

Zur Ästhetik des Widerstands (Florence, 11-12 Dec 15)

Carolin Behrmann

"Ästhetische Fragen sind immer politische Fragen" /

"Aesthetic matters are always also political matters" (Peter Weiss)

- Please scroll down for English version-

Workshop

Zur Ästhetik des Widerstands

11.-12. Dezember 2015

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut

Deadline: 10. September 2015

Manifestationen des Widerstandes gegen normative Ordnungen sind deutlicher als je zuvor geprägt von einer Ästhetisierung der politischen, gesellschaftlichen und sozialen Anliegen. Neben der Besetzung des öffentlichen Raumes, sind es besonders die digitalen Medien, über die bestehende politische und rechtliche Systeme radikal in Frage gestellt werden. In Anbetracht der langen Geschichte der politischen Proteste lässt sich eine Reversibilität der Praktiken medialer Aufzeichnung beobachten, die sowohl von den Akteuren des Widerstandes, den aufzeichnenden staatlichen Systemen und Institutionen, aber auch den Zuschauern und Zeugen dieser Geschehnisse eingesetzt werden. Somit dienen sie sowohl den sympathisierenden Netzwerken als Informationsvermittlung, als auch dem System der Disziplinierung, der Überwachung und Bestrafung. Die hier kursierenden Bilder werden oftmals selbst zur Quelle künstlerischer Auseinandersetzungen. Diese "Medien" des Widerstandes nehmen gleichzeitig die Ästhetik einer zeitgenössischen visuellen Kultur auf und reflektieren mit ihren Bildern die weitreichende Dimension politischen Handelns. Die globale Konnektivität und Schnelligkeit von Social Media (Instagram, Twitter etc.) erlauben dabei nicht nur eine wirkungsvolle Präsenz, sondern dokumentieren und gestalten auch die Inhalte und Anliegen des Protests. Auf die einprägsame Ästhetik des sich über die Bilder reflektierenden Widerstands, der sich in verschiedenen ästhetischen Praktiken äußert, antwortet die staatlich-normative Zensur oftmals mit dem Verbot dieser Medien (z.B. China, Türkei). Eine systematische Beschreibung und Archivierung der gegenwärtigen Ästhetik des Widerstandes und die Analyse der Formen künstlerischer Aneignung dieser Ästhetik, auch in Bezug auf die Geschichte des öffentlichen Protestes steht bislang noch aus. Der Workshop widmet sich somit den vielfältigen Formen des Widerstandes, den multiplen Ästhetiken des Protests sowie den damit in Verbindung stehenden Formen von künstlerischer und politischer Produktion von Öffentlichkeit. Mögliche Themen der Diskussion:

- Attribute des Widerstands (Banner/Transparente, Maskierung, Kleidung, Farbsymbolik)
- Sachbeschädigungen (Graffiti, Denkmalsturz, Brandstiftung)
- Protest-Morphologie (Schwarzer Block, Menschenkette, Sitzblockade)
- Menschenmasse und Rechtsräume (Körper und Urbanistik/Architektur)
- Chaos vs. Rechtsordnung des öffentlichen/privatisierten Raumes
- Ästhetische Praktiken des Versammlungsrechts (öffentlicher Raum als ‚civic stage‘, ‚human microphone‘)
- Kunst-Protest und Theater des Politischen (Happenings, Performance, Theater)
- Massenmedien und Medienguerrilla (subversive Kommunikationsstrukturen, Camouflage, Hacking)
- Protest-Wissen (dokumentarische Verfahren, augmented reality, Social-Media)
- Resonantes Schweigen (Bild/Sprache, semantische Verweigerung)
- Widerstandsbewegungen und die Ästhetiken der post-filmischen Medienkultur
- Protest und Vergnügen oder Aktivismus vs. Banalität (Apokalyptik der Popkultur ‚riot porn‘, Gewaltphantasien, Protest-Romantik)
- Protesttraditionen und Umdeutung (Festivalcharakter)

Wissenschaftler und Nachwuchswissenschaftler aus den Bereichen der Kunstgeschichte, Kultur- und Medienwissenschaften sind eingeladen, zu diesen Themengebieten ein abstract (max. 300 Wörter) bis zum 10. September 2015 an folgende Adresse zu schicken: henry.kaap@khi.fi.it.

Es ist geplant, die Beiträge in der Ausgabe 1, 2016 der „kritischen berichte“ zu veröffentlichen.

Der Workshop ist eine Kooperation der Minerva Forschungsgruppe Nomos der Bilder. Manifestation und Ikonologie des Rechts, KHI mit dem Ulmer Verein – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Konzept und Organisation: Carolin Behrmann (KHI Florenz), Joseph Imorde (Universität Siegen), Henry Kaap (KHI Florenz)

Veranstaltungsort: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Datum: 11.-12. Dezember

Deadline: 10. September 2015

Workshop

On the Aesthetics of Resistance

11.-12. December 2015

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut

Deadline: 10 September 2015

Manifestations of resistance against normative orders are more than ever characterized by an aestheticization of political and social concerns. Besides the occupation of public space, it is particularly digital media that are used to radically question existing political and legal systems. Given the long history of political protests, we can observe a reversal, or new reciprocity, of recording practices with new media. These practices of recording are used both by the actors of the resis-

tance and the state systems and institutions, but also by the spectators and witnesses of these events. Thus, they serve both: the sympathizing networks as a means to disseminate information, as well as the system as a tool for surveillance and punishment. The circulating images are often themselves the source of artistic debates. These "media" of resistance take on the aesthetics of contemporary visual culture while their images simultaneously reflect on the far-reaching dimensions of political action and agency.. The global connectivity and rapidity of social media (Instagram, Twitter, etc.) not only enable an effective visible presence, but also document and even shape the content and concerns of the protests. The catchy aesthetics of a resistance that reflects itself within its images and manifests itself in various aesthetic practices is met by the state with censorship and often with the banning or blocking of access to these media platforms (e.g. China, Turkey). A systematic description and archiving of the current aesthetics of resistance, and the analysis of the forms of artistic appropriation of these aesthetics, especially in terms of the history of public protest, is still missing. The workshop is therefore devoted to the manifold forms of resistance, the multiple aesthetics of protest, as well as to the related forms of artistic and political creation of the public sphere. Possible topics are:

- Attributes of resistance (banners, masks, clothing, color symbolism)
- Material damage (graffiti, monument defacement, malicious arson)
- Protest morphology (Black Block, human chains, sit-in)
- Crowd and jurisdictions (body and urbanism / architecture)
- Chaos vs. the legal system of public / privatized space
- Aesthetic practices of the right of assembly (public space as civic stage, 'human microphone')
- Protest art and political theater (happenings, performance)
- Mass media and media Guerilla (subversive communication structures, camouflage, hacking)
- Protest knowledge (methods of documentation, augmented reality, social media)
- Resonant silence (image/speech, semantic denial)
- Resistance movements and the aesthetics of post-cinematic media culture
- Protest and pleasure or activism vs. banality (apocalyptic pop culture, 'riot porn', fantasies of violence, protest romanticism)
- Traditional protests and reinterpretation (festival atmosphere)

We invite scholars and young researchers from the fields of art history, cultural and media studies to send us an abstract (max. 300 words) concerning the topics mentioned above until 10 September 2015 to: henry.kaap@khi.fi.it.

We plan to publish the articles in the 1.2016 issue of the periodical *kritische berichte*.

The workshop is a cooperation of the Minerva Research Group *The Nomos of Images. Manifestation and Iconology of Law*, KHI together with the Ulmer Verein – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Concept and organization: Carolin Behrmann (KHI Florenz), Joseph Imorde (Universität Siegen), Henry Kaap (KHI Florenz)

Venue: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Date: 11-12 December 2015

Deadline: 10 September 2015

CFP: Zur Ästhetik des Widerstands (Florence, 11-12 Dec 15). In: ArtHist.net, 12.07.2015. Letzter Zugriff 16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/10760>>.