Reconsidering the Rococo (Lausanne, 5-6 Nov 15)

Université de Lausanne, Quartier Centre, Bâtiment Unithèque (Bibliothèque cantonale et universitaire), salle 511, 05.–06.11.2015

Carl Magnusson

Penser le rococo (XVIIIe-XXIe siècles)/Reconsidering the Rococo (18th-21th centuries)

Le colloque est ouvert au public, dans la limite des places disponibles

Argument (for English, please scroll down):

Le rococo, en dépit de la méfiance ou de l'ironie qu'il suscite, occupe une place centrale dans l'historiographie. En tant que catégorie stylistique et critique, il structure notre appréhension de l'art du XVIIIe siècle et détermine le regard que l'on porte sur celui-ci. Ce colloque, conçu en écho aux stimulantes recherches de ces vingt dernières années sur le rococo, vise à développer une réflexion épistémologique sur une notion protéiforme.
La perspective privilégée pour ce colloque est celle, critique, de l'étude d'une notion devenue catégorie, le rococo, appelant à réfléchir sur son apparition, sa sédimentation, sa diffusion. Quelles sont les premières formulations de ce terme ? Sur quels présupposés se fonde-t-il ? Comment devient-il un canon formel et esthétique ? De quelles sources se nourrit-il ? En fonction de quels enjeux établit-on les frontières et les corpus du rococo ? Comment la situation d'énonciation des exégètes, aux XIXe, XXe et XXIe siècles, a-t-elle orienté la mise en récit de son histoire ? Comment les idées véhiculées dans leurs travaux agissent-elles sur la production tardive d'objets imitant le XVIIIe siècle ? Comment ces revivals agissent-ils en retour sur notre compréhension du rococo ?

English version:

Despite the scepticism or irony which it provokes, the notion of the Rococo occupies a central position within the historiography of 18th-century art. It structures our understanding of this epoch and determines the way in which we see it. This symposium, planned as an answer to the stimulating research of the last twenty years on the Rococo, aims at an epistemological reflection on a protean notion which was progressively defined as a style during the 19th century.
This symposium therefore favours a critical approach to this notion, urging contributors to reconsider how it emerged, how it was formed and diffused. What were the first manifestations of the Rococo, on what preconceived ideas was it founded, and how did it become a formal and aesthetic canon? Which sources did it draw upon ? What ideas and categories have been used to structure it ? How were the boundaries of the Rococo established ? How has the context in which interpreters have written about the Rococo oriented the formulation of narratives during the 19th, 20th and 21st centuries ? How have the ideas upon which their work is founded inflected the production of imitations of 18th-century objects ? How have these revivals, in turn, acted upon our

understanding of the Rococo?

Programme:

Jeudi 5 novembre:

8h30 – Accueil
8h45 – Introduction par Carl Magnusson et Marie-Pauline Martin

1 – Les champs du rococo, du décor à la sculpture
Président de séance : Peter Fuhring

9h – Carl Magnusson (Université de Lausanne)
––– Le rococo, style « décoratif » par excellence

10h – David Pullins (Harvard University)
––– « Quelques misérables places à remplir » : locating chantourné painting in eighteenth-century France

11h – Pause

11h30 – Malcolm Baker (University of California)
––– Reconsidering “Rococo” sculpture

2 – Pertinence d’une catégorie ?
Président de séance : Frédéric Dassas

14h – Fabrice Moulin (Université de Paris X-Nanterre)
––– Les « mauvais choix » en art et en amour : le rococo mis en fiction dans L’homme du monde éclairé par les arts (1773)

15h – Marie-Pauline Martin (Université d’Aix-Marseille)
––– Du sobriquet à la catégorie de style

16h – Pause

16h30 – Floriane Daguisé (Université de Paris-Sorbonne)
––– De l’usage du rococo dans la recherche en littérature

17h30 – Elisabeth Fritz (Friedrich-Schiller-Unversität Jena)
––– La fête galante : un genre paradigmatique dans le discours ambigu du rococo

Vendredi 6 novembre:

3 – Mécanismes et composantes du rococo

Présidence de séance : Cyril Lécosse

9h – Bérangère Poulain (Université de Genève)
––– Rococo et fugacité du regard: émergence et modifications de la notion de "papillotage" (XVIIIe-XXIe siècle)

10h – Mélissa Hyde (University of Florida)
––– Déjà-vu All Over Again ? Rococo, Then and Now

11h – Pause

11h30 – Aleksandra Wojda (Université Jagellon, Cracovie)
––– Du romantique au penseur d'un rococo moderne : Gautier et les ambiguïtés de la concrétion esthétique

4 – Les géographies éclatées du rococo
Président de séance : Christian Michel

14h – Jean-François Bédard (Syracuse University)
––– Fiske Kimball, diffuseur de la rocaille

15h – Étienne Tornier (Université de Paris X-Nanterre / University of Minnesota)
––– Rococo revival ou l'élaboration du goût et du style américain (1850-1900)

16h – Pause

16h30 – Raul C. Sampaio Lopes (Seoul National University)
––– Ce que l'historiographie des manifestations périphériques du rococo nous dit sur la construction de cette notion stylistique

17h30 – Discussion et conclusions

Organisation scientifique:
Carl Magnusson (Université de Lausanne)
Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille Université, UMR 7303 TELEMME-CNRS)

Comité scientifique:
Jan Blanc (Université de Genève)
Frédéric Dassas (Musée du Louvre)
Michaël Decrossas (INHA, Paris)
Peter Fuhring (Fondation Custodia, Paris)
Christian Michel (Université de Lausanne)

Organisation logistique et contact:
Geneviève Dutoit (Université de Lausanne) / genevieve.dutoit@unil.ch

Quellennachweis:

CONF: Reconsidering the Rococo (Lausanne, 5-6 Nov 15). In: ArtHist.net, 23.09.2015. Letzter Zugriff 12.11.2026. <https://arthist.net/archive/11055>.