

9 to 5? Arbeit in der zeitgenössischen Kunst (Basel, 23-25 Jun 16)

Universität Basel, 23.-25.06.2016

Eingabeschluss : 15.07.2015

Eva Ehninger

9 to 5? Arbeit in der zeitgenössischen Kunst

2016 findet in Zürich die Manifesta 11 statt, zum ersten Mal kuratiert von einem Künstler: Christian Jankowski will unter dem Motto *What People Do For Money: Some Joint Ventures* Künstlerinnen und Künstler mit Vertretern unterschiedlicher Berufsgruppen in Kontakt bringen. Zürcher Handwerker, Bankiers, Lehrer und Bäcker sollen ihren jeweiligen Künstlergästen Einblick in den Berufsalltag verschaffen. In den 1960er Jahren setzte sich die Artist Placement Group in London für eine ähnliche Initiative ein. Sie vermittelte Kunstschaftende an private Unternehmen, Verwaltungen oder in den öffentlichen Dienst, um so der künstlerischen Arbeit, deren konkrete Ausgestaltung von den beiden Parteien ausgehandelt werden musste, gesellschaftliche Relevanz zurück zu geben.

Arbeit hat als Thema der Kunst Konjunktur: nicht nur als Gegenstand künstlerischer Betrachtung wie etwa auch bei Farockis Porträtprojekt *Eine Einstellung zur Arbeit*, auch die analytischen Reflexionen darüber haben in den letzten Jahren sprunghaft zugenommen. Geschuldet ist dieses breite Interesse an Arbeit gesellschaftlichen Entwicklungen wie sie etwa in Jeremy Rifkins Publikation *The End of Work* (1995) aufscheinen, in der als einer der wenigen prosperierenden Arbeitszweige der kreative Sektor genannt wird, oder in der von Chiapello und Boltanski in *Der neue Geist des Kapitalismus* (1999) vertretenen These, dass der Künstler das *role model* zeitgemässer Arbeitskulturen idealtypisch repräsentiere: Die unternehmerische Organisation einer internationalen Gruppe von Assistenten und Mitarbeitern ist ebenso selbstverständlich für künstlerische Praktiken wie die pragmatische Verteilung der Aufgaben, die mediale Aufbereitung der Ergebnisse und ihre globale Abrufbarkeit. Die Inszenierung der Form künstlerischer Arbeit steht dabei in eigenartigem Widerspruch zu den traditionellen Bildern der Berufsgruppen, die sie produziert.

Im Rahmen dieser Sektion sollen aktuelle Formen künstlerischer Arbeit ins Zentrum gerückt werden, die durch ihr Thema – das Berufsleben – auf eine gesellschaftliche Relevanz ihrer Betrachtung abzielen. Uns interessiert somit weniger die Arbeit als Motiv oder als Prozess in der Kunst. Stattdessen erlaubt die Konzentration auf ihre Inszenierung und Repräsentation, die beabsichtigte Parallelisierung von künstlerischer Aktivität und Berufsalltag auf das ihr häufig attestierte reflexive Potenzial hin zu überprüfen. Jankowski wurde von der Manifesta-Kommission als qualifizierte Spezialkraft für partizipatorische Kunst angestellt. Ist unter solchen Umständen der von ihm angestrebte «naiv-aufrichtige» Blick auf die sozialökonomische Schichtung der Stadt Zürich möglich?

9 to 5 ? Le travail dans l'art contemporain

En 2016 se déroulera à Zurich la Manifesta 11, dont le commissariat est pour la première fois assuré par un artiste : par le thème *What People Do For Money: Some Joint Ventures*, Christian Jankowski entend établir un contact entre artistes et représentants de différents groupes professionnels. Artisans, banquiers, enseignants et boulangers zurichois permettront ainsi à l'artiste, devenu leur hôte temporaire, de porter un regard sur leur quotidien professionnel. Dans les années soixante, l'Artist Placement Group avait lancé à Londres une initiative similaire. Ce groupement plaçait des artistes au service d'entreprises privées, administrations ou services publics afin de rendre sa pertinence sociale au travail créateur, dont l'organisation concrète devait faire l'objet d'une discussion entre les deux parties.

Le travail est un sujet artistique fort répandu ; ce non uniquement sous la forme d'objet de contemplation artistique – comme dans le cadre du projet de Farocki *Eine Einstellung zur Arbeit* (Gros plan sur le travail) – puisque les réflexions en termes d'analyse s'y rapportant se sont fortement multipliées ces dernières années. Cet intérêt accru pour le travail porte sur les développements sociaux tels qu'ils apparaissent par exemple dans la publication de Jeremy Rifkin *The End of Work* (1995), dans laquelle le travail est présenté comme l'une des rares branches d'activité prospères du secteur de la création, ou encore dans la thèse défendue par Chiapello et Boltanski dans *Le nouvel esprit du capitalisme* (1999), où l'artiste représenterait un modèle de référence idéalisé des cultures de travail modernes. L'organisation entrepreneuriale d'un groupe international d'assistants et de collaborateurs est aussi naturelle pour les pratiques artistiques que la répartition pragmatique des tâches, le traitement médiatique des résultats et leur disponibilité globale. La mise en scène du travail artistique en termes de forme apparaît en singulière opposition aux images traditionnelles des groupes professionnels qu'elle produit.

Dans le cadre de cette section, il s'agit de se concentrer sur les formes actuelles du travail artistique qui, de par leur thème – la vie professionnelle – visent à acquérir une reconnaissance à caractère social. De ce fait, nous nous intéressons moins au travail en tant que motif ou procédure artistique. En lieu et place, la concentration sur sa mise en scène et sa représentation permet de vérifier la mise en parallèle voulue de l'activité artistique et du quotidien professionnel avec un potentiel réflexif fréquemment attesté. Jankowski a été sollicité par la commission de la Manifesta pour ses qualifications particulières en matière d'art participatif. Dans ce contexte, lui est-il encore possible de porter le regard naïf et sincère qui lui est propre sur la stratification socio-économique de la ville de Zurich ?

Vom 23. bis 25. Juni 2016 gastiert der Dritte Schweizerische Kongress für Kunstgeschichte in Basel. Der von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz VKKS sowie dem Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel organisierte Kongress richtet sich an Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker aller Fachrichtungen und Institutionen. Sie sind eingeladen, einen Vortragsvorschlag (Vorträge à 20 Minuten) bis zum 15. Juli 2015 einzureichen. Mögliche Vortragssprachen sind Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch. Mehrsprachigkeit der Sektionen, eine institutionelle Vielfalt sowie die Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses wird angestrebt.

Bitte senden Sie ein Abstract (1 Seite, max. 3000 Zeichen), eine Kurzbiographie einschliesslich Institutionszugehörigkeit sowie Ihre Kontaktdaten bis zum 15. Juli 2015 an: eva.ehninger@unibas.ch und rachel.mader@hslu.ch mit Cc an: vkksgeschaefsstelle@gmail.com.

ArtHist.net

Sektionsleitung | Direction de la section

Eva Ehninger, Universität Basel

Rachel Mader, Hochschule Luzern

Kontakt | Contact

eva.ehninger@unibas.ch

rachel.mader@hslu.ch

Quellennachweis:

CFP: 9 to 5? Arbeit in der zeitgenössischen Kunst (Basel, 23-25 Jun 16). In: ArtHist.net, 08.07.2015. Letzter Zugriff 16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/10737>>.