Museums of Applied Arts in the 19th C. (Bern, 7-8 Apr 16)

Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, 07.–08.04.2016
Eingabeschluss : 31.10.2015

Nora Rudolf

[English version below]

Sammeln, Ausstellen und Bewahren in Kunstgewerbemuseen des 19. Jahrhunderts

Konferenzsprachen: Deutsch, Englisch

Zielgruppe: Akademischer Nachwuchs aller geisteswissenschaftlicher Disziplinen, insbesondere der Kunstgeschichte, sowie der Konservierung/Restaurierung und Museologie

Die Erforschung von Sammlungsinstitutionen des 19. Jahrhunderts hat seit geraumer Zeit Konjunktur. Sie wird in Form sowohl universitärer als auch museumsgebundener Forschungsprojekte vorangetrieben und tangiert ein breites Spektrum von Museumstypen. Ein für das 19. Jahrhundert konstitutiver Museumstyp, das Kunstgewerbemuseum, wurde bisher jedoch nahezu vollständig übergangen. Eine letzte umfassende Untersuchung der Geschichte von Kunstgewerbemuseen stellt die von Barbara Mundt 1974 verfasste Publikation „Die deutschen Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert“ dar. Während Mundt einen fundierten Überblick über die Gründungsgeschichte und das Sammlungsprofil dieser Museen geschaffen hat, wird der Frage nach einer möglichen Transformation des Umgangs mit Objekten, der Sammlungs-, Ausstellungs- und Konservierungsstrategien der Kunstgewerbemuseen im Laufe ihres Bestehens nur skizzenhaft nachgegangen.

Für die Auseinandersetzung mit und Erforschung von Sammlungsinstitutionen ist die Gründungsprogrammatik von Museen zwar essentiell; sie muss jedoch zwingend mit dem Bewusstsein für eine dynamische museale Praxis betrieben werden und Museen als sich stetig wandelnde und somit heterogene Systeme (Crimp 1996) begreifen. Dies bedeutet auch, die Geschichte von Museen nicht einzig als lokal isolierte Institutionengeschichte, sondern als transnationales Phänomen zu erforschen (Meyer/Savoy 2014). Den Kunstgewerbemuseen wird dieser Ansatz gerecht, da schon die Verbreitung des neuen Museumstypus ab Mitte des 19. Jahrhunderts auf transnationalen Bahnen verlaufen ist.
Das Kolloquium „Sammeln, Ausstellen und Bewahren in Kunstgewerbemuseen des 19. Jahrhunderts“ soll das Zusammentreffen junger ForscherInnen unterschiedlicher Fachdisziplinen ermöglichen und einen internationalen Austausch über den Gegenstand und die Methoden der historischen Erforschung von Kunstgewerbemuseen anregen. Im Zentrum des Kolloquiums sollen der Objektumgang, die Sammlungsstrategien, die Präsentationsmodi und die Konservierungspraxis der Kunstgewerbemuseen des 19. Jahrhunderts stehen. Zur Kontextualisierung sind ebenfalls

Beträge zur Praxis anderer Sammlungsinstitutionen dieser Zeit willkommen.

Wir laden interessierte NachwuchswissenschaftlerInnen ein, zu diesem Themenbereich ein Abstract mit bis zu 300 Wörtern für einen maximal 25-minütigen Beitrag sowie einen kurzen Lebenslauf in deutscher oder englischer Sprache einzureichen.

Bitte senden Sie Ihre Dokumente bis zum 31. Oktober an:
nora.rudolf@ikg.unibe.ch

Die Reisekosten der ReferentInnen sowie Kosten für die Unterkunft in Bern werden voraussichtlich erstattet. Wir danken dem Nachwuchsförderungs-Projektpool der Universität Bern für die finanzielle Unterstützung dieses Kolloquiums.

Konzept und Organisation:
Daniela C. Maier, M.A. (Doktorandin am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern und Mitglied der Graduate School des Doktoratsprogramms Interdisciplinary Cultural Studies am Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern), Nora Rudolf, M.A. (Doktorandin, Graduate School of the Arts, Universität Bern).

--

Collecting, exhibiting and preserving in museums of applied arts in the nineteenth century

Conference languages: German, English

Target group: Young scholars and graduates of all disciplines in the humanities, above all art history as well as conservation-restoration and museum studies.

In recent times research concerning the history of collections and of collecting, and, more specifically, collecting strategies of nineteenth-century institutions has enjoyed widespread popularity. Research projects are conducted by universities as well as museums and focus on different types of institutions. Museums of applied arts, certainly the most innovative kind of museum in the nineteenth century, have, however, been largely neglected so far. “Die deutschen Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert”, published by Barbara Mundt in 1974, has been the last comprehensive study on the history of museums of applied arts. She presented a detailed overview of the founding period and specified the collecting profiles of these institutions. Questions concerning practices of object handling and long-term developments in collecting, exhibiting and preserving strategies were, however, hardly discussed.

Important as it may be to consider the foundation programmes of collecting institutions in a more general view, one must keep in mind that museum practices developed gradually and individually – the institutions are, consequently, heterogeneous (Crimp 1996). This, in turn, requires an approach to museum history that does not confine itself to locally defined phenomena, but rather aims at a transnational perspective (Meyer/Savoy 2014). This approach seems particularly appropriate in the case of museums of applied arts, as their dissemination in the second half of the nineteenth century may be described as a transnational process.

The colloquium „Collecting, Exhibiting and Preserving in Museums for the Applied Arts in the Nine-

teenth Century“ aims at bringing together young scholars from various disciplines and at stimulating an international exchange regarding questions and methods of museum research. In particular, we would like to focus on the strategies and practices of handling, collecting, presenting and preserving objects in museums of applied arts in the nineteenth century. As we are interested in contextualizing museums of applied arts, participants concentrating on other types of museums are also welcome.

We invite young researchers to submit paper proposal of no more of 300 words (duration: no more than 25 minutes) and a short cv in German or English.

Proposals should be submitted before October 31, 2015 to:
nora.rudolf@ikg.unibe.ch

Travel and accommodation costs of the speakers will be reimbursed. We would like to thank the Nachwuchsförderungs-Projektpool/Universität Bern for their financial support.

Concept and organisation:
Daniela C. Maier, M.A. (Doctoral candidate, Institute of Art History, University of Bern and Fellow of the doctoral program Interdisciplinary Cultural Studies, Walter Benjamin Kolleg, University of Bern), Nora Rudolf, M.A. (Doctoral candidate and fellow of the Graduate School of the Arts, University of Bern)

Quellennachweis:
CFP: Museums of Applied Arts in the 19th C. (Bern, 7-8 Apr 16). In: ArtHist.net, 05.09.2015. Letzter Zugriff 03.11.2026. <https://arthist.net/archive/10899>.