Wege des Wissens (Innsbruck, 14–15 Apr 16)

Innsbruck, Österreich, 14.–15.04.2016
Eingabeschluss : 30.11.2015

Sophie Elaine Wolf

Studientag Wege des Wissens in Kunst, Architektur und scienza des Humanismus/Giornata di studi Le vie del sapere in arte, architettura e scienza nell'umanesimo

Innsbruck, 14.-15. April 2016
Einsendeschluss: 30. November 2015

(segue il testo italiano; english version below)

Wege des Wissens in Kunst, Architektur und scienza des Humanismus

Studientag am Arbeitsbereich Baugeschichte und Denkmalpflege der
Universität Innsbruck bg+d, 14.-15. April 2016

Im Humanismus gab die Neugier an der - antiken - Welt Anlass zu einem regen Austausch, an dem neben den Gelehrten auch Personen aus den angewandten Bereichen wie, um moderne Begriffe zu verwenden, bildende Künstler, Architekten und Wissenschaftler teilnahmen. Die Literaten bedienten sich des Wissens dieser Praktiker, die ihrerseits nach Bildung strebten, um den Ansprüchen ihrer Auftraggeber zu entsprechen. Der über die Grenzen der Bildungsschichten hinweg vollzogene Wissenserwerb und Wissensaustausch brachte als besondere Herausforderung die Suche nach einer lingua franca mit sich und erfuhr zugleich mit der Erfindung des Buchdrucks eine weichenstellende mediale Revolution.
In der intensiven Beschäftigung mit den antiken theoretischen Werken hielt die Diskussion um die Würde des volgare Einzug in die Fachliteratur, und die Konkordanz von antiker und zeitgenössischer Terminologie erlangte große Bedeutung. Die beispielsweise in Schriften von Euklid und Archimedes erhaltenen geometrischen Schemata, aber auch die in Vitruvs Zehn Büchern erwähnten (meist fehlenden) Illustrationen, sensibilisierten den Blick für die Zeichnung als integralem Bestandteil schriftlicher Abhandlungen. So wurde die Lektüre zunehmend durch neue Informationsquellen (Feldforschungen, Ausgrabungen, Rekonstruktionen) ergänzt. Den Praktikern aus Bau- und Kunsthandwerk kam verstärkt die Rolle der fachkundigen Berater zu, und sie griffen aktiv in die Wissensgenerierung der gelehrten Schichten ein. Sie waren es, die besonders die zeichnerische Darstellung als Kommunikationsmittel etablierten. Zugleich nutzten sie die Zeichnung auch in ihrer Beschäftigung mit neuen Quellen, etwa Vitruv, als Werkzeug der Reflexion. Der Wissensaustausch zwischen den verschiedenen Bildungsschichten, an dem auch traditionell zwischen Theorie und Praxis angesiedelte scienze wie Astronomie oder Medizin mitwirkten, ermöglichte eine neue Wissensgemeinschaft, die schließlich zum Ursprung der modernen Konzepte von Kunst, Architektur und Wissenschaft wurde.

Diese Gemeinschaft mit einer neuen Sensibilität für Sprache, Methoden und Medien fand im Buchdruck ihr kongeniales Ausdrucksmittel. Vor dem Horizont einer verbal-visuellen, internationalen und 'interdisziplinären' Kommunikation brachte sie ein ganz neues Genre hervor: Das illustrierte Traktat. Gruppen und einzelne Autoren widmeten sich dem Verfassen von Editionen, Übersetzungen und Kommentaren antiker Werke oder schufen gleich ganz neue Traktate, wobei sie traditionelle und innovative Strategien der Kommunikation verbanden. In der experimentellen Phase im Cinquecento stellen die Traktate zur Architektur, Malerei, Skulptur, Perspektive und den scienze Errungenschaften der Epoche dar, über welche die Wege des Wissens beispielhaft nachgezeichnet werden können.

Der Studientag möchte Fallstudien zu den verschiedenen Strategien der Aneignung, Aufbereitung und Kommunikation von Wissen zusammenbringen und dergestalt Methoden unterschiedlicher Disziplinen vergleichend untersuchen. Mögliche Themenbereiche sind: Die Kommunikation zwischen verschiedenen Bildungsschichten; die Entstehung von Fachsprachen im Spannungsfeld von Theorie und Praxis; die Bild-Text-Beziehungen in der Fachliteratur; sowie die Übersetzungen, Traktate und Forschungskampagnen verstanden als 'interdisziplinäre' Gemeinschaftswerke.

Der call for papers richtet sich an (Nachwuchs)Historiker aus den Bereichen der Kunst, Architektur, Literatur und Wissenschaft. Themenvorschläge (max. 2000 Zeichen sowie einen kurzen CV) erbitten wir bis zum 30. November 2015. Die Vorträge sollten eine Länge von 20 Minuten nicht überschreiten und können in den Sprachen Deutsch, Englisch oder Italienisch gehalten werden.

Sophie Elaine Wolf, Klaus Tragbar

Kontakt:
Dott.ssa Sophie Elaine Wolf
Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte
Arbeitsbereich Baugeschichte und Denkmalpflege
Technikerstraße 21
A-6020 Innsbruck
Tel. +43 512 507.640.11 (Sekretariat), DW Wolf .18, Fax .98
sophie-elaine.wolf@uibk.ac.at

Innsbruck, 14-15 aprile 2016
Deadline: 30 novembre 2015

Le vie del sapere in arte, architettura e scienza nell'umanesimo

Giornata di studi dell'Arbeitsbereich Baugeschichte und Denkmalpflege, Università di Innsbruck
14-15 aprile 2015

Nell'umanesimo la curiosità per il mondo generò un vivace scambio culturale tra i dotti e chi proveniva dalla prassi come, per usare termini moderni, artisti, architetti e scienziati. Mentre i letterati si servivano del sapere di questi, essi aspiravano a una più profonda educazione letteraria per soddisfare le richieste dei committenti. Attraverso l'acquisizione e lo scambio di conoscenze, classi

di differente istruzione entrarono in un dialogo che rese necessaria la creazione di una lingua franca. Allo stesso tempo l'invenzione e diffusione della stampa a caratteri mobili rappresentarono una rivoluzione mediale decisiva per il lavoro di letterati e professionisti.
Attraverso l'intenso studio delle opere teoriche antiche il dibattito sulla dignità del volgare si estese alla letteratura scientifica e la corrispondenza tra terminologia tecnica antica e moderna divenne importante. Fu la lettura dei (mano)scritti a dimostrare agli studiosi la possibilità che l'illustrazione fosse parte integrante di un'opera teorica. Le copie delle opere di Euclide o Archimede a volte comprendono schemi geometrici e Vitruvio, nei suoi Dieci Libri dell'architettura, si riferisce a immagini, anche se nelle copie disponibili solitamente mancano. Si cercò quindi di integrare la lettura con altre fonti d'informazione come campagne di ricognizione, scavi e ricostruzioni. In queste circostanze artisti e architetti assunsero il ruolo di esperti tecnici e presero parte alla creazione del sapere dei dotti. È merito loro se il disegno riuscì a farsi strada come mezzo di comunicazione e furono loro a renderlo uno strumento di riflessione nello studio delle fonti letterarie. Lo scambio di sapere tra classi di differenti livelli d'istruzione - al quale parteciparono anche coloro il cui lavoro si collocava tra teoria e pratica, come astronomi o medici - dette origine a una nuova comunità del sapere che avrebbe sviluppato i concetti moderni di arte, architettura e scienza.
Questa comunità trovò l'invenzione della stampa una perfetta corrispondenza per la sua elevata sensibilità riguardo alle questioni della lingua, del metodo e dei media in generale. Sfruttando questa comunicazione verbale-visiva, internazionale e 'inter-disciplinare' venne elaborato un nuovo genere letterario: il trattato illustrato. Singoli autori e gruppi si dedicarono a edizioni, traduzioni e commenti di opere antiche o scrissero persino nuovi trattati, impiegando modalità comunicative tradizionali ma anche innovative. Nella fase di maggiore sperimentazione, durante il Cinquecento, furono editi numerosi trattati d'architettura, pittura, scultura, prospettiva e di altre scienze: sono il frutto delle fatiche di questa comunità e pertanto permettono di ripercorrere le vie del sapere dell'epoca.

La giornata di studi si pone come obiettivo di unire studi specifici sulle molteplici strategie del sapere (generazione, interpretazione, comunicazione) e di confrontare i metodi applicati. Possibili temi sono: la comunicazione tra le varie classi d'istruzione; i linguaggi tecnici tra teoria e prassi; la relazione testo-immagine nella letteratura tecnica; le traduzioni, i trattati e le ricerche in forma di 'teamwork inter-disciplinare'.

Il call for papers è rivolto a dottorandi e studiosi di Storia dell'arte, Architettura, Letteratura e Storia della scienza. Un abstract di 2000 caratteri, comprensivo di una breve nota biografica del proponente, redatto in una lingua tra italiano, tedesco o inglese, va inviato per email a sophie-elaine.wolf@uibk.ac.at entro il 30 novembre 2015.

Sophie Elaine Wolf, Klaus Tragbar

Contatto:
Dott.ssa Sophie Elaine Wolf
Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte
Arbeitsbereich Baugeschichte und Denkmalpflege
Technikerstraße 21
A-6020 Innsbruck

tel. +43 512 507.640.11 (segreteria), Wolf .18, fax .98
sophie-elaine.wolf@uibk.ac.at

Innsbruck, April 14 - 15, 2016
Deadline: November 30, 2015

The Paths of Knowledge of Art, Architecture and scienza in Renaissance Humanism

Interdisciplinary Workshop at the Arbeitsbereich Baugeschichte und Denkmalpflege, University of Innsbruck April 14-15, 2016

In humanism the intellectual curiosity about the world - particularly about antiquity - fostered an intense exchange between scholars and, using modern terms, artists, architects and scientists. The learned men used the practitioners' knowledge, while these in turn strived for further learning to meet the demands of their clients. Generating and exchanging knowledge across the boundaries of education thus meant struggling for a lingua franca and was decisively influenced by the medial revolution of printing press' invention.
The intense study of ancient theoretical writings had manifold consequences. The quarrel of the volgare's dignity came into the technical literature. To concord antique and modern terminology turned viral. Furthermore illustrations as e. g. the geometrical schemes in Euclid's and Archimedes' works or as mentioned in the Ten Books on Architecture of Vitruvius raised the awareness of drawings as substantial part of technical literature. Complementing their reading scholars approached to new sources as fieldwork, excavations and reconstructions. The practitioners became authorities in technical matters and gained an important role in the creation of the knowledge of the learned. Hence drawing became a means of communication. Moreover the artists and architects became aware of the power of clarification intrinsic to drawing especially when dealing with written sources. Also those who traditionally worked in between theory and practice e. g. astronomers or physicians became part of the exchange of knowledge. Different classes of education came together and so a new community of knowledge was born which would elaborate the modern concepts of art, architecture and science.
Being characterized by its strong attention for all issues of language, method and media, this community experienced printing press as a revelation. Communicating verbally and visually, interdisciplinary and world-wide stimulated the creation of a new genre: The illustrated treatise. Groups and individuals edited, translated and commented ancient writings or wrote original treatises combining traditional and new methods. Treatises on architecture, painting, sculpture, perspective and the scienze had their most experimental phase during the Cinquecento and are therefore ideal means to redraw exemplary the epoch's paths of knowledge.

By bringing together case studies on different strategies of generation and communication of knowledge this workshop aims to investigate diverse methods comparatively. Therefore possible topics include, but are not limited to: the communication between different classes of education; the creation of technical languages in between theory and practice; the relationship of word and image in the technical literature; translations, treatises and fieldwork as 'interdisciplinary teamwork'.

Scholars and graduate students in history of art, architecture, literature and science are invited to submit an abstract (max. 2000 characters including a short C.V.) for a twenty-minute paper to be held in English, German or Italian, by November 30.

Sophie Elaine Wolf, Klaus Tragbar

Contact:
Dott.ssa Sophie Elaine Wolf
Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte
Arbeitsbereich Baugeschichte und Denkmalpflege
Technikerstraße 21
A-6020 Innsbruck
phone +43 512 507.640.11 (secretary), Wolf .18, fax .98
mail sophie-elaine.wolf@uibk.ac.at

Quellennachweis:
CFP: Wege des Wissens (Innsbruck, 14-15 Apr 16). In: ArtHist.net, 29.10.2015. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/11381>.