

## Texte zur Kunst, Heft 81 "Wo stehst du, Kollege?"

Redaktion Texte zur Kunst

TEXTE ZUR KUNST

HEFT 81 / MÄRZ 2011

THEMA: WO STEHST DU, KOLLEGE?

INHALT

VORWORT

EINFÜHRUNG

ISABELLE GRAW

ANDRÉ ROTTMANN

DIEDRICH DIEDERICHSEN

DER NEUE GEIST DER KRITIK? PERSPEKTIVEN NACH DER BIOPOLITISCHEN WENDE

MARTIN SAAR: EINFÜHRUNG

SABETH BUCHMANN: DAS DOPPELLEBEN DER KUNSTKRITIK

LUC BOLTANSKI: KUNST OHNE KRITIK?

FRANCO BERARDI: EUROP'AUFGSTAND: SIEBEN PUNKTE

ANDRÉ ROTTMANN: NETZWERKE, TECHNIKEN, INSTITUTIONEN: KUNSTGESCHICHTE IN  
OFFENEN KREISLÄUFEN

ZWISCHEN SPEZIFITÄT UND KONTEXT. SOCIAL ART HISTORY REVISITED

SUSANNE LEEB: EINFÜHRUNG

BENJAMIN H. D. BUCHLOH: WAS TUN?

ISABELLE GRAW: DIE SOCIAL ART HISTORY UND DER AUFSTIEG DES SOZIALEN

ANDREA FRASER: ÜBER DIE SOZIALE WELT SPRECHEN...

VON DER ANTI-ÄSTHETIK ZUR ÄSTHETISCHEN ERFAHRUNG?

CHRISTOPH MENKE: EINFÜHRUNG

JUTTA KOETHER: DER DURST NACH ÄSTHETIK ODER DIE UNBARMHERZIGE SORGE UM  
SICH SELBST ODER ICH GLAUB' AN GAR NICHTS (I DO NOT BELIEVE IN ANYTHING)

T.J. CLARK: DAS ENDE DER ANTI-ÄSTHETIK

JULIANE REBENTISCH: ÜBER DIE ALLIANZ VON ANTI- UND ERFAHRUNGSÄSTHETIK

HELMUT DRAXLER: WO STEHST DU, KOLLEGE?

BILDSTRECKE

MIT DEINER KUNST

ENGLISH SECTION

## PREFACE

### INTRODUCTION

ISABELLE GRAW

ANDRÉ ROTTMANN

DIEDRICH DIEDERICHSEN

### NEW SPIRIT OF CRITICISM? THE BIOPOLITICAL TURN IN PERSPECTIVE

MARTIN SAAR: INTRODUCTION

SABETH BUCHMANN: THE DOUBLE-LIFE OF KUNSTKRITIK

LUC BOLTANSKI: ART WITHOUT CRITIQUE?

FRANCO BERARDI: EUROP`INSURRECTION: SEVEN POINTS

ANDRÉ ROTTMANN: NETWORKS, TECHNIQUES, INSTITUTIONS: ART HISTORY IN OPEN CIRCUITS

### BETWEEN SPECIFICITY AND CONTEXT. SOCIAL ART HISTORY REVISITED

SUSANNE LEEB: INTRODUCTION

BENJAMIN H. D. BUCHLOH: QUE FAIRE?

ISABELLE GRAW: SOCIAL ART HISTORY AND THE RISE OF THE SOCIAL

ANDREA FRASER: SPEAKING OF THE SOCIAL WORLD...

### FROM THE ANTI-AESTHETIC TO AESTHETIC EXPERIENCE?

CHRISTOPH MENKE: INTRODUCTION

JUTTA KOETHER: THE THIRST FOR AESTHETICS OR IT`S A CRUEL CARE OR ICH

GLAUB`AN GAR NICHTS (I DO NOT BELIEVE IN ANYTHING)

T.J. CLARK: THE END OF ANTI-AESTHETIC

JULIANE REBENTISCH: ON THE ALLIANCE BETWEEN THE ANTI-AESTHETIC AND THE AESTHETIC OF EXPERIENCE

HELMUT DRAXLER: WHERE DO YOU STAND, COLLEAGUE?

## REVIEWS

MICHAEL SANCHEZ

LUXURY DUMP

On Rob Pruitt at Gavin Brown`s Enterprise and Maccarone, New York

PETRA LANGE-BERNDT

TEST SITE BOHEMIA

On "Mildred`s Lane" by J. Morgan Puett and Mark Dion, Pennsylvania

ANDREW STEFAN WEINER

QUESTIONABLE IMAGES

On "The Image in Question: War - Media - Art" at Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge

LIZ KOTZ

PALERMO IN LOS ANGELES

On "Blinky Palermo: Retrospective 1964-1977" at Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles

CAROLINE BUSTA

LEAP INTO THE CURATORIAL VOID

On "Paul Thek: Diver, A Retrospective" at Whitney Museum of American Art, New York

ROTATION

DANIEL LOICK

LITURGIE DER MACHT

Über "Herrschaft und Herrlichkeit" und "Das Sakrament der Sprache" von Giorgio Agamben

LIEBE ARBEIT KINO

VOLKER PANTENBURG

COLORED LIGHT

Über die Retrospektive der Filme von Robert Beavers im Österreichischen Filmmuseum, Wien

ENTERTAINMENT VALUES

Kolumne von Claus Richter

KLANG KÖRPER

HOLGER SCHULZE

DIE VERNUNFT DES WIDERHALLS

Über "Reason and Resonance" von Veit Erlmann und einige jüngere Entwicklungen in den Sound Studies

SVEN BECKSTETTE

VISUELLE SPRECHAKTTHEORIE

Über "Poésie Sonore" in der Galerie Andreas Huber, Wien

SHORT WAVES

Michael Sanchez über Rob Pruitt bei Gavin Brown's Enterprise und Maccarone, New York / Kassandra Nakas über Manfred Kuttner in der Galerie Johann König, Berlin / Esther Buss über Aribert von Ostrowski in der Galerie Christine Mayer, München / Diana Baldon über Mary Kelly im Moderna Museet, Stockholm / Christian Höller über Aernout Mik bei Carlier|Gebauer, Berlin / Petra Lange-Berndt über "Mildred's Lane" von J. Morgan Puett und Mark Dion in Pennsylvania / Mirjam Wittmann über Josephine Pryde bei MD72, Berlin / Sophie Goltz über Stephen Willats im Badischen Kunstverein, Karlsruhe

## BESPRECHUNGEN

ANTONIA VON SCHÖNING & GEORGES DIDI-HUBERMAN

DIE TRAGENDE ROLLE DER BILDER

Über "Atlas. How to carry the World on one's Back" im Museo Reina Sofia, Madrid

ANNE FAUCHERET

ATLAS IN BEWEGUNG

Über "Atlas. Truths, Details, Intervals and the Afterlives of the Image" im Centre d'Art Contemporain, Genf

ANDREW STEFAN WEINER

FRAGWÜRDIGE BILDER

Über "The Image in Question: War-Media-Art" im Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge

LIZ KOTZ

PALERMO IN LOS ANGELES

Über "Blinky Palermo: Retrospective 1964-1977" im Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles

CAROLINE BUSTA

SPRUNG IN DIE KURATORISCHE LEERE

Über "Paul Thek: Diver, A Retrospective" im Whitney Museum of American Art, New York

JENNI TISCHER

SCHLAU WIE EIN FUCHS

Über "Birgit Jürgenssen: Retrospektive" im Bank Austria Kunstforum, Wien

MICHAEL HAGNER

YOU DO LOOK GLUM! WHAT YOU NEED IS A GRAMME OF SOMA

Über Carsten Höller im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

ANTJE KRAUSE-WAHL

AUF DEN HUND GEKOMMEN

Über Sergej Jensen im Portikus, Frankfurt/M.

MAGNUS SCHÄFER

GESCHICHTSORIGAMI

Über Katja Strunz bei Contemporary Fine Arts, Berlin

## EDITIONEN

CARSTEN HÖLLER

JUTTA KOETHER

Texte zur Kunst

Redaktion / Editorial Board  
Strausberger Platz 19  
10243 Berlin  
Germany  
Fon: +49 30 30 10 45340  
Fax: +49 30 30 10 45344  
redaktion@textezurkunst.de  
www.textezurkunst.de

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Heft 81 "Wo stehst du, Kollege?". In: ArtHist.net, 14.03.2011. Letzter Zugriff  
17.07.2025. <<https://arthist.net/archive/1068>>.