

Du "portrait du roi" aux portraits du Régent (Paris, 23 Sep 15)

Paris, Galerie Colbert – Salle Vasari, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, 23.09.2015

Valentine Toutain-Quittelier, Levallois-Perret

Du "portrait du roi" aux portraits du Régent:
Philippe II d'Orléans, entre pouvoir et légitimité
Journée d'étude

À l'occasion du tricentenaire de l'avènement de la Régence en septembre 2015, cette journée d'étude est consacrée à la figure de Philippe II d'Orléans. Elle interroge l'image du Régent comme objet de tensions entre représentation politique du pouvoir et quête de légitimité dynastique.

La "régence absolue" fait le lien entre le long règne de Louis XIV et celui, encore naissant, de Louis XV. Existe-t-il un portrait politique du Régent qui s'appuie sur l'iconographie du corps sacré du roi, que ce soit celle de son illustre aïeul comme de celle du jeune souverain mineur ? A contrario, quel rôle a pu jouer la question anthropologique dans la représentation de Philippe d'Orléans qui ne détient aucun pouvoir de droit divin ?

Les organisateurs souhaitent s'appuyer sur cette dualité pour développer une réflexion propre à l'histoire de l'art, dans le cadre spécifique de la représentation visuelle. La question des portraits du Régent sera abordée selon l'angle anthropologique, politique, de la diffusion et de la métaphore.

PROGRAMME

9h30 Accueil des participants

9h40

Ouverture de la journée

Étienne Jollet (université Paris I Panthéon-Sorbonne)

9h50

Introduction

Valentine Toutain-Quittelier (université de Poitiers)

SESSION I – TRAITS ET PORTRAITS

10h10

Présidence de séance et intervention liminaire:

Véronique Meyer (université de Poitiers)

10h20

Christophe Henry (université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Du duc d'Orléans au Régent

10h35

Françoise Joulie (musée du Louvre)

Les allégories du Régent

11h Discussion

11h10 Pause

SESSION II – L'EXERCICE DU POUVOIR

11h20

Présidence de séance et intervention liminaire:

Étienne Jollet (université Paris I Panthéon-Sorbonne)

11h30

Valentine Toutain-Quittelier (université de Poitiers)

Le Régent et le Dauphin au plafond de la Banque royale: une dualité impossible?

11h55

Christine Gouzi (université Paris IV Sorbonne)

Un portrait littéraire du Régent: Philippe II d'Orléans d'après le Dictionnaire des artistes de l'abbé de Fontenai (1776)"

12h20 Discussion

12h30 Déjeuner

SESSION III – CIRCULATION DES MODELES

14h30

Présidence de séance et intervention liminaire:

Pascal Bertrand (université Bordeaux III)

14h40

Véronique Meyer (université de Poitiers)

Portraits gravés du Régent

15h05

Sébastien Bontemps (université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Les portraits sculptés du Régent

15h30 Discussion

15h40 Pause

SESSION IV – DECOR ET METAPHORE

16h

Présidence de séance et intervention liminaire:

Étienne Jollet (université Paris I Panthéon-Sorbonne)

16h10

Jean-François Bédard (université de Syracuse, USA)

Le Palais-Royal, portrait architectural du Régent

16h35

Michaël Decrossas (INHA)

À la gloire du Régent. Projet de décor allégorique pour le château de Saint-Cloud

17h

Discussion

17h10

Conclusion de la journée

Valentine Toutain-Quittelier (université de Poitiers)

Comité d'organisation:

Étienne Jollet (université Paris I Panthéon-Sorbonne)

Valentine Toutain-Quittelier (université de Poitiers)

Contact:

Valentine Toutain-Quittelier: valentinetoutain@yahoo.fr

Université Paris I Panthéon-Sorbonne:

Galerie Colbert – Salle Vasari

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Métro: Bourse ou Palais-Royal-musée du Louvre

Quellennachweis:

CONF: Du "portrait du roi" aux portraits du Régent (Paris, 23 Sep 15). In: ArtHist.net, 17.09.2015. Letzter Zugriff 02.06.2026. <<https://arthist.net/archive/11017>>.