

National Personifications in Early Modern Europe (Paris, 29–31 Mar 16)

Paris, Mar 29–31, 2016

Deadline: Jul 26, 2015

Nele Putz, Universität Hamburg

[English version see below]

[version française ci-dessous]

Jungfrauen, Ehefrauen, Mütter. Staatspersonifikationen im frühneuzeitlichen Europa

Kolloquium am DHI Paris, Frühjahr 2016

Organisation: Rainer Babel, Jean-François Dubost, Christine Gouzi, Thomas Kirchner, Thomas Maissen

Im Anschluss an die Arbeiten von Maurice Agulhon sind die französische Nationalallegorie "Marianne" und ihre Schwestern in anderen Nationalstaaten für die Moderne umfassend erforscht worden. Aber für die Zeit vor der Französischen Revolution liegen noch kaum Studien über solche Personifikationen des Staates oder des politischen Körpers vor, ganz zu schweigen von vergleichenden Ansätzen, die diese verschiedenen Allegorien zusammen untersuchen. Dabei haben sie gemeinsame Wurzeln, die häufig in der Antike liegen: So wurden auf römischen Münzen Städte oder Regionen in Gestalt weiblicher Figuren wiedergegeben. Vor allem die Göttin Minerva diente als ikonographisches Vorbild für solche Darstellungen, die dann in der Renaissance wiederaufgenommen und durch die berühmte Iconologia von Cesare Ripa vermittelt wurden. Die christliche Theologie trug zur Entwicklung dieser symbolischen Repräsentation bei, indem sie eine weitere keusche Frauenfigur ins Spiel brachte: das Bild der Jungfrau Maria, Himmelskönigin, Mutter und Heilige, konnte so zum Symbol für die Monarchie oder den frühmodernen Staat werden, insbesondere in Zusammenhang mit dem Motiv des hortus conclusus, des verschlossenen Gartens, der symbolisch für das Herrschaftsgebiet stand. Innerhalb dieser Bildtraditionen, deren Zusammenhang untereinander noch untersucht werden muss, können solche Personifikationen nicht nur als Jungfrauen betrachtet werden, sondern auch als Ehefrauen (des Fürsten) oder Mütter (der Nation). Diese Säkularisierung der Ikonographie, die deren religiösen Gehalt oft eher ergänzt als ersetzt, hat ihre Vorläufer im Spätmittelalter. So konnten diese Personifikationen der Verherrlichung und dann der politischen Propaganda dienen, insbesondere als das Konzept der Souveränität entwickelt wurde.

In diesem Kolloquium sollen die Schöpfung und Verwendung von Staats- oder Nationenpersonifikationen in der Zeit vom 13. bis zum 18. Jahrhundert untersucht werden, ebenso die damit zusammenhängenden symbolischen Bilderwelten und gendertheoretischen Aspekte. Im Fokus stehen sowohl Republiken als auch Monarchien der Zeit, so Venedig, Genua

und die anderen italienischen Stadtstaaten, die Vereinigten Niederlande, die Schweizerische Eidgenossenschaft, Polen und Russland, das Heilige Römische Reich und seine verschiedenen Territorialstaaten, Frankreich, die iberischen Monarchien, England und das Vereinigte Königreich, Dänemark und Schweden sowie die Vereinigten Staaten zu ihrer Entstehungszeit. Dieses Thema ist naturgemäß multi- und interdisziplinär und richtet sich an Historiker und Kunsthistoriker, aber auch an Forscher aus den Bereichen Theologie, politische Philosophie, Recht und klassische Altertumswissenschaft, und der Gender Studies.

Der vorliegende Call for Papers lädt Forscher/innen dazu ein, Themen für dieses Kolloquium vorzuschlagen. Bitte senden Sie Ihren Themenvorschlag (ca. 1500 Zeichen) mit einem kurzen Lebenslauf und einigen Literaturhinweisen bis spätestens 26. Juli 2015 an: personnification@dhi-paris.fr. Nachwuchswissenschaftler/innen, die entsprechende Fragestellungen in ihrer Masterarbeit, Dissertation oder als Postdoktorand/in bearbeiten, werden ausdrücklich zur Teilnahme aufgefordert. Die Reise- und Unterkunftskosten der Referent/innen werden erstattet.

Vorgesehener Termin: 29. bis 31. März 2016

Vorgesehener Veranstaltungsort: Deutsches Historisches Institut Paris, 8, rue du Parc-Royal, 75003 Paris

--

Virgins, Wives, Mothers. National Personifications in Early Modern Europe

Colloquium at the German Historical Institute Paris, spring 2016

Organisation: Rainer Babel, Christine Gouzi, Thomas Kirchner, Thomas Maissen, Jean-François Dubost

Following on the work carried out by Maurice Agulhon comprehensive research has been conducted into the French national allegory "Marianne" and her sisters in other nation-states in modern times. With respect to the period before the French Revolution, however, there are still very few studies of such personifications of the state or political entities, to say nothing of comparative approaches examining these various allegories together. This is despite the fact that they have common roots, which frequently go back to antiquity. Roman coins, for example, featured towns or regions in the form of female figures. The goddess Minerva, in particular, served as an iconographic model for such depictions, which were then taken up again in the Renaissance and ultimately handed down through Cesare Ripa's famous *Iconologia*. Christian theology contributed to the development of this symbolic representation by introducing another chaste female figure: the image of the Virgin Mary, queen of heaven, mother and saint, could thus become a symbol of monarchy or of the early modern state, especially in connection with the motif of the *hortus conclusus*, the enclosed garden, which likewise symbolises sovereign territory. Within these pictorial traditions, the correlation between which has yet to be investigated, such personifications can be interpreted not only as virgins but also as wives (of the ruler) or mothers (of the nation). This secularisation of the iconography, which often supplements rather than replaces its religious content, has precursors in the late Middle Ages. These personifications thus served the purpose of glorification and then of political propaganda, especially when the concept of sovereignty was developed.

This colloquium will examine the creation and use of state or national personifications in the

period from the 13th to the 18th century together with relating pictorial symbolism and gender-theory perspectives. Consideration will be given to both republics and monarchies, especially Venice, Genoa and the other Italian city states, the United Netherlands, the Swiss Confederation, Poland and Russia, the Holy Roman Empire and its various territorial states, France, the Iberian monarchy, England and the United Kingdom, Denmark and Sweden as well as the United States at the time of its emergence. This subject, which is multi- and interdisciplinary by definition, is aimed at historians and art historians as well as researchers from the fields of theology, political philosophy, law, classical studies and gender studies.

This call for papers is an invitation to researchers to propose topics for the colloquium. Please send your proposal (approx. one page) together with a short curriculum vitae and a few literature references to personnification@dhi-paris.fr by 26 July 2015 at the latest. Early-stage researchers, who are examining relevant issues in their master's thesis, dissertation or as post-docs, are expressly invited to attend. The speakers' travel and accommodation costs will be reimbursed.

Planned date: 29 to 31 March 2016

Planned venue: German Historical Institute Paris, 8, rue du Parc-Royal, 75003 Paris

--

Vierges, épouses, mères. Les personnifications nationales en époque moderne

Colloque à l'IHA, printemps 2016

Organisation : Rainer Babel, Jean-François Dubost, Christine Gouzi, Thomas Kirchner, Thomas Maissen

A la suite des travaux de Maurice Agulhon, la figure allégorique de Marianne et celles de ses sœurs dans les autres États-nations ont été bien étudiées pour la période contemporaine. Mais pour l'époque antérieure à la Révolution française, les études sur ces personnifications de l'État ou du corps politique font encore largement défaut, pour ne rien dire d'une approche comparative qui étudie conjointement ces différentes figures allégoriques. Leurs origines sont pourtant communes, souvent antiques : des cités, mais aussi des régions géographiques furent ainsi représentées par des allégories féminines sur des monnaies romaines. C'est surtout la figure de Minerve qui servit à façonner ces modèles, ensuite réactualisés à la Renaissance puis diffusés par la fameuse *Iconologia* de Cesare Ripa. La théologie chrétienne contribua au développement de cet imaginaire en faisant intervenir une autre figure chaste : l'image de la Vierge, reine, mère et sainte put ainsi devenir une figure symbolique de la Monarchie ou d'un État de la première modernité, surtout lorsqu'elle était associée à l'image de l'hortus conclusus, le verger clos, évoquant de façon symbolique l'espace du royaume. Dans ces traditions, sur la convergence desquelles il conviendra de s'interroger, ces personnifications suivent le modèle non seulement des vierges, mais elle peuvent être vues aussi comme des épouses (du prince) ou des mères (de la nation). Cette sécularisation de l'iconographie qui souvent complète son sens religieux plutôt qu'elle ne se substitue à lui, se prépare au Moyen Âge tardif ; elle put devenir un outil d'exaltation puis de propagande politique, notamment lorsque le concept de souveraineté fut développé.

Ce colloque se propose donc d'étudier la fabrication et l'utilisation politiques de personnifications de l'État ou de la nation du XIIIe au XVIIIe siècle, ainsi que l'imagerie symbolique et les théories du genre allégorique qui ont pu être forgées à partir d'elles. Seront considérées, et les républiques, et

les monarchies de l'époque, notamment Venise, Gênes, ainsi que les autres États italiens, les Provinces-Unies, la Confédération helvétique, la Pologne et la Russie, l'Empire et ses différents États, la France, les monarchies ibériques, l'Angleterre et le Royaume-Uni, le Danemark et la Suède ainsi que les États-Unis à leur naissance. Ce sujet est par sa nature pluri- et interdisciplinaire et s'adresse aux historiens et historiens de l'art, mais aussi aux spécialistes de la théologie et de la philosophie politique, du droit et des études classiques et aux études de genre.

Cet appel à communications invite à proposer des thèmes pour ce colloque. Des propositions de 1500 signes environ, avec un bref CV et quelques indications bibliographiques, devront parvenir à personnification@dhi-paris.fr jusqu'au 26 juillet 2015 au plus tard. Des jeunes chercheurs qui abordent des sujets pertinents en master, thèse ou postdoc, sont particulièrement invités à proposer des conférences. Les frais de voyage et d'hébergement des intervenants seront pris en charge.

Date prévue : 29-31 mars 2016

Lieu prévu : Institut historique allemand, 8, rue du Parc-Royal, 75003 Paris

Reference:

CFP: National Personifications in Early Modern Europe (Paris, 29-31 Mar 16). In: ArthHist.net, Jun 23, 2015 (accessed Jun 7, 2025), <<https://arthist.net/archive/10628>>.