

## Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip 1300-1600 (Bern, 29-30 Apr 16)

Bern, 29.-30.04.2016

Eingabeschluss : 15.08.2015

Claudia Lehmann

Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip (1300-1600)

(English version below)

Das Helldunkel gehört spätestens seit Leon Battista Albertis „De pictura“ (1435) in der italienischen Kunstproduktion und Kunsttheorie zu den Prinzipien, die die Malerei und Skulptur wesentlich bestimmen. Es betrifft in erster Linie die Artikulation plastischer Werte, das Formulieren eines rilievo, sowohl in Malerei als auch Skulptur. In der nordalpinen Tradition kommt dem Helldunkel ebenfalls ein hoher Stellenwert zu. Mittels des Helldunkels werden die Texturen und die strukturelle Oberflächenbeschaffenheit von Materialien einschließlich ihrer schillernden Erhöhungen evoziert. Chiaroscuro geht einher mit der Steigerung optischer Werte.

Im Cinquecento erfährt das chiaroscuro in seiner Signifikanz eine bedeutsame Veränderung. Das Evozieren von Plastizität und Körperlichkeit mittels eines rilievo schaffenden chiaroscuro wird nun teilweise von einem tonal definierten chiaroscuro ersetzt, das weniger auf plastische, sondern malerische Werte fokussiert. Das ist beispielsweise in der Clair-Obscur-Graphik der Fall, die in der nordalpinen und der italienischen Kunst gleichermaßen entwickelt wird. Hier zeigen sich unterschiedliche Erscheinungsformen von chiaroscuro, verbunden mit je anders fundierten ästhetischen Prämissen.

Innerhalb des vorskizzierten Kontextes möchten wir das chiaroscuro in seiner jeweiligen Eigenheit als ästhetisches Prinzip erfassen. Dabei beschränken wir uns auf den zeitlichen Rahmen 1300 bis 1600.

Das chiaroscuro soll in folgenden thematischen Zusammenhängen analysiert werden:

- chiaroscuro und monochrome Malerei
- chiaroscuro im Kontext von Zeichnung und Druckgraphik
- chiaroscuro und Skulptur
- chiaroscuro in der Kunst Leonardo da Vincis

Weitere relevante thematische Zusammenhänge können noch hinzugefügt werden. Vorschläge werden gerne entgegengenommen.

Interessierte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sind herzlich eingeladen, ihre Arbeiten

und Ideen im Rahmen der Tagung zu präsentieren. Bitte senden Sie Ihr Abstract (max. 300 Wörter) für einen ca. 20-minütigen Vortrag sowie Ihr Curriculum Vitae bis zum 15. August 2015 per Mail an: [claudia.lehmann@ikg.unibe.ch](mailto:claudia.lehmann@ikg.unibe.ch)

Die Auswahl und Benachrichtigung der Referentinnen und Referenten erfolgt Anfang September.

-----  
English Version:

#### Chiaroscuro as Aesthetic Principle (1300-1600)

Chiaroscuro since Leon Battista Alberti's *De pictura* (1435) has been one of the central subjects characterising painting and sculpture in practice and theory in Italy. Primarily, it concerns the articulation of plastic qualities, the formulation of relief, both in painting and sculpture. In the northern tradition, too, chiaroscuro has been highly valued. Through chiaroscuro, the textures of materials and the structural fabric of their surfaces, including their eye-catching highlights, have been evoked. Chiaroscuro goes hand in hand with an intensification of optical qualities.

In the Cinquecento, the significance of chiaroscuro underwent an important change. The evocation of plasticity and corporeality through a chiaroscuro that created relief was now in part replaced by a tonally defined chiaroscuro, which focused on pictorial qualities. This is the case, for example, in the *Clair obscur* prints, which developed in both, northern and Italian art. These different uses of chiaroscuro are each linked to differently grounded aesthetic commitments.

Within the context sketched above, we want to understand chiaroscuro as a distinctive aesthetic principle. Our chronological focus is on the period from 1300 to 1600.

The following sections are envisaged:

- chiaroscuro and monochrome painting
- chiaroscuro in the context of drawing and prints
- chiaroscuro and sculpture
- chiaroscuro in the art of Leonardo da Vinci

Further relevant proposals may be added: suggestions will be gladly received.

Interested scholars are cordially invited to present their researches and ideas in the framework of the conference. Please send your abstract (max. 300 words) for a c. 20-minute presentation together with your Curriculum Vitae by August 15, 2015 by email to: [claudia.lehmann@ikg.unibe.ch](mailto:claudia.lehmann@ikg.unibe.ch)

Presenters will be contacted in September 2015.

Quellennachweis:

CFP: Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip 1300-1600 (Bern, 29-30 Apr 16). In: *ArtHist.net*, 30.06.2015.

Letzter Zugriff 01.09.2025. <<https://arthist.net/archive/10671>>.