

## Ecrits et paroles d'artistes dans la Guerre froide (Paris, 4-5 Nov 15)

Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (EHESS), Paris,  
France, 04.-05.11.2015  
[iismm.ehess.fr/index.php?1611](http://iismm.ehess.fr/index.php?1611)

FRAIXE

ECRITS ET PAROLES D'ARTISTES D'AFRIQUE DU NORD DU MOYEN-ORIENT ET DE L'EUROPE DE  
L'EST DANS LA GUERRE FROIDE (1947-1989)

Journées d'études organisées par Catherine Fraixe (ENSA, Bourges) et Monia Abdallah (UQÀM,  
Montréal)

avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication

Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman  
École des Hautes Études en Sciences Sociales  
Salle Lombard (rez-de-chaussée)  
96, avenue Raspail 75006 Paris

### PROGRAMME

Mercredi, 4 Novembre

9h30

Accueil

10h

Introduction

Catherine Fraixe (ENSA, Bourges)  
et Monia Abdallah (UQÀM, Montréal)

Session 1

Ecrits et paroles d'artistes. Contextes

10h30

Magda Predescu (Musée national d'Art contemporain, Bucarest)

Le dialogue interculturel par l'intermédiaire des structures transnationales pendant la Guerre  
froide

11h

Yang Wang (Luther College, Iowa)

Solidarity of Ancients : Shi Lu's Art Theory and China's Alignment With the Third World

11h30

Fanny Gillet (EHESS, Paris)

Constructions sociales et solidarités tiers- mondistes dans l' Algérie post-indépendante (1960-1980): pour un art «nécessairement» politique

12h

Débat

Session 2

Ecrits et paroles d'artistes. Positionnements

14h

Clare Davies (Metropolitan Museum of Art, New York)

Decolonizing Culture: Third World, Moroccan, and Arab Art in Souffles/Anfas, 1966-1972

14h30

Nadia Yaqub (University of North Carolina, Chapel Hill)

Palestine and Third Cinema in the Arab World of the 1970s

15h

Alia Nakhli (Université de La Manouba, Tunis)

Le colloque sur les styles contemporains des arts plastiques arabes (septembre 1972): thèmes et enjeux

15h30

Morad Montazami (Tate Modern, Londres)

Hamed Abdalla: entre les lignes du modernisme, se réinventer

16h

Entretien: Latifa Toujani (artiste plasticienne, Maroc) – Monia Abdallah (UQÀM, Montréal)

17h

Débat

Jeudi, 5 novembre

Session 3

Ecrits et paroles d'artistes. Circulations

10h

Perin Emel Yavuz (ARVIMM, Paris)

Le(s) tournant(s) de l' art stambouliote, importation ou appropriation du modèle européen-américain?

Lecture des écrits du Sanat Tanimi Toplulugu (The Art Definition Group)

10h30

Mohieddine Hadhri (Université de La Manouba, Tunis)

Les Journées Cinématographiques de Carthage: une plateforme de promotion culturelle du Sud à

## l' époque de la Guerre froide (1966-1989)

11h

Christa-Maria Lerm Hayes (University of Amsterdam)

Avoiding Texts and Statements: Art in Eastern European Peripheries During the Cold War and Its Mediation

11h30

Débat

Session 4

Ecrits et paroles d'artistes. Archives

14h

Kristine Khouri et Rasha Salti (History of Arab Modernities in the Visual Arts Study Group, Beyrouth)

In the Labyrinths of Exhibition Histories : The International Art Exhibition for Palestine, Beirut 1978

15h

Vali Mahlouji (Archaeology of the Final Decade, Londres)

An Archaeological Guide for the Deployment of an Archive

15h30

Maud Houssais (L' appartement 22, Rabat)

L' espace de documentation de L' appartement 22

16h

Magda Predescu (Musée national d'Art contemporain, Bucarest)

La revue électronique docu.magazin

16h30

Débat

17h

Conclusion

Monia Abdallah et Catherine Fraixe

Quellennachweis:

CONF: Ecrits et paroles d'artistes dans la Guerre froide (Paris, 4-5 Nov 15). In: ArtHist.net, 24.10.2015.

Letzter Zugriff 30.06.2025. <<https://arthist.net/archive/11346>>.