

L'art mosan (1000-1250) (Brussels/Liège/Namur, 7-9 Oct 15)

Bruxelles, Liège, Namur, 07.-09.10.2015

Anmeldeschluss: 20.09.2015

Anne-Sophie Laruelle, Université de Liège

L'art mosan (1000-1250): un art entre Seine et Rhin?

Réflexions, bilans, perspectives

En proposant de regrouper sous le vocable d'art mosan les œuvres qu'il avait pu admirer à l'exposition de Liège de 1881, l'archéologue français Charles de Linas ne faisait en réalité que reprendre à son compte une hypothèse qui se trouvait déjà en gestation depuis quelques décennies dans l'esprit de quelques érudits locaux. Loin de faire l'unanimité, jugée caduque dès les premiers débats, cette appellation, rapidement érigée au rang de discipline scientifique, allait pourtant résister au temps, aux aléas de l'histoire et aux influences délétères de la politique nationale et internationale. De nos jours, la notion de Kunstlandschaft a vécu, et avec elle également, une approche vasarienne de l'histoire de l'art impliquant classements subjectifs et chronologies arbitraires. Le moment semble venu, à présent, de dresser un bilan et de définir éventuellement de nouvelles problématiques et de nouvelles perspectives de recherches. Ce colloque est né de la volonté de rassembler des chercheurs de différents horizons en leur donnant l'occasion de présenter leurs recherches et de confronter leurs points de vue et méthodologies (histoire-histoire de l'art-archéologie-archéométrie-restauration, etc.).

PROGRAMME

Mercredi 7/10 (Bruxelles)

8h45 accueil

9h

allocution de bienvenue

par Eric Gubel (Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles)

Réflexions

9h30-10h30

Sophie Balace (Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles)

L'art mosan. Regard historiographique

10h30 pause

11h-11h30

Xavier Barral i Altet (Université de Rennes 2 & Université Ca-Foscari, Venise)

La notion de "Kunstlandschaft" et son évolution

11h30-12h

Marc Suttor (Université d'Artois, Arras)

La Meuse et le "pays mosan", contexte économique et social

12h-13h30 pause de midi. Déjeuner libre

Arts du métal

13h30-14h

Marcello Angheben (Université de Poitiers)

Les staurothèques mosanes et la liturgie eucharistique

14h30-15h

Dorothee Kemper (Dom-Museum, Hildesheim)

Der Dreikönigenschrein im Kontext der rhein-maasländischen Schreinproduktion. Technologisch-methodologische Fragen

15h-15h30 pause

15h30-16h

Katerina Rozinkova (National Heritage Institute, Castle Becova, Tchéquie)

History, restoration and presentation of St. Maurus Reliquary

16h-16h30

Hélène Cambier (Université de Namur)

Le décor filigrané entre Seine et Rhin (1150-1250). Géographie d'un ornement

16h30-17h30

visite de la salle au trésor

Jeudi 8/10 (Liège)

9h30 accueil

Sculpture

10h-10h30

Benoît Van den Bossche (ULg-Université de Liège)

Les ivoires mosans des XIe-XIIe siècles: une production typiquement impériale

10h30-11h

Emmanuelle Mercier (Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles)

Technique de la sculpture mosane en bois polychrome de la 1ère moitié du XIIIe siècle

11h-11h30 pause

11h30-12h

Michel Lefftz (Université de Namur)

Réévaluation de la chronologie de la sculpture mosane autour de la Sedes Sapientiæ de Saint-Jean à Liège (1ère moitié du XIIIe siècle)

12h-14h Pause de midi. Déjeuner libre.

Ouverture exceptionnelle de Saint-Barthélemy, et présentation de l'œuvre par Sophie Balace

Peinture de manuscrit

14h-14h30

Fabrizio Crivello (Università degli Studi, Torino)

La miniatura Carolingia nelle regioni della mosa

15h-15h30

Frédéric Tixier (Université de Lorraine, Nancy)

Un artiste mosan à l'abbaye de St.-Bertin au XIIe siècle? L'œuvre de Zacharie le Chrysopolitain

15h30-16h pause

16h-16h30

Cécile Oger (Université de Liège – Bibliothèque alpha, Liège) & Sophie Denoël (Région wallonne – Journées du Patrimoine)

Une nouvelle approche de l'enluminure mosane: analyses technologiques de l'Évangélaire d'Averbode

16h30-17h

Jacqueline Leclercq-Marx (Université Libre de Bruxelles)

Autour de la Bible de Floreffe: questions d'iconographie

17h 30

Visite des collections mosanes du Curtius suivie d'un verre de l'amitié

Vendredi 9/10 (Namur)

9h15 accueil

Architecture

9h30-10h

Julie Dury (Université de Liège)

Dans les limites du diocèse de Liège: le réseau des paroisses et son architecture religieuse

10h-10h30

Friedrike Dhein (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Munich)

Zwei monumentale Neubauprojekte im hochmittelalterlichen Lüttich. Die sogenannten Westchorhallen von Saint-Jacques und Saint-Barthélemy

10h30-11h pause

11h-11h30

Antoine Baudry (Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles)

La sculpture monumentale romane en région mosane: un état de la question (1000-1250)

11h30-12h

Mathieu Piavaux (Université de Namur)

L'église Sainte-Croix à Liège et l'architecture romane tardive dans le diocèse de Liège

12h départ pour Floreffe

12h30 repas au Moulin-Brasserie

13h30

Visite de l'abbatiale de Floreffe

Au-delà de "l'Art mosan"

15h30-16h

Laurence Terrier-Aliferis (Centre André Chastel, Paris)

La contribution de l'Art mosan au développement du style 1200

16h-16h30

Marc Gil (Université Charles-de-Gaulle, Lille 3) & Christine Descatoire (Musée de Cluny, Paris)

Transferts artistiques entre l'Audomarois, le domaine mosan et le domaine rhénan

16h30

Discussions et clôture du colloque

par Sophie Balace

17h Verre de l'amitié

Infos pratiques

Le bulletin d'inscription peut être envoyé à:

S. BALACE KMKG-MRAH

Collections métal – 2^e département

10 parc du Cinquantenaire

1000 Bruxelles

Ou par e-mail à l'adresse suivante: colloquemosan@mrah.be

Clôture des inscriptions le 20 septembre 2015

Lieux:

Musées royaux d'Art et d'Histoire
10 Parc du Cinquantenaire
Bruxelles, Belgique (1000)

Université de Namur
Faculté de philosophie et de lettres
1 rue Girafé
Namur, Belgique (5000)

Musée Grand Curtius
Place St-Barthélemy
Liège, Belgique (4000)

Tarifs

Tarifs pour les 3 jours de colloque:

Plein: 50 euros

Réduit (étudiants réguliers doctorants inscrits -chômeurs): 15 euros

À verser dans son intégralité avant le 1er octobre 2015 sur le compte 063-5846765-28

Quellennachweis:

CONF: L'art mosan (1000-1250) (Brussels/Liège/Namur, 7-9 Oct 15). In: ArtHist.net, 16.09.2015. Letzter Zugriff 18.05.2025. <<https://arthist.net/archive/11013>>.