

Kunstchronik März 2011 (im neuen Gewande)

Gabriele Strobel

64. Jahrgang / März 2011 / Heft 3

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunsthistorik, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

EDITORIAL

Nach der umsichtigen und verdienstvollen 29jährigen Arbeit von Peter Diemer hat im Juli 2010 Christine Tauber als neue Redakteurin die Kunstchronik übernommen. Was in seinen Anfängen im Jahr 1948 einmal bescheiden „Informationsblatt“ hieß, tritt neuerdings, seit dem Märzheft 2011, in rotem Gewande und neuem Layout auf. Diesem neuen Erscheinungsbild soll – bei Beibehaltung des streng wissenschaftlichen Anspruchs unserer Zeitschrift – eine inhaltliche Modernisierung und Aktualisierung korrespondieren. Ein klarer Imperativ ist und bleibt hierbei die Internationalisierung: Wir hoffen, den Anteil von Beiträgen ausländischer Kollegen in den nächsten Jahren deutlich steigern zu können – sowohl für die kritische Würdigung von Ausstellungen und Tagungen wie auch für die Diskussion wichtiger methodischer Ansätze, die über kurzlebige Konjunkturen hinausreichen.

Ein Jahresabonnement der „neuen“ Kunstchronik kostet 47,90 EUR (zzgl. 13,69 EUR Vertriebsgebühr im Inland u. MwSt), für Studierende nur 23,95 EUR (zzgl. 14,27 EUR Vertriebsgebühr im Inland u. MwSt). Auf dem Kunsthistorikertag in Würzburg werden wir uns mit dem neugestalteten Heft präsentieren: Dort ist dann auch der Abschluss eines Abonnements zum Sonderpreis möglich. Weitere Informationen zum Abonnement: Astrid Theiss, Fachverlag Hans Carl, Nürnberg, theiss@hanscarl.com

Inhalt

EDITORIAL

Zur Kunstchronik im neuen roten Gewande 118

AUSSTELLUNGEN

Courbet und die Moderne oder: Wandel und Beharrungsvermögen kritischer Kunstgeschichtsschreibung. Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M., 15.10.2010–30.1.2011; Werner Hofmann, Das Atelier. Courbets Jahrhundertbild

Olaf Peters 119

Rehabilitating a Fallen Artist: Jean-Léon Gérôme Revisited. Getty Museum, L. A., 15.6.–12.9.2010; Musée d'Orsay, Paris, 19.10.2010–23.1. 2011; Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 15.2.–22.5.2011

Jeanette Kohl 124

TAGUNG

Die Biographie. Mode und Universalie? Universität Basel, 9.–11.12.2010

Lothar Schmitt 131

DENKMALPFLEGE

Konservieren oder Restaurieren? Neue Beiträge zu einer alten Debatte. Geschichte der Rekonstruktion. Konstruktion der Geschichte. Architekturmuseum, Pinakothek der Moderne, München, 22.7.–31.10.2010; Adrian von Buttlar (u.a.), Denkmalpflege statt Attrappenkult. Gegen die Rekonstruktion von Baudenkmälern – eine Anthologie

Christine Tauber 135

REZENSIONEN

Francesco Petrucci, Baciccio. Giovan Battista Gaulli. 1639–1709

Jörg Martin Merz 143

Pascal Griener, La République de l'oeil. Expérience de l'art au siècle des Lumières

Anja Weisenseel 148

Hermann Obrist. Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900

Christoph Zuschlag 153

Georges Didi-Huberman, Formlose Ähnlichkeit oder die Fröhliche Wissenschaft des Visuellen nach Georges Bataille

Hans Christian Hönes 158

Neuerscheinungen 162

Veranstaltungen 163

Ausstellungskalender 164

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik März 2011 (im neuen Gewande). In: ArtHist.net, 23.03.2011. Letzter Zugriff 06.01.2026. <<https://arthist.net/archive/1097>>.