

Das Kunstprojekt (Bern, 8–9 Apr 11)

Bern, Schweiz, 08.–09.04.2011

Eva Kernbauer, Universität für angewandte Kunst

Das Kunstprojekt. Emanzipatorische Praxis & optimiertes Selbstmanagement

Datum:

8./9. April 2011

Ort:

PROGR Zentrum für Kulturproduktion

Waisenhausplatz 30, 3011 Bern

FREITAG, 8. APRIL

PROGR 163

10:30-10:45 RACHEL MADER, EVA KERNBAUER

Einführung

10:45-11:30 BIRTE KLEINE-BENNE

Künstlerische Handlungsfelder

Zu operationalen Formen in der zeitgenössischen Kunst

11:30-12:15 VIOLA VAHRSON

«This is an art-project in complete exaggeration»

The Bijlmer Spinoza-Festival von Thomas Hirschhorn

12:15-12:45 PAUSE

12:45-13:30 JUDITH WELTER

Projekt als künstlerisches Material?

Tino Sehgal's Strategien zur Überwindung des Objekts

13:30-15:30 MITTAG

15:30-16:15 CLAUDIA BÜTTNER

Das Kunstprojekt

Vom selbstbestimmten Produktions- und Ausstellungsformat zur neuen Auftragskunst

16:15-17:00 CARLA ORTHEN

Selbstorganisierte Kunsträume

Das Hybride. Das Solide. Die Krise. Das Scheitern. Die Alternative. Mach es zu deinem Projekt!

17:00-18:00 APERO

PROGR AULA

18:00-19:00 MARION VON OSTEN

When Projects Become Norm

19:00-20:00 MAURICIO DIAS & WALTER RIEDWEG

Inter-Territorialitäten (in) der Kunstpraxis

SAMSTAG, 9. APRIL

PROGR 163

10:00-10:45 LARS BLUNCK

Kunstprojekt-Kunst

Gedanken zur Entwerkung der Kunst in der Projektkunst

10:45-11:30 BARBARA PREISIG

Ephemera

Materialien einer handlungsorientierten Praxis der frühen Konzeptkunst

11:30-12:00 PAUSE

12:00-12:45 KIRSTEN WEISS

Flat and Silent

Bernd Becher's House Photographs

12:45-13:30 ANNA-LENA GUGGER

Projekt Referenznahme

Strategien der Aneignung bei Rodney Graham

EINTRITT FREI

KONZEPT UND ORGANISATION

Eva Kernbauer (Bern), Rachel Mader (Zürich)

DANK AN

Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

Quellennachweis:

CONF: Das Kunstprojekt (Bern, 8-9 Apr 11). In: ArtHist.net, 16.03.2011. Letzter Zugriff 15.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/1085>>.