

## Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie (Berlin, 4-6 Nov 15)

Berlin, 04.-06.11.2015

Anmeldeschluss: 26.10.2015

Corinna Berg

[English version below]

22. EVA Berlin Konferenz

Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie

Kunstgewerbemuseum Berlin, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

Die EVA Berlin ist das jährliche Forum für elektronische Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Erfolgreiche Digitalisierungsprojekte mit Bezug zum kulturellen Erbe, netzbasierte Forschungs- und Vermittlungskooperationen sowie innovative informationstechnische Serviceangebote für Museen, Bibliotheken, Archive und Institutionen der performativen Künste werden praxisnah, anwendungsorientiert und in fachübergreifenden Zusammenhängen vorgestellt. Gedächtnisinstitutionen, Technologieentwickler, Informationswissenschaftler und öffentliche Verwaltungen treten in einen Diskurs über aktuelle Tendenzen und innovative Techniken in der digitalen Gesellschaft. Konferenz, Workshops und begleitende Ausstellung bieten vielfältig Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch, zum Vorstellen neuer Verfahren und Produkte sowie zur Vorbereitung kooperativer Zusammenarbeit.

Die Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz und das Deutsche Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. (DLR) Optical Sensor Systems freuen sich über Ihre Teilnahme.

Teilnahmegebühren:

4.11.2015, Workshop 1 & 2: 50 € (ermäßigt 15 €)

5. & 6.11.2015, Konferenztag 1 & 2: 90 € (ermäßigt 15 €)

5.11.2015, Abendveranstaltung: 30 €

Aussteller: 50 €

Ermäßigung: Die Ermäßigung gilt für SchülerInnen, StudentInnen, Auszubildende und Erwerbslose (jeweils mit entsprechendem Nachweis)

### ANMELDUNG

Die Anmeldung zur Tagung erfolgt am besten online über die Website [www.eva-berlin.de](http://www.eva-berlin.de). Sie erleichtern uns die Arbeit, wenn Sie die Online Anmeldung nutzen!

-----

ENGLISH VERSION

EVA Berlin Conference 2015  
Electronic Media And Visual Arts

Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

The 22nd EVA Berlin conference is an annual discussion forum for electronic documentation and visualization technologies in the field of cultural heritage applications. Ambitious digitization projects with regard to cultural context, network-based research and new technical opportunities for museums, libraries and archives are presented with a strong reference to their usage. It encourages the exchange between heritage institutions and technology providers, information professionals and the public administration on current issues and innovative technologies of the digital society. Conference, workshops and exhibition offer a valuable opportunity to gain insight into new products and services and to establish partnerships. As part of the international network of EVA conferences in London, Florence, St. Peterburg and Jerusalem, the 22nd EVA event in Berlin is a platform for transnational exchange and European co-operation.

The Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz and Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR) Institut für Optische Sensorsysteme will be glad to welcome you!

#### REGISTRATION

For online registration please use the link: [www.eva-berlin.de](http://www.eva-berlin.de)

For online registration use [www.eva-berlin.de](http://www.eva-berlin.de) (preferably) or email to [eva-berlin@smb.spk-berlin.de](mailto:eva-berlin@smb.spk-berlin.de).

The fees cover the participation to the booked conference days. Soft-drinks, coffee and a snack as well as the conference proceedings (USB memory stick) are included. There is no lunch provided. The price for the evening event includes the exhibition with guided tour and wrap-up.

Reductions: The reduced price is for pupils, students, apprentices and unemployed only (identification for reduction is needed).

Conference languages: deutsch / english

-----

#### PROGRAMM

Mittwoch, 4. November 2015

9:30

WORKSHOP I: On Perfection: Scan, Print, Present

In „Museumsqualität“ – das digitale hochauflösende Faksimile als Museumsreproduktion

Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

Digitale Datenerfassung und -reproduktion – Stand der Technik und

### Qualitätsmanagement

Dr. Anko Börner (DLR, Institut für Optische  
Sensorsysteme, Berlin)

### Museum im Display. Visualisierung kultureller Museumssammlungen (VIKUS)

Katrin Glinka & Prof. Dr. Marian Dörk (Fachhochschule Potsdam)

### Der schöne Schein. Digitale Bildreproduktion zwischen Dokumentation und Inszenierung, Wissenschaft und Kommerz

Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für Kunst-historische Dokumentation, Bildarchiv Foto  
Marburg)

### Das muss man erst mal (wieder-) finden: Bildrecherche zwischen LiDO, CBIR und ICONCLASS

Dr. Matthias Bruhn (Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität Berlin)

13:30

### WORKSHOP II: Playing the space: Panoramatechnik und räumliche Visualisierung

#### Virtual Reality, Panoramen und 3D in Kunst, Musik und Unterhaltungsindustrie – Übersicht und Potentiale

Dr. Ralf Schäfer (Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut, Berlin)

#### Aufnahme-, Übertragungs- und Wiedergabetechniken für 2D/3D-Panoramen Dipl.-Ing. Christian Weißig (Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut Berlin)

#### Bericht über die Produktion des Panoramafilms „Playing the Space“

Corinna Volkmann (Dipl.-Medienberaterin und Produktionsleiterin, Berlin)

#### Human Requiem als Panoramaproduktion

Jochen Sandig (Radialsystem, Berlin)

#### Connecting Cities - Telepresent Scenarios of Civic Participation

Susa Pop (Public Art Lab, Berlin)

Donnerstag, 5. November 2015

### Konferenz: Perfect Replication? Art and Digital Media

9:30

#### Eröffnung

Prof. Dr. Günther Schauerte (Vizepräsident der Stiftung  
Preußischer Kulturbesitz, Berlin)

#### Session I: Faksimile 3D M

Moderation Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

9:45

Der Pergamonaltar – in 3D

Prof. Dr. Andreas Scholl (Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin) &  
Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt).

10:15

12 Skulpturen – 3D Repliken aus dem Teesalon des Berliner  
Stadtschlusses

Joachim Weinhold (3D-Labor, Institut für Mathematik, TU Berlin)

10:30

Die Vermessung des Klangs: Musikinstrumente 3D und CT

Prof. Dr. Lars Koch (Ethnologisches Museum, SMB)

10:45

IkonoSpace, an easy-to-use 3D tool for curators

Elizabeth Markevitch (Markevitch Media GmbH, Berlin)

11:00

Kaffeepause | Networking | Postersession

Session II: Perfection and Uncertainty

Moderation: Dr. Anko Börner (DLR, IOS Berlin)

12:00

Perfection and Uncertainty: Reflections from Two Current EU & UK  
National Advanced Metrology Projects & 30 Years Imaging Experience

Prof. Dr. Lindsay MacDonald (UCL, University College London)

12:30

In Search for the Perfect Method of 3D Documentation of Cultural  
Heritage

Eryk Bunsch (Wilanow Palace Museum) &

Robert Sitnik (University of Technology, Warsaw)

13:00

Visualisieren und Vermitteln von Daten und Objekten im Verbund

Dr. Sebastian Möllers (Museen Stade) & Dominika Pienkos M.A. (Programmfabrik  
GmbH)

13:30 – 15:00

Mittagspause | Poster Session

Session III: Faksimile: Sound, Video, Interaktive Modelle

Moderation: Eva Emenlauer-Blömers, Berlin

15:00

Der virtuelle Konzertsaal. Ein Werkzeug zur Erforschung der audiovisuellen Wahrnehmung von Auf-  
führungsräumen

Dr. Hans-Joachim Maempel &  
Michael Horn, M.A. (Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin)

15:30

The "Salome Experience" Perspektiven für das Live Streaming von  
Oper und Konzert

Prof. Peter Reichl (Universität Wien)

16:00

Interaktive Module in der permanenten Ausstellung "Traumfabrik.  
100 Jahre Film in Babelsberg" im Filmmuseum Potsdam.

Christine Handke (Filmmuseum Potsdam) &

Dr. Jasdán Bernward Joerges (MicroMovieMedia GmbH Potsdam)

16:30

Das Games Science Center. Ein interaktives Zukunfts-Museum in  
Berlin

Cyrrill Etter & Cay Kellinghusen (GSC Gamesciencecenter GmbH, Berlin)

Abendveranstaltung

17:30

The Botticelli Renaissance.

Eine Führung durch die Ausstellung der Gemäldegalerie

German and English language

19:00

Besuch des Innovation Centers for Immersive Imaging Technologies

(3IT) des TiME-Lab @ Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut

Venue: HHI, Salzufer 6, 10587 Berlin

Im TiME-Lab werden auf einer 180° Panoramaleinwand Produktionen der  
Berliner Philharmoniker und des Berliner Rundfunkchors vorgeführt.

Empfang

22:30

Abschluss

Ausstellung | Postersession

Freitag, 6. November 2015

Smarter Cultural Cities & Cultural Smarter Cities: Case Studies and  
Initiatives

Chairing: Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International)

Prof. Vito Cappellini (University of Florence)

Eva Emenlauer-Blömers (former Berlin Senate)

Co-Chair: Dr. Nick Lambert (Ravensbourne & Birkbeck College, University of London)

9:00

Welcome & Introduction

Towards the 21st Century: Smart Cities And Cultural Cities

Dr. James R. Hemsley & Eva Emenlauer Blömers

9:05

Florence

Impact of Culture in The Florence Smart City

Prof. Vito Cappellini (Università di Firenze)

Photographic Perfection – Pushing the Boundaries

Andrea de Polo (Alinari, Florence)

9:45

London

The Artefact as a Time Machine: A Safe Way of sending our Historic

Digital Photographic Panorama of London's Docklands Two to Three Hundred  
Years Into the Future

Graham Diprose (Speos Institute, Paris, Laondon) &

Mike Seaborne (Museum of London)

Visualising European Cultural History: Towards a 3D Representation of  
the Warburg Library Classification System

Dr. Francois Quivigier (Warburg Library, London)

Digital Art at the Victoria & Albert: History, Recent Developments &  
Trends

Melanie Lenz (Victoria & Albert Museum, London)

10:45

Coffee-Break

11:15

Hamburg

2020 Digital Strategy Hamburg: Progress in 2015 Towards the Vision

Dr. Dirk Petrat (Ministry of Culture, Hamburg)

11:45

Berlin

The Digital Strategy of the Berlin Senate-Cultural Affairs

Tim Renner (Permanent Secretary for Cultural Affairs, Federal State of Berlin)

12:15

St. Pteresburg & EVA Networking 2015 News

Smart Culture for The Smart City of St. Petersburg: Recent Developments & Outlook

Dr. Konstantine Karczmarski (ITMO, Saint-Petersburg State University)

EVA Networking News: The New EVA St. Petersburg Conference and Other 2015 EVAs: Harvard, Florence, London & Jerusalem

Panel

13:00

Lunch

14:00

From Pan-European to International Digital Initiatives

Eva Emenlauer-Blömers, Vito Cappellini &

James Hemsley

Urban Media Environments for Co-creating Our Cities

Susa Pop (Director Public Art Lab, Connecting Cities, Berlin)

Future European & Interconnected Cloud Based Cultural Smart Cities: Technology Issues

Peter Deussen (Fraunhofer FOKUS, Berlin)

Strategic Road Mapping for Europe's Creative Industries: The CRE-AM project

Carl Smith and Jazz Rasool (Ravensbourne, London)

Agile Responses to the Tectonic Shifts in the European and Global Media Landscapes: Innovation Clusters and Accelerators

Prof. Dr. Lizzie Jackson (LSBU, London) &

Dr. Michal Glowacki (University of Warsaw)

Temporal Chaos: Hybrid Media as Museum Display

Dr. James Morris (Ravensbourne, London) &

Dr. Kenneth Feinstein (School of Art, Design and Media | Nanyang Technological University, Singapore)

Uffizi in China & Japan: A Creative Florence SME Cooperating with a Giant [Hitachi]

Marco Cappellini (CENTRICA, Florence)

17:00

STUDY VISIT ON 'PRACTICE & FUTURE': THE HUMBOLDT FORUM

Media Strategies of the Humboldt Forum of Berlin

Bettina Probst (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) HUMBOLDT-BOX BERLIN, Schlossplatz 5, 10178 Berlin

Guided Tour: Exhibition and Sky-Lounge HUF

-----  
Dr. Andreas Bienert  
Digitale Sammlungen und Dokumentation

Staatliche Museen zu Berlin  
Generaldirektion – Museumsentwicklung und Strukturplanung Stauffenbergstr. 42  
10785 Berlin

Tel. +49-(0) 30 - 266 42 3301  
Kontakt und Registrierung: [eva-berlin@smb.spk-berlin.de](mailto:eva-berlin@smb.spk-berlin.de)

Quellennachweis:

CONF: Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie (Berlin, 4-6 Nov 15). In: ArtHist.net, 26.10.2015.

Letzter Zugriff 05.04.2025. <<https://arthist.net/archive/11338>>.