

Renaissance-Zeichnungen für und nach Skulptur (Rom, 11–13 Nov 15)

Rom, Bibliotheca Hertziana, 11.–13.11.2015

Mara Freiberg

RENAISSANCE-ZEICHNUNGEN FÜR UND NACH SKULPTUR
Gernsheim-Studentage

DISEGNI DEL RINASCIMENTO PER E DALLA SCULTURA
Giornate di studio Gernsheim

Villino Stroganoff – Via Gregoriana 22, 00187 Roma
<http://www.biblhertz.it>

PROGRAMM

Mittwoch, 11.11.2015

14:30 – Sybille Ebert-Schifferer, Rom: Begrüßung

14:40 – Johannes Röll, Rom: Einführung

(Moderation: Johannes Röll)

14:50 – Marion Heisterberg, Bonn: Die neue Nähe der Distanz? – Die Nachzeichnungen der Pisanello-Werkstatt nach Donatellos Prateser Kanzelreliefs

15:30 – Iris Brahms, Berlin: Von der Transformation des rilievo in die Sprache der Zeichner. Zum materialästhetischen Zitat in Farbgrundzeichnungen der frühen Neuzeit

(Kaffeepause)

16:40 – David Franklin, Toronto: Polidoro da Caravaggio's Drawings after the Antique

17:20 – Claudia La Malfa, Rom: Andrea Sansovino »disegnava tutto il giorno nel sabbione«

(Pause)

18:30 – (Abendvortrag) Michael Cole, New York: For or After? Problems in Early Sculptors' Drawings

(Aperitivo)

Donnerstag, 12.11.2015

(Moderation: Tod A. Marder)

9:30 – Jordan Jennifer Famularo, New York: Integrating sculptural media in graphic form. An early design for Palma Giovane's tomb monument

10:10 – Heiko Damm, Mainz: Federico Zuccari und Giovanni Battista Naldini im Dialog mit Michelangelo und Giambologna

(Kaffeepause)

11:20 – Furio Rinaldi und Femke Speelberg, New York: Behind the candelabra. The Torchère as a feat of sculpture design from Michelangelo to Buontalenti

12:00 – Fernando Loffredo, Washington D.C.: Disegni di fontane. Tracciando le linee di un genere scultoreo nel Cinquecento italiano

12:40 – Ethan Matt Kavaler, Toronto: The aesthetics of pattering. The Netherlandish drawings in the Spencer Album

(Mittagspause)

(Moderation: Tanja Michalsky)

14:30 – Tatjana Bartsch, Rom: Aneignung und Umdeutung von Skulptur im römischen Œuvre Maarten van Heemskercks

15:10 – Hans-Ulrich Kessler, Berlin: Von der Zeichnung zum Gemälde. Überlegungen zu Maarten van Heemskercks Gemälde »Momus tadelt die Werke der Götter«

(Kaffeepause)

16:20 – Franciszek Skibinski, Torun: Drawings after antique sculpture in Sixteenth century Low Countries and the diffusion of the all'antica repertory in Northern Europe

17:00 – Martin Raspe, Rom: Hendrick Goltzius als Bildhauer

17:40 – Lothar Sickel, Rom: Antikenstudium und Lebenswirklichkeit. Alfonso Chacón sieht »Lucrezia« bei Ottavio Caro

Freitag, 13.11.2015

(Moderation: Johannes Röll)

9:30 – Roundtable zur Bildhauerzeichnung

KONZEPT UND ORGANISATION

Tatjana Bartsch und Johannes Röll

SEKRETARIAT

Dott.ssa Ornella Rodengo

Via Gregoriana 28

ArtHist.net

I-00187 Roma

(+39) 06 69 99 32 22

rodengo@biblhertz.it

Quellennachweis:

CONF: Renaissance-Zeichnungen für und nach Skulptur (Rom, 11-13 Nov 15). In: ArtHist.net, 18.10.2015.

Letzter Zugriff 12.05.2025. <<https://arthist.net/archive/11278>>.