Transcultural Art Histories in the Museum (Berlin, 25–26 Sep 15)

Berlin, 25.–26.09.2015
Anmeldeschluss: 15.09.2015

Isabelle Dolezalek

Transkulturelle Kunstgeschichten im Museum -
Transcultural Art Histories in the Museum, Workshop

[English version below]

Das verstärkte Interesse an Transferbewegungen, Transkulturalität und globalen Perspektiven in der aktuellen Kunstgeschichte prägt neue Umgangsweisen mit historischen Artefakten, die eine Entgrenzung der verschiedenen kunsthistorischen Disziplinen zur Folge haben. Doch wie lassen sich die transkulturellen Ansätze der Kunstgeschichte und die daraus resultierenden Erkenntnisse zu Artefakten und ihren facettenreichen Biografien mit den Parametern der Museumsordnungen vereinen?

Der Workshop „Transkulturelle Kunstgeschichten im Museum“ soll einen Ort für Austausch zwischen Forschenden an Museen und Universitäten bieten, an dem konkrete Ansätze transkulturellen Kuratierens vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Vor dem Hintergrund der Arbeit des DFG-Projekts „Gegenstände des Transfers“ (SFB 980 „Episteme in Bewegung“) in der Dauerausstellung des Museums für Islamische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin sollen die Möglichkeiten und Probleme diskutiert werden, die sich durch transkulturelle Ansätze ergeben, insbesondere in Bezug auf die musealen Kategorisierungen der Moderne, westeuropäisch-geprägte Masternarrative und Vorstellungen einer Universalität von Kunst.

Der Workshop wird ausgerichtet vom Projekt „Gegenstände des Transfers/Objects in Transfer“, einem Kooperationsprojekt zwischen dem Sonderforschungsbereich 980 „Episteme in Bewegung. Wissenstransfer von der Alten Welt bis in die Frühe Neuzeit“ (Freie Universität Berlin) und dem Museum für Islamische Kunst (Staatliche Museen zu Berlin).

Konzeption: Vera Beyer, Isabelle Dolezalek, Barbara Lenz, Sophia Vassilopoulou

Anmeldungen bis 15. September 2015 an i.dolezalek@fu-berlin.de

--

The pronounced interest in movements of transfer, transculturality and global perspectives in recent art historical research brings about new approaches to historical artefacts, which lead to an ever increasing dissolution of boundaries between the various disciplines of art history. A

practical question which arises from the resulting insights into the many-faceted biographies of artefacts is how to combine these transcultural art historical tendencies with the parameters of museum classification?

The workshop ‘Transcultural Art Histories in the Museum’ proposes to offer a space for exchange between researchers at museums and universities, where specific approaches to transcultural curating will be presented and discussed. Departing from the example of the interventions of the project ‘Objects in Transfer’ (CRC ‘Episteme in Motion’) in the permanent collection of the Museum of Islamic Art in Berlin, this workshop shall discuss the possibilities, but also the difficulties which arise from transcultural approaches, especially with regard to the classificatory systems of museums, European master narratives and conceptions of the universality of art.

The workshop is convened by the project ‘Objects in Transfer – Concepts for the Museographical Display of Transfer Processes between the Near East and Europe during the Pre-modern Period’. This project is part of the DFG-funded Collaborative Research Centre 980 ‘Episteme in Motion. Transfer of Knowledge from the Ancient World to the Early Modern Period’ (Free University of Berlin) and cooperates with the Museum of Islamic Art (Staatliche Museen zu Berlin).

Conception: Vera Beyer, Isabelle Dolezalek, Barbara Lenz, Sophia Vassilopoulou

Please register until 15th September 2015 (i.dolezalek@fu-berlin.de)

PROGRAMM

Freitag 25. September 2015

Brugsch-Pascha-Saal, Archäologisches Zentrum, Staatliche Museen zu Berlin, Geschwister-Scholl Str. 6, 10117 Berlin
und Museum für Islamische Kunst, Pergamonmuseum, Staatliche Museen zu Berlin, Bodestraße, 10178 Berlin

13.00 - 13.30 Uhr
Begrüßung und Einführung
Stefan Weber (Museum für Islamische Kunst, Berlin)
Vera Beyer, Isabelle Dolezalek (SFB 980 „Episteme in Bewegung”, Freie Universität Berlin)

13.30 -15.00 Uhr
Best-Practice Beispiele transkulturellen Kuratierens mit:

Christine Gerbich (Freie Universität Berlin)
Andrea Scholz (Humboldt Lab Dahlem)
Wendy Shaw (Freie Universität Berlin)
Roman Singendonk (Museum für Islamische Kunst, Berlin)
Ching-Ling Wang (Museum für Asiatische Kunst, Berlin)
Stefan Weber (Museum für Islamische Kunst, Berlin)

Kaffeepause

16.00 - 18.00 Uhr
Führung durch den Ausstellungsparcours des Projekts „Gegenstände des Transfers" im Museum für Islamische Kunst
Vera Beyer, Isabelle Dolezalek, Sophia Vassilopoulou
(SFB 980 „Episteme in Bewegung", Freie Universität Berlin)

Samstag 26. September

Tagungsraum des SFB 980 „Episteme in Bewegung", Schwendenerstr. 8,14195 Berlin

9.30 - 11.00 Uhr
Museale Einordnungen

Andrea Meyer (Technische Universität Berlin)
The Museum as Transnational Space

Barbara Karl (MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien)
Towels from Bosnia in the MAK Collection

Helmut Groschwitz (Universität Regensburg)
EuropaTest – Zugänge zur Darstellung von Transkulturalität

Kaffeepause

11.30 - 13.00 Uhr
Masternarrative

Eva Troelenberg (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut)
The Masterpiece Reconsidered

Annette Bhagwati (Haus der Kulturen der Welt, Berlin)
What's in an Object? Master Narratives and the Crisis of the Museum

Mireille Jacotin (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille)
Narrating Mediterranean Identities in the MUCEM

Mittagspause

14.30 - 16.00 Uhr
Objekt und Universalität

Hannah Baader (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut)
Universalisms and Transcultural Art History

Sharon Macdonald (University of York/Humboldt Universität zu Berlin)
The Transcultural Potential of Museums

Susan Kamel (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)
Kommunikation in der Migrationsgesellschaft – Vielfalt in der musealen Praxis

Quellennachweis:

CONF: Transcultural Art Histories in the Museum (Berlin, 25-26 Sep 15). In: ArtHist.net, 01.09.2015. Letzter Zugriff 04.11.2026. <https://arthist.net/archive/10816>.