Du "portrait du roi" aux portraits du Régent (Paris, 23 Sep 15)

Paris, Galerie Colbert – Salle Vasari, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, 23.09.2015

Valentine Toutain-Quittelier, Levallois-Perret

Du "portrait du roi" aux portraits du Régent:
Philippe II d'Orléans, entre pouvoir et légitimité
Journée d'étude

À l'occasion du tricentenaire de l'avènement de la Régence en septembre 2015, cette journée d'étude est consacrée à la figure de Philippe II d'Orléans. Elle interroge l'image du Régent comme objet de tensions entre représentation politique du pouvoir et quête de légitimité dynastique.

La "régence absolue" fait le lien entre le long règne de Louis XIV et celui, encore naissant, de Louis XV. Existe-t-il un portrait politique du Régent qui s'appuie sur l'iconographie du corps sacré du roi, que ce soit celle de son illustre aïeul comme de celle du jeune souverain mineur ? A contrario, quel rôle a pu jouer la question anthropologique dans la représentation de Philippe d'Orléans qui ne détient aucun pouvoir de droit divin ?

Les organisateurs souhaitent s'appuyer sur cette dualité pour développer une réflexion propre à l'histoire de l'art, dans le cadre spécifique de la représentation visuelle. La question des portraits du Régent sera abordée selon l'angle anthropologique, politique, de la diffusion et de la métaphore.

PROGRAMME

9h30 Accueil des participants
9h40
Ouverture de la journée
Étienne Jollet (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
9h50
Introduction
Valentine Toutain-Quittelier (université de Poitiers)
SESSION I – TRAITS ET PORTRAITS
10h10
Présidence de séance et intervention liminaire:
Véronique Meyer (université de Poitiers)
10h20
Christophe Henry (université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Du duc d'Orléans au Régent
10h35
Françoise Joulie (musée du Louvre)
Les allégories du Régent
11h Discussion
11h10 Pause

SESSION II – L'EXERCICE DU POUVOIR
11h20
Présidence de séance et intervention liminaire:
Étienne Jollet (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
11h30
Valentine Toutain-Quittelier (université de Poitiers)
Le Régent et le Dauphin au plafond de la Banque royale: une dualité impossible?
11h55
Christine Gouzi (université Paris IV Sorbonne)
Un portrait littéraire du Régent: Philippe II d'Orléans d'après le Dictionnaire des artistes de l'abbé de Fontenai (1776)"
12h20 Discussion
12h30 Déjeuner

SESSION III – CIRCULATION DES MODELES
14h30
Présidence de séance et intervention liminaire:
Pascal Bertrand (université Bordeaux III)
14h40
Véronique Meyer (université de Poitiers)
Portraits gravés du Régent
15h05
Sébastien Bontemps (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Les portraits sculptés du Régent
15h30 Discussion
15h40 Pause

SESSION IV – DECOR ET METAPHORE
16h
Présidence de séance et intervention liminaire:
Étienne Jollet (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
16h10
Jean-François Bédard (université de Syracuse, USA)
Le Palais-Royal, portrait architectural du Régent
16h35

Michaël Decrossas (INHA)
À la gloire du Régent. Projet de décor allégorique pour le château de Saint-Cloud
17h
Discussion
17h10
Conclusion de la journée
Valentine Toutain-Quittelier (université de Poitiers)

Comité d'organisation:
Étienne Jollet (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Valentine Toutain-Quittelier (université de Poitiers)
Contact:
Valentine Toutain-Quittelier: valentinetoutain@yahoo.fr
Université Paris I Panthéon-Sorbonne:
Galerie Colbert – Salle Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro: Bourse ou Palais-Royal-musée du Louvre

Quellennachweis:
CONF: Du "portrait du roi" aux portraits du Régent (Paris, 23 Sep 15). In: ArtHist.net, 17.09.2015. Letzter Zugriff 18.11.2026. <https://arthist.net/archive/11017>.