Das Kunstprojekt (Bern, 8-9 Apr 11)

Bern, Schweiz, 08.–09.04.2011

Eva Kernbauer, Universität für angewandte Kunst

Das Kunstprojekt. Emanzipatorische Praxis & optimiertes Selbstmanagement

Datum:
8./9. April 2011

Ort:
PROGR Zentrum für Kulturproduktion
Waisenhausplatz 30, 3011 Bern

FREITAG, 8. APRIL
PROGR 163

10:30-10:45 RACHEL MADER, EVA KERNBAUER
Einführung

10:45-11:30 BIRTE KLEINE-BENNE
Künstlerische Handlungsfelder
Zu operationalen Formen in der zeitgenössischen Kunst

11:30-12:15 VIOLA VAHRSON
«This is an art-project in complete exaggeration»
The Bijlmer Spinoza-Festival von Thomas Hirschhorn

12:15-12:45 PAUSE

12:45-13:30 JUDITH WELTER
Projekt als künstlerisches Material?
Tino Sehgals Strategien zur Überwindung des Objekts

13:30-15:30 MITTAG

15:30-16:15 CLAUDIA BÜTTNER
Das Kunstprojekt
Vom selbstbestimmten Produktions- und Ausstellungsformat zur neuen Auftragskunst

16:15-17:00 CARLA ORTHEN
Selbstorganisierte Kunsträume
Das Hybride. Das Solide. Die Krise. Das Scheitern. Die Alternative. Mach es zu deinem Projekt!

17:00-18:00 APERO

PROGR AULA
18:00-19:00 MARION VON OSTEN
When Projects Become Norm

19:00-20:00 MAURICIO DIAS & WALTER RIEDWEG
Inter-Territorialitäten (in) der Kunstpraxis

SAMSTAG, 9. APRIL
PROGR 163

10:00-10:45 LARS BLUNCK
Kunstprojekt-Kunst
Gedanken zur Entwerkung der Kunst in der Projektkunst

10:45-11:30 BARBARA PREISIG
Ephemera
Materialien einer handlungsorientierten Praxis der frühen Konzeptkunst

11:30-12:00 PAUSE

12:00-12:45 KIRSTEN WEISS
Flat and Silent
Bernd Becher's House Photographs

12:45-13:30 ANNA-LENA GUGGER
Projekt Referenznahme
Strategien der Aneignung bei Rodney Graham

EINTRITT FREI

KONZEPT UND ORGANISATION
Eva Kernbauer (Bern), Rachel Mader (Zürich)

DANK AN
Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

Quellennachweis:
CONF: Das Kunstprojekt (Bern, 8-9 Apr 11). In: ArtHist.net, 16.03.2011. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/1085>.