Zurbarán and his Reception in Art History (Düsseldorf, 21-23 Jan 16)

Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 21.–23.01.2016
Eingabeschluss : 30.09.2015

Kristin Böse

Die Entdeckung des Unscheinbaren
Körper, Stofflichkeit und Narrativität im Werk von Francisco de Zurbarán und seine Rezeption in der Kunstgeschichte

(English and Spanish version see below)

Jahrestagung der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika gemeinsam mit dem Museum Kunstpalast, Düsseldorf, und dem Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 21.-23. Januar 2016

Call for Papers, Eingabeschluss: 30. September 2015

Vom 10. Oktober 2015 bis 31. Januar 2016 werden erstmals im deutschsprachigen Raum Bilder des Malers Francisco de Zurbarán in einer eigens ihm gewidmeten Ausstellung zu sehen sein, die das Museum Kunstpalast in Düsseldorf in Kooperation mit dem Museo Thyssen-Bornemisza in Madrid vorbereitet. Zurbaráns Werke sind kaum in hiesigen Sammlungen präsent. Und auch in der deutschen Kunstgeschichtsschreibung hat Zurbarán nur vereinzelt Aufmerksamkeit erfahren, während die internationale Forschung seine Werke aus unterschiedlichen Blickwinkeln debattiert. Die Carl Justi-Vereinigung möchte im Rahmen ihrer Jahrestagung die Vielzahl der Ansätze in der hiesigen Forschungslandschaft bekannt machen und darüber hinaus zu einer stärkeren Auseinandersetzung mit der Malerei Zurbaráns anregen. Dazu bieten sich eine Reihe aktueller Forschungsfelder an:

Intermedialität. Schon in der frühen Rezeption der Werke Francisco de Zurbaráns wird eine den Skulpturen gleiche Anmutung herausgestellt, wobei, wie die jüngere Forschung gezeigt hat, sich die Wechselbeziehungen zwischen Malerei und Skulptur im Sevilla des 17. Jahrhunderts nicht allein aus dem Kontext zeitgenössischer kunsttheoretischer Diskurse erschließen lassen, sondern etwa auch die Herstellungsbedingungen der Gattungen mit zu berücksichtigen sind. Diese Perspektive ließe sich durch frömmigkeitsgeschichtliche Kontexte einer (para-)liturgischen Einbindung der Werke Zurbaráns erweitern. Ferner wäre nach dem Wechselspiel von Körper, Raum und Stofflichkeit für die Wahrnehmung und Rezeption des Heiligen und der göttlichen Glaubensgeheimnisse gattungsvergleichend zu fragen.

Zurbaráns Bilder überraschen durch das Evozieren von Oberflächentexturen und haptischen Qualitäten verschiedenster Materialien, die nicht selten, wie bei den Gewändern, in ein spannungsreiches Verhältnis zu den als heilig wahrgenommenen Körpern treten. Die Tagung möchte die Gelegenheit bieten, verschiedene Perspektiven auf dieses Phänomen, etwa aus bildtheoretischer und bildwissenschaftlicher oder aus kostüm- und textilgeschichtlicher, aber auch aus restauratorischer Sicht ins Gespräch zu bringen.

Narrativität. Immer wieder wurde Zurbaráns Konzentration auf das Wesentliche und die ‚ikonische' Verdichtung seiner Sujets hervorgehoben. Gleichwohl ist die Malerei Zurbaráns durch scheinbar marginale Elemente gekennzeichnet, etwa Elemente des Stilllebens als Bestandteil religiöser Darstellungszusammenhänge oder im Dunkel des Hintergrundes nur schemenhaft zu erkennende körperliche Verletzungen Jesu Christi durch die Passion. Diese Elemente beanspruchen erst auf den zweiten Blick die Aufmerksamkeit des Betrachters, weshalb die Tagung auch nach der Rolle des scheinbar Unscheinbaren für Wahrnehmung und Deutung der Bilder fragen möchte.

Neue Wahrnehmungs- und Erfahrungskontexte. Francisco de Zurbaráns Zeit ist durch enorme politische und kirchenpolitische Entwicklungen gekennzeichnet. Folglich gilt zu diskutieren, wie sich die Kunst in einer Gesellschaft positionierte, die durch einen tiefgreifenden sozialen und kulturellen Wandel geprägt war. Der Blick kann hier sowohl auf die Kunstproduktion, die sich den Herausforderungen eines Marktes in der ‚neuen Welt' zu stellen hatte, als auch auf die Bildsujets und ihre Umsetzung, etwa die Ambivalenz der ‚nature morte' in religiösen Darstellungszusammenhängen, gerichtet werden.

Rezeption. Die Tagung möchte schließlich dazu anregen, die verzögerte Wahrnehmung von Zurbarán in der deutschen Kunstgeschichtsschreibung in einen breiteren rezeptionsgeschichtlichen Kontext einzubetten und danach fragen, mit welchen Kategorien der Einordnung, mit welchen Vorstellungen, Bildern und Mythen das Werk des Künstlers in den verschiedenen nationalen Kunstgeschichtsschreibungen verbunden wurde.

Tagungsbeiträge zu diesen und anderen Themenfeldern sind herzlich willkommen. Konferenzsprachen sind Deutsch, Spanisch und Englisch. Zuschüsse für Reise und Übernachtung der Referenten können noch nicht zugesagt werden, Bewilligungen stehen noch aus.
Erbeten werden Abstracts mit max. 300 Wörtern und ein kurzer Lebenslauf (max. 2 Seiten) bis zum 30. September an:

Dr. Kristin Böse
Institut für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Gebäude 23.32
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Kristin.Boese@uni-duesseldorf.de

El descubrimiento de lo imperceptible
Cuerpos, materialidad y narratividad en la obra de Francisco de Zurbarán y su recepción en la

historia del arte

Congreso de la Asociación Carl Justi para el fomento de la cooperación entre Alemania, España, Portugal e Iberoamérica en el campo de la historia del arte, conjuntamente con el Museum Kunstpalast y el Departamento de Historia del Arte de la Heinrich-Heine-Universität de Düsseldorf
Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 21-23 de enero de 2016

Call for papers / Convocatoria; plazo de entrega: hasta el 30 de septiembre de 2015

Del 10 de octubre de 2015 al 31 de enero de 2016 podrán verse, por primera vez en el ámbito germánico, obras del pintor Francisco de Zurbarán en una exposición monográfica dedicada a este artista que el Museum Kunstpalast de Düsseldorf está preparando en cooperación con el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Los cuadros de Zurbarán tienen escasa presencia en las colecciones de pintura alemanas; y tampoco han sido objeto de interés por parte de la historiografía del arte de este país más que de forma esporádica. En cambio, la investigación internacional se ocupa de sus obras desde diversas perspectivas. En el marco de su congreso anual, la Asociación Carl Justi se propone dar a conocer dentro del panorama investigador germano esa variedad de enfoques y asimismo avivar el interés por la pintura de Zurbarán. A ello se presta toda una serie de campos actuales de investigación:

Intermedialidad. En la recepción temprana de las obras de Francisco de Zurbarán se pone ya de relieve el carácter escultórico de sus figuras; en este sentido, como ha mostrado la investigación más reciente, la correlación entre pintura y escultura en la Sevilla del siglo XVII no puede explicarse solo en el marco de los discursos teórico-artísticos coetáneos, sino que ha de tomar en cuenta por ejemplo también las condiciones de producción de los distintos géneros artísticos. Esta perspectiva podría ampliarse con consideraciones, más bien relativas a la historia de la devoción, acerca del uso (para)litúrgico de las obras de Zurbarán. Además, habría que estudiar, comparando los géneros, la interacción de cuerpos, espacio y materialidad en la percepción y la recepción de lo sacro y de los misterios divinos de la fe.

Los cuadros de Zurbarán sorprenden por el valor evocador de las texturas superficiales y las cualidades hápticas de los distintos materiales, que a menudo, como en el caso de los ropajes, establecen una relación muy interesante con los cuerpos, percibidos como sacros. El congreso desea brindar la oportunidad de ahondar en este fenómeno desde distintas perspectivas, por ejemplo desde los puntos de vista de la teoría de la imagen y los estudios de la cultura visual, o de la historia del traje y los tejidos, o de la restauración.

Narratividad. Siempre se hace hincapié en que Zurbarán se centra en lo esencial y en la densidad «icónica» de sus temas. Al mismo tiempo, su pintura se caracteriza por sus elementos aparentemente marginales, tales como la naturaleza muerta como parte del contexto de una representación religiosa, o las huellas corporales de la Pasión de Cristo, casi espectrales, en la oscuridad del fondo del cuadro. Estos elementos llaman la atención del observador solo tras un examen más detenido; por este motivo, el congreso tiene entre sus objetivos examinar el papel de lo aparentemente imperceptible en la percepción y la interpretación de los cuadros.

Nuevos contextos de percepción y experiencia. La época de Francisco de Zurbarán se caracteriza por una gran evolución política y político-eclesiástica. Por ello, resulta importante abordar la

posición que adopta el arte en esa sociedad marcada por un profundo cambio social y cultural. El foco de atención se puede centrar, en este caso, tanto en la producción artística, que tiene que adaptarse a las exigencias de un mercado en el «Nuevo Mundo», como en los temas pictóricos y su plasmación, por ejemplo la ambivalencia de la naturaleza muerta en el ámbito de las representaciones religiosas.

Recepción. El congreso quisiera, por último, animar a considerar la tardía apreciación de Zurbarán por la historiografía del arte alemana en un contexto más amplio de historia de la recepción, y examinar con qué categorías clasificatorias, con qué ideas, imágenes y mitos se ha relacionado la obra de este artista en las historiografías del arte de las distintas naciones.

Serán bienvenidas todas las ponencias sobre estos y otros campos temáticos. Los idiomas del congreso son el alemán, el español y el inglés. Las ayudas en concepto de viaje y alojamiento para los ponentes no se pueden confirmar todavía, pues están pendientes de aprobación.
Los interesados deben enviar un resumen de la ponencia, de un máximo de 300 palabras, junto con un breve currículo (de no más de 2 páginas), hasta el 30 de septiembre a la siguiente dirección:

Dr. Kristin Böse
Institut für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Gebäude 23.32
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Alemania
Kristin.Boese@uni-duesseldorf.de

The Discovery of the Inconspicuous
Body, Materiality and Narrativity in the Work of Francisco de Zurbarán and his Reception in Art History

Annual conference of the Carl Justi Association for the Promotion of Art Historical Cooperation with Spain, Portugal and Ibero-America, in cooperation with Museum Kunstpalast, Düsseldorf and the Department of Art History of the Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 21–23 January 2016

Call for Papers. Deadline for submissions: 30 September 2015

From 10 October 2015 to 31 January 2016 paintings by Francisco de Zurbarán will be shown for the first time in the German-speaking world in a monographic exhibition, organised by Museum Kunstpalast in Düsseldorf in cooperation with Museo Thyssen-Bornemisza in Madrid. Zurbarán's work is barely represented in German collections, and while internationally his work has been discussed from many different perspectives, there has only been a limited amount of art historical research on it in Germany. In its annual conference the Carl Justi Association wants to bring together the broad range of approaches to Zurbarán in German scholarship and also encourage

further research into his work. Possible fields of enquiry include:

Intermediality. Early Zurbarán reception already emphasised the sculptural qualities of his paintings but more recent research has shown that the interrelation of painting and sculpture in seventeenth-century Seville cannot be understood from the context of contemporary art historical discourses alone, and we should also consider techniques and workshop practices in these two genres. This perspective could be broadened by considering Zurbarán's place in a history of piety and exploring the role that his canvases played in paraliturgy. Another area of research would be the interplay of body, space and materiality for the perception and reception of the sacred and the divine secrets of faith in each genre.

Zurbarán's paintings are remarkable in their way of evoking the surface texture and haptic qualities of the many different materials used, which often, for example in the garments, enter into a dynamic relationship with the bodies perceived as holy. The conference would like to offer the possibility of discussing different approaches to this phenomenon, for example from the perspective of visual culture studies, image studies, costume history and textile history but also that of restoration.

Narrativity. Zurbarán's tendency to focus on the essential and his 'iconographic' condensation of motifs have been stressed repeatedly. But his works also contain seemingly marginal details: still life elements in religious scenes, or the signs of Christ's Passion on his body that are barely recognisable in the dark background. These elements may not reveal themselves at first sight, which is why the conference also wants to explore the role of the seemingly inconspicuous for the perception and interpretation of Zurbarán's paintings.

New contexts of perception and experience. Francisco de Zurbarán's era was shaped by great upheavals in both church and state politics. We thus need to explore how art positioned itself in a society undergoing profound social and cultural change. Possible themes here include art production, which had to address the market challenges in the New World, as well as pictorial subjects and their treatment, such as the ambivalence of the 'nature morte' in religious art.

Reception. Finally, the conference would like to encourage scholars to examine the rather belated recognition of Zurbarán in German art history within the broader context of the history of his critical reception, and to ask which ideas, images and myths art historians in different countries have associated with his work.

We welcome proposals which address one or more of these themes or other fields of enquiry. The conference will be held in German, Spanish and English. Grants to assist speakers in their travel and accommodation costs may be available but this has not yet been confirmed.
Please submit your abstracts of no more than 300 words, together with a short curriculum vitae (no more than two pages), by 30 September to:

Dr Kristin Böse
Institut für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Gebäude 23.32
Universitätsstraße 1

40225 Düsseldorf
Germany
Kristin.Boese@uni-duesseldorf.de

Quellennachweis:
CFP: Zurbarán and his Reception in Art History (Düsseldorf, 21-23 Jan 16). In: ArtHist.net, 20.07.2015.
Letzter Zugriff 14.11.2026. <https://arthist.net/archive/10803>.