

## Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie (Roma, 29-31 Oct 15)

Cassino-Roma, 29.-31.10.2015

Antonio Geremicca

Intrecci virtuosi.

Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze

Università di Cassino e del Lazio Meridionale, Université de Liège, Academia Belgica, Koninklijk Nederlands Instituut.

Ideazione e organizzazione scientifica: Carla Chiummo, Antonio Geremicca, Patrizia Tosini

Comitato scientifico: Barbara Agosti, Wouter Bracke, Carla Chiummo, Sebastiano Gentile, Antonio Geremicca, Harald Hendrix, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Patrizia Tosini

Abstract

Fu per primo Michele Maylender, con la sua monumentale Storia delle accademie italiane (1923-1930), a riaccendere l'interesse nei confronti delle accademie, istituzioni quasi completamente dimenticate nel corso dell'Ottocento poiché ritenute luoghi di polverosa pedanteria e scarso spessore intellettuale. A partire da quella Storia, viceversa, sembra non essersi mai affievolito l'interesse degli studi per questi cenacoli culturali, fioriti numerosi in Italia tra Cinque e Seicento, sotto la duplice forma di accademie letterarie e artistiche.

Per limitarci a tempi recenti, rimangono tappe fondamentali il simposio Italian Academies of the Sixteenth Century (University of London; Warburg Institute 1995), curato da David S. Chambers e François Quiviger, il convegno parigino Les Académies dans l'Europe Humaniste (a cura di M. Deramaix, P. Galand-Hallyn, G. Vagenheim, J. Vignes, 2003; ed. 2008) e il più recente incontro londinese The Italian Academies – The first intellectual Networks of Early Modern Europe (2012), organizzato da Jane Everson e la Royal Holloway, insieme all'Università di Reading e alla London British Library.

In tale filone di studi intende inserirsi anche questo convegno, frutto di una collaborazione tra l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale, l'Università di Liegi, l'Academia Belgica e il Koninklijk Nederlands Instituut di Roma. Oggetto di riflessione e confronto saranno, in questa occasione, le accademie letterarie romane e fiorentine, esplorate come luogo d'interazione tra letterati e artisti, nel periodo che ne vide la nascita e il raggiungimento dell'apice della loro affermazione, tra i secoli XVI e XVII.

Programma

I sessione

Giovedì, 29 ottobre 2015 - Cassino, aula magna "Luigi Papa" - Facoltà di Ingegneria, via G. Di

## Biasio 43

Ore 10.30 Saluti (Ciro Attaianese, Magnifico Rettore dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale – Edoardo Crisci, Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia)

Presiede: Paolo Procaccioli (Università della Tuscia)

11-11.30 Antonio Geremicca (Université de Liège)

Benedetto Varchi e gli artisti: prima e dopo l'Accademia fiorentina

11.30-12 Diletta Gamberini (Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

Cellini, Borghini e la disputa sulle esequie di Michelangelo, fra questioni di "Paragone" e di committenza

12-12.30 Carlo Alberto Girotto (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)

Le Accademie di Anton Francesco Doni

12.30-13 Ambra Moroncini (University of Sussex)

L'Accademia della Virtu': "stravaganze" carnevalesche e suggestioni evangeliche

pausa

Pomeriggio: Visita all'Abbazia di Montecassino

Il sessione

Venerdì, 30 ottobre 2015 – Roma, Academia Belgica, via Omero 8

Presiede: Renzo Bragantini (Sapienza, Università di Roma)

9.30-10 Paolo Procaccioli (Università della Tuscia)

Dionigi Atanagi e le accademie della Roma farnesiana

10-10.30 Ginette Vagenheim (Université de Rouen)

Pirro Ligorio e l'Accademia degli Sdegnati

10.30-11 Carmelo Occhipinti (Università di Roma 2 – Tor Vergata)

L'Accademia Noctes Vaticanae

11-11.30 coffee break

11.30-12 Laura Teza (Università di Perugia)

L'Accademia degli Insensati tra Roma e Perugia

12-12.30 Marco Pupillo (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)

Le parole e le cose: alla ricerca dell'Accademia dei Crescenzi

12.30-13 discussione

pausa

Presiede: Barbara Agosti (Università di Roma 2 – Tor Vergata)

14.30-15 Maria Cristina Terzaghi (Università di Roma Tre)

L'accademico Ottavio Tronsarelli e il suo contributo alle Vite di Giovanni Baglione

15-15.30 Michele Nicolaci (Sapienza, Università di Roma)

La Gerusalemme distrutta di Paolo Guidotti poeta e artista lucchese

15.30-16 coffee break

16-16.30 Harald Hendrix (Koninklijk Nederlands Instituut Rome)

Il Sodalizio romano dei Bentveughel e la tradizione accademica fra Italia e Paesi Bassi

16.30-17 Massimiliano Rossi (Università del Salento)

Lingua e disegno. Frammenti di un discorso sull'arte tra gli Accademici della Crusca

17-17.30 discussione

III sessione

Sabato, 31 ottobre 2015 - Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, via Omero 12

Presiede: Sebastiano Gentile (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

9.30-10 Jane Everson (Royal Holloway – University of London)

L'Accademia degli Infecondi e la letteratura di occasione

10-10.30 Emilio Russo (Sapienza, Università di Roma)

Gli Umoristi e il contesto artistico romano

10.30-11 Francesco Solinas (Collège de France)

Morte e rinascita dei Lincei, prima accademia scientifica europea

11-11.30 coffee break

11.30-12 Sebastian Schütze (Universität Wien)

Sperimentazioni intermediali: La poesia efrastica come linguaggio di comunicazione tra letterati e artisti

12-12.30 Carla Chiummo, Patrizia Tosini (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Le accademie romane tra Cinque e Seicento: un laboratorio in fieri e prospettive di ricerca

12.30-13 tavola rotonda (Paola Cosentino, Roberto Gigliucci, Silvia Ginzburg, Paola Moreno, Enrico Parlato) e conclusioni.

Quellennachweis:

CONF: Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie (Roma, 29-31 Oct 15). In: ArtHist.net, 27.09.2015.

Letzter Zugriff 01.05.2025. <<https://arthist.net/archive/11050>>.