

## Forum Kunst des Mittelalters (Hildesheim, 16–19 Sep 2015)

Hildesheim, 16.–19.09.2015

Benjamin Bühring

### III. Forum Kunst des Mittelalters, 16. bis 19. September 2015 Hildesheim

Gemeinsam mit dem Hornemann-Institut der HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen und dem Dommuseum Hildesheim richtet der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft e.V. (DVfK) vom 16. bis 19. September 2015 das III. Forum Kunst des Mittelalters aus.

An drei Tagen werden in insgesamt 19 Sektionen mit 95 wissenschaftlichen Vorträgen nahezu alle Bereiche der aktuellen kunstgeschichtlichen Forschung zum Mittelalter angesprochen. Der Schwerpunkt wird in diesem Jahr auf dem frühen und hohen Mittelalter liegen, dessen Spuren in der Gastgeberstadt Hildesheim nicht zu übersehen sind. Entsprechend ist das Thema der zentralen Plenarsitzung die neuesten Forschungsergebnisse zur Bernwardstür im Hildesheimer Dom.

Das vollständige Programm mit weiterführenden Informationen ist auf [www.mittelalterkongress.de](http://www.mittelalterkongress.de) einsehbar. Anmeldungen können ebenfalls über die Website erfolgen.

#### Sektionsübersicht:

Mittwoch, 16. September 2015:

Neue Forschungen zu Bischofssitzen und Klöstern in Ostmitteleuropa 10.–13. Jahrhundert

Leitung: Jiri Fajt, Prag und Markus Hörsch, Leipzig

Organisation: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO), Leipzig

Schmuck zwischen Früh- und Spätmittelalter: kostbare Dinge – Medien des Blicks und der Berührung

Leitung: Silke Tammen, Gießen

Objekt und Kontext

Leitung: Theo Jülich, Darmstadt

Bischöfe im Hohen Mittelalter – Mittler, Auftraggeber, Heilige

Leitung: Bruno Klein, Dresden

Neue Forschungen zur liturgischen Gewandung bis zum 12. Jahrhundert

Leitung: Regula Schorta, Riggisberg

Öffentlicher Abendvortrag:

Michael Brandt, Hildesheim:

„Mentem et oculos pascere“ – Bernwards Kunst

Donnerstag, 17. September 2015

Plenum: HAS VALVAS FVSILES – 1000 Jahre Bernwardtür

Leitung: Michael Brandt, Claudia Höhl und Gerhard Lutz, Hildesheim

Karolingische Kunst und die Suche nach Authentizität / Carolingian Art and the Quest for Authenticity

Organisation: International Center of Medieval Art, New York

Leitung: Adam Cohen, Toronto und Genevra Kornbluth, Glenn Dale

Moderation: Heather Pulliam, University of Edinburgh und Genevra Kornbluth, Glenn Dale

Reliquienschreine im 12. und 21. Jahrhundert – Herausforderung an die interdisziplinäre Forschung

Leitung: Dorothee Kemper, Hildesheim und Hedwig Röckelein, Göttingen

Ornament zwischen Ästhetik und Funktion. Ein neuer Blick auf frühmittelalterliche Handschriften

Organisation: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Leitung: Christian Heitzmann, Wolfenbüttel und Gia Toussaint, Hamburg

Ursprünge. Herkunftsnarrative zu Objekten, Materialien und Techniken in Früh- und Hochmittelalter

Leitung: Philippe Cordez, München und Rebecca Müller, Frankfurt

ICMA-Lecture: Christian Freigang, Berlin

Glockenklang und Glockenträger. Zur Interdependenz von Musik und Architektur im Mittelalter

Freitag, 18. September 2015

Neue Forschungen zur früh- und hochmittelalterlichen Architektur in Italien / Nuove ricerche sull'architettura dell'alto e basso medioevo in Italia

Leitung: Werner Jacobsen, Münster und Hildegard Sahler, München

Um 1200. Die Rolle Hildesheims in einer Zeit „europäischer Globalisierung“

Leitung: Klaus Niehr, Osnabrück

Sakraltopographien

Leitung: Bernd Nicolai & Jörg Richter, Bern

Stets im Bild – der Beitrag der Epigrafik zur Datierung mittelalterlicher Kunst

Leitung: Christine Wulf, Göttingen

Neue Forschungen zum Bamberger Dom und seiner Ausstattung vom 11. bis zum 13. Jahrhundert

Leitung: Matthias Exner, München und Gerhard Weilandt, Greifswald

Europäisches und mediterranes Mittelalter: Handel, Mobilität und kulturelle Horizonte 600–1200

Leitung: Manfred Luchterhandt, Göttingen

Moderation: Beatrice Kitzinger, Princeton

Wandmalerei des hohen Mittelalters: Kunstgeschichte und Restaurierung

Leitung: Ursula Schädler-Saub, Hildesheim und Heidrun Stein-Kecks, Erlangen

Mobilität, Transfer und Austausch in der Kunst des frühen Mittelalters

Leitung: Beatrice Kitzinger, Princeton und Joshua O'Driscoll, Cambridge, Mass.

Stifter und Memoria von den Brunonen zu den Welfen

Leitung: Jochen Luckhardt und Heike Pöppelmann, Braunschweig

Abendöffnung des Dommuseums und des Roemer- und Pelizaeus-Museum: Sonderausstellung

„Die Wurzeln der Rose – Hildesheim im Mittelalter“ – Empfang im Dommuseum

Samstag, 19. September 2015

Exkursionen nach Braunschweig/Königsutter · Hildesheim · Loccum/Idensen · Wienhausen · Goslar ·

Bad Gandersheim · Hannover: Landesmuseum, Projekt Goldene Tafel

Kontakt:

Tagungsbüro III. Forum Kunst des Mittelalters

c/o HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst

Hildesheim/Holzminden/Göttingen

Hornemann Institut

Kardinal-Bertram-Straße 36

31134 Hildesheim

Tel.: +49/15 1/414 64 095

Fax: +49/51 21/40 81 85 •

E-Mail: [tagungsbuero@mittelalterkongress.de](mailto:tagungsbuero@mittelalterkongress.de)

Quellennachweis:

CONF: Forum Kunst des Mittelalters (Hildesheim, 16-19 Sep 2015). In: ArtHist.net, 12.07.2015. Letzter

Zugriff 14.06.2025. <<https://arthist.net/archive/10761>>.