

Kunstchronik Heft 7 / Juli 2015

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

68. Jahrgang / Heft 7 / Juli 2015

Inhalt

EDITORIAL

Zeitgenössische Kunst und Kunstwissenschaft – ein prekäres Verhältnis

Christine Tauber

350

MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGSPRAXIS

Zeitgenössische Kunstausstellungen als Herrschaftspraxis? Der Espace Louis Vuitton

Isabella Cramer, Paula Schwerdtfeger

351

Wissenschaft und Gegenwartskunst. Beobachtungen aus der musealen Praxis

Reinhard Spieler

356

KUNSTAKADEMIEN UND UNIVERSITÄTEN

Gegenwart als Kontaktzone. Notizen zur Kunsttheorie an Kunsthochschulen

Daniel Hornuff

360

Im Strudel des Mainstream: Kunstgeschichte und Gegenwartskunst

Philip Ursprung

365

Vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenossenschaft für die kunsthistorische Forschung

Annette Tietenberg

370

WERKVERZEICHNIS

„Der anonymste Individualist“. 100 Jahre Karl Otto Götz

Klaus Heinrich Kohrs

377

DIE SICHT DER KÜNSTLER

Zeitgenössische Performancepraxis und künstlerische Forschung

Elke Mark

385

Das im Entwischen Erwischte

Marcel Odenbach

392

KUNSTTHEORIE

Paradoxien einer Kunstgeschichte der Gegenwart

Verena Krieger

396

Neues aus dem Netz

402

Zuschrift

402

Ausstellungskalender

402

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 7 / Juli 2015. In: ArtHist.net, 10.07.2015. Letzter Zugriff 18.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/10754>>.