (National Museums of Berlin). Aside from its role as a manufactory it possesses a unique and encyclopaedic collection of approx. 7,000 moulds and models. The history of the Workshop stretches back almost 200 years and is still unexplored in many sections. By promoting exchanges of ideas between scholars, artists, IT-specialists and museum curators, the symposium aims to arrive at a new conceptualisation of a many-faceted institution.

Please register until 24th November 2015: forschung@smb.spk-berlin.de

--

PROGRAMM

26. NOVEMBER 2015

8:30-9:00
Akkreditierung / Accreditation

9:00
Begrüßung und Einführung / Welcome and Introduction
Christina Haak, Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin
Miguel Helfrich, Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin

SEKTION I
Gipse & Gipsabguss-Sammlungen im historischen Kontext: Museum, Universität, Kulturpolitik / Plaster Casts & Plaster Cast Collections in the Historical Context: Museum, University, Politics

9:30
Keynote
Charlotte Schreiter, LVR-Archäologischer Park Xanten / LVR-Römer Museum
Europa und der Gips. Formereien, Museen und Abgüsse

PANEL 1
Instrumente von Wissenschaft und Bildung / Tools of Knowledge and Education
Moderation / Chair: Christina Haak, Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin

10:00
Nele Schröder, Akademisches Kunstmuseum, Universität Bonn
Lehrsammlung, Studiensammlung, Museum: Bonn und Berlin im Vergleich

10.30
Elsa van Wezel, Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin
Zur Bildungsfunktion der Berliner Gipsabguss-Sammlung im 19. Jahrhundert

11.00
Moritz Dapper, Technische Universität Berlin
„Die Insel der Gipse“. Die Rolle der Gipsabguss-Sammlung im Museumsinsel-Wettbewerb von 1883/84

11.30
Nikolaus Bernau, Technische Universität Berlin
Die Monumentalisierung von Abguss-Sammlungen als Strategie der Breitenwirkung

12:00-13.30
Mittagspause / Lunch Break
Die Abguss-Sammlung Antiker Plastik der Freien Universität Berlin (im Nebengebäude) ist zur Besichtigung geöffnet. / The Plaster Cast Collection of Freie Universität Berlin (neighbouring buil-

ding) will be open for all participants.

PANEL 2
Zeugnisse kultureller Austauschbeziehungen / Samples of Cultural Exchange Moderation / Chair: Charlotte Schreiter, LVR-Archäologischer Park Xanten / LVR-Römer Museum

13:30
Ricardo Mendonça, Faculty of Fine Arts, Lisbon University (CIEBA research center)
Plaster cast workshops and the international network for the exchange of reproductions of art

14.00
Lynette Roth, Busch-Reisinger Museum, Harvard Art Museums, Cambridge, MA
“Old World Art on the Soil of the New”: Plaster Casts and the Germanic Museum at Harvard University

14.30
Martina Stoye, Museum Asiatischer Kunst, Staatliche Museen zu Berlin
Der Berliner Abguss des Sanchi-Tores. Entstehungszusammenhang und Wirkung

15.00
Michael Falser, Universität Heidelberg
Nur ein bloßer Abklatsch? Die Berliner Gipsabgüsse von Angkor Wat in ihren kulturpolitischen Zusammenhängen um 1900

15:30-16.00
Kaffeepause / Coffee Break

SEKTION II
Gipse & Gipsabguss-Sammlungen im 21. Jahrhundert / Plaster Casts & Plaster Cast Collections in the 21st Century

16:00
Keynote
Holly Trusted, Victoria & Albert Museum, London
Exhibiting plaster casts in the 21st century

PANEL 1
Gipse als Formen der Aneignung und Inspiration / Plaster Casts between Appropriation and Inspiration
Moderation / Chair: Jörg Völlnagel, Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin

16.30
Martina Dlugaiczyk, Universität Trier
G(r)ips & Eternity

17.00
Margit Berner, Naturhistorisches Museum Wien
Britta Lange, Humboldt-Universität zu Berlin

Thomas Schelper, Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin
Kerstin Stoll, Bildende Künstlerin, Berlin
Verlorene Form. Eine künstlerisch-wissenschaftliche Auseinandersetzung mit sensiblen Sammlungsbeständen

17.30
Veronika Riesenberg, Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin
Der Eigensinn der Gipse. Von der Emanzipation des Abgusses in der zeitgenössischen Skulptur

ab / from 18:00
Empfang / Reception
Gipsformerei, Sophie-Charlotten-Straße 17, 14059 Berlin-Charlottenburg

27. NOVEMBER 2015

PANEL 2
Analoges und digitales Bildgedächtnis / Analogue and Digital Visual Memory Moderation / Chair: Andrea Bärnreuther, Kunst und Kulturelles Erbe. Projektentwicklung – Management

9.00
Michael Ann Bevivino, Robert Shaw, The Discovery Programme, Dublin
Embracing historic replicas through a digital medium: the Irish context

9.30
Emma Payne, University College London
Comparative 3D-scanning of historic casts: The Parthenon casts at the British Museum

10.00
Susanne Turner, Museum of Classical Archaeology, Cambridge, UK
Tricks on the eyes. Plaster casts, digital reproductions and the practice of viewing

10:30-11.00
Kaffeepause / Coffee Break

PANEL 3
Kontrovers: Gipsabgüsse im Museum / Controversy: Plaster Casts in the Museum?
Moderation / Chair: Petra Winter, Zentralarchiv, Staatliche Museen zu Berlin

11.00
Impuls
Julien Chapuis, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin
Dreidimensionales Gedächtnis: Gipsabgüsse in der Restaurierungs- und Präsentationspraxis der Skulpturensammlung

11:30
Podiumsdiskussion / Panel Discussion

Julien Chapuis, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin
Maria Gaida, Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin
Viola König, Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin
Klaas Ruitenbeek, Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin
Friederike Seyfried, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin
Holly Trusted, Victoria & Albert Museum, London

12:30-14:00
Mittagspause / Lunch Break
Die Abguss-Sammlung Antiker Plastik der Freien Universität Berlin (im Nebengebäude) ist zur Besichtigung geöffnet. / The Plaster Cast Collection of Freie Universität Berlin (neighbouring building) will be open for all participants.

PANEL 4
Wege akademischer Abguss-Sammlungen ins 21. Jahrhundert / Plast Cast Collections in the 21st Century
Moderation / Chair: Jens-Arne Dickmann, Archäologische Sammlung, Universität Freiburg

14.00
Magdalena Getaldic, Croatian Academy of Sciences and Arts – Gliptoteque
The collections of plaster casts of the Glypthoteque of the Croatian Academy of Sciences and Arts in Zagreb and their digitalization

14.30
Lorenz Winkler-Horacek, Abguss-Sammlung Antiker Plastik, Freie Universität Berlin
Akademische Abguss-Sammlungen zwischen Tradition und Zukunft. Die Abguss-Sammlung Antiker Plastik der Freien Universität Berlin als Fallbeispiel

15.00
Daniel Graepler, Sammlung der Gipsabgüsse, Archäologisches Institut, Universität Göttingen
Die Berliner Formerei und die universitären Abguss-Sammlungen: Historischer Rückblick und Perspektiven zukünftiger Zusammenarbeit

15:30-16.00
Kaffeepause / Coffee Break

PANEL 5
Zukunftsperspektiven im Spannungsfeld von analog und digital / Between Analogue and Digital: Future Aspects
Moderation / Chair: Jörg Völlnagel, Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin

16.00
Impuls
Thomas Bremer, Susanne Brandhorst, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin

Game engines und neue Möglichkeiten der Exploration und Kontextualisierung von Gipsabgüssen

16.30
Joachim Weinhold, Hartmut Schwandt, Samuel Jerichow, 3D-Labor, Technische Universität Berlin
"Treffpunkte" - Zum Potenzial im Zusammenspiel digitaler und analoger Technologien bei der Instandsetzung und Rekonstruktion von Kulturgütern

17:00
Claudia Kanowski, Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
DIgi.anALOG – Der Dialog von digitalen und analogen Techniken in der aktuellen Porzellangestaltung

RESÜMEE UND AUSBLICK / SUMMARY AND OUTLOOK

17:30
Schlussdiskussion / Final Discussion
Moderation / Chair: Christina Haak, Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin

Thomas Bremer und Susanne Brandhorst, Hochschule für Technik und
Wirtschaft Berlin
Julien Chapuis, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst,
Staatliche Museen zu Berlin
Daniel Graepler, Sammlung der Gipsabgüsse, Archäologisches Institut,
Universität Göttingen
Miguel Helfrich, Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin
Charlotte Schreiter, LVR-Archäologischer Park Xanten / LVR-Römer Museum
Holly Trusted, Victoria & Albert Museum, London

18:15
Schlusswort / Closing Remarks
Christina Haak, Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin
Miguel Helfrich, Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin

Veranstalter
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Generaldirektion
Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

Quellennachweis:
CONF: Casting. A symposium on the Gipsformerei Berlin (Berlin, 26-27 Nov 15). In: ArtHist.net, 06.11.2015. Letzter Zugriff 25.07.2025. <https://arthist.net/archive/11430>.