Archivi fotografici e Arte contemporanea in Italia (Rome, 13-14 Apr 16)

Università degli studi Roma Tre, Rome, Italy, 13.–14.04.2016
Eingabeschluss : 30.11.2015

Antonello Frongia

Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Studi umanistici
American Academy in Rome
Istituto Centrale per la Grafica di Roma

Convegno di studi

ARCHIVI FOTOGRAFICI E ARTE CONTEMPORANEA IN ITALIA: INDAGARE, INTERPRETARE, INVENTARE

PHOTOGRAPHIC ARCHIVES AND CONTEMPORARY ART IN ITALY: INVESTIGATION, INTERPRETATION, INSPIRATION

Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 13-14 aprile 2016

Call for papers
La fotografia è divenuta nel secondo dopoguerra un elemento integrante delle sperimentazioni visive, nella duplice qualità di componente e di veicolo delle opere d'arte. Se le ricerche sugli "usi" della fotografia in campo artistico e sulla documentazione fotografica dell'opera costituiscono oggi un'area di lavoro consolidata, scarsa attenzione è stata portata sugli archivi fotografici come vere e proprie fonti per lo studio dell'arte contemporanea. Non solo accumulo di informazioni anonime o di illustrazioni, l'archivio fotografico è infatti da considerare un testo complesso, determinato da culture visive che appartengono a soggetti diversi (artisti, fotografi professionisti, fotografi-galleristi, ecc.), caratterizzato da una problematica eterogeneità di documenti (negativi, provini, stampe, annotazioni, carteggi, materiali bibliografici) e organizzato materialmente secondo logiche variabili di produzione e di circolazione.
Il convegno intende presentare e discutere ricerche su archivi fotografici di artisti e di fotografi che abbiano documentato le pratiche artistiche in Italia dal dopoguerra agli anni Ottanta, con particolare attenzione al contesto di produzione, accumulo e circolazione delle fotografie. Particolare attenzione verrà portata sugli studi volti a recuperare – contro la feticizzazione dello scatto singolo d'autore – l'appartenenza delle immagini ad una serie originaria, a ricostruire le ragioni dell'estrazione del fotogramma e ad analizzare il riuso delle fotografie, sia nel montaggio linguistico che ne fanno gli artisti che nella diffusione attraverso vari contesti editoriali.
Attraverso un adeguato numero di casi di studio, il convegno propone dunque di chiarire i percorsi attraverso i quali alcune opere d'arte o alcuni eventi, garantiti da una scelta dell'immagine che li

riproduce e li consegna alla ‘storia’, diventano icone della contemporaneità; di restituire alle opere la complessità e la stratificazione visiva che ne ha accompagnato la genesi e la fruizione attraverso la ricostruzione dei contesti che hanno visto l’elaborazione dei nuovi linguaggi; di ridefinire l’identità della professioni dell’artista e del fotografo e dei reciproci scambi.

Il convegno, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Roma Tre, dall’American Academy in Rome e dall’Istituto Centrale per la Grafica di Roma, si articolerà in due giornate, il 13 e 14 aprile 2016. I contributi saranno organizzati in tre aree di ricerca, dedicate rispettivamente alle questioni di metodo nello studio dell’archivio fotografico, alla cultura artistica a Roma e ad esperienze maturate in contesti geografici diversi, analoghi per questioni metodologiche e cronologia.

Lingue del convegno: italiano e inglese.

Comitato scientifico del convegno
Barbara Cinelli (Università Roma Tre), Antonello Frongia (Università Roma Tre), Maria Antonella Fusco (Istituto Centrale per la Grafica, Roma), Lindsay Harris (American Academy in Rome), Laura Iamurri (Università Roma Tre).

Segreteria
Elisa Francesconi

Presentazione delle proposte e scadenze
Le proposte di partecipazione, da inviare via email a Elisa Francesconi <elisa.francesconi@uniroma3.it> entro il 30 novembre 2015, dovranno includere:
– un abstract (min. 2.000 caratteri), che delinei chiaramente le questioni teoriche e/o il caso di studio affrontato, la metodologia dello studio e la bibliografia di riferimento;
– un curriculum sintetico (max 1.000 caratteri), con l’indicazione di eventuali titoli del proponente pertinenti con la proposta presentata.

La comunicazione di accettazione delle proposte verrà inviata entro il 15 dicembre 2015. Ai partecipanti selezionati verrà chiesto di inviare, entro il 15 febbraio 2016, una bozza avanzata della relazione.

Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Studi umanistici
American Academy in Rome
Istituto Centrale per la Grafica di Roma

Research conference

PHOTOGRAPHIC ARCHIVES AND CONTEMPORARY ART IN ITALY: INVESTIGATION, INTERPRETATION, INSPIRATION
ARCHIVI FOTOGRAFICI E ARTE CONTEMPORANEA IN ITALIA: INDAGARE, INTERPRETARE, INVENTARE

Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 13-14 April 2016

Call for papers

Photography in the postwar period became an essential element of visual experimentation in its dual capacity as both a component of and a vehicle for the work of art. If today the use of photography within the artistic field and the photographic documentation of the work of art constitute solid areas of research, little attention has been given to the photographic archives themselves as sources for the study of contemporary art. The photographic archive should in fact be considered not merely as a collection of anonymous information or pictures, but as a complex body, defined by the visual cultures of diverse subjects (artists, professional photographers, gallery photographers, etc), characterized by a problematic heterogeneity of documents (negatives, proofs, prints, annotations, correspondence, bibliographic materials), and organized materially according to variable logics of production and circulation.

The conference intends to present and discuss research on the photographic archives of artists and photographers that documented artistic practice in Italy from the 1960s to the 1980s, with particular regard to the context of production, collection, and circulation of photographs.
As opposed to the fetishization of a single authored snapshot, particular focus will be given to studies that recuperate the place of images within an originating series, that reconstruct the reasons for its extraction and that analyze the reuse of photographs in either the linguistics of the artist's montage or in their diffusion within various editorial contexts.

By way of a suitable number of case studies the conference therefore proposes to clarify the avenues by which some artworks or events, as determined by the selective reproduction and entrance into history of their image, become icons of contemporaneity. It aims to restore to such works the complexity and visual stratification that have accompanied their genesis and use by reconstructing the contexts that witnessed the elaboration of new styles and by redefining the professional identities of the artist and the photographer and the interchange between them.

Organized by the Department of Humanities at Roma Tre University, the American Academy in Rome, and Rome's Istituto Centrale per la Grafica, the conference will take place over the course of two days. Presentations will be organized into three distinct sessions dedicated to questions of methodology in the study of photographic archives, to artistic culture in Rome between 1960-1980, and to analogous stylistic and chronological practices in diverse geographic contexts.

Conference languages: Italian and English.

Conference organizing committee
Barbara Cinelli (Università Roma Tre), Antonello Frongia (Università Roma Tre), Maria Antonella Fusco (Istituto Centrale per la Grafica, Roma), Lindsay Harris (American Academy in Rome), Laura Iamurri (Università Roma Tre).

Conference coordinator
Elisa Francesconi <francesconi.elisa@gmail.com>

Proposing a paper
Paper proposals should be sent by email to Elisa Francesconi <elisa.francesconi@uniroma3.it> by November 30, 2015. Proposals should include the following:
– an abstract (min. 500 words) outlining the case study and/or the theoretical issues discussed in the paper, its methodological approach, and bibliography;

– a brief curriculum (250 words) including a list of publications that are relevant to the proposed theme.

Authors of accepted proposals will be notified by December 15, 2015. Presenters will be asked to submit an advanced draft of their final paper by February 15, 2016.

Quellennachweis:

CFP: Archivi fotografici e Arte contemporanea in Italia (Rome, 13-14 Apr 16). In: ArtHist.net, 08.10.2015. Letzter Zugriff 22.11.2026. <https://arthist.net/archive/11190>.