

Baroque Furniture in the Boulle Technique (München, 5-7 May 11)

Bayerisches Nationalmuseum, München, May 5-07, 2011

Registration deadline: Apr 15, 2011

Rachel King

Announcement

Baroque Furniture in the Boulle Technique - Conservation, Science and History

In spring 2011 the Bayerisches Nationalmuseum will have completed an interdisciplinary research project dedicated to the conservation /restoration of four writing cabinets decorated with fine marquetry in the Boulle technique. These cabinets were made by Johann Puchwiser (1680-1744), ebenist to the Munich court. The project has been supported by the Getty Foundation, the Ernst von Siemens Kunststiftung und the Eleonora-Schamberger-Stiftung and joined by an international group of furniture experts, scientists and conservators/restorers.

In addition to this project, we are planning the exhibition "Prunkmöbel am Münchner Hof - Barocker Dekor unter der Lupe" from 8th April to 31st July 2011. The show will present magnificent furniture in the Boulle technique and focuses especially on the conservation of the Puchwiser cabinets, stylistic developments, manufacturing techniques, and Boulle marquetry in general.

The announced symposium on the conservation project "Baroque furniture in Boulle Technique - Conservation, Science, history" is addressed to art historians, conservators/restorers and scientists. Internationally recognized experts will present their results in conservation/restoration and scientific analysis of objects in Boulle technique (see Preliminary programme)

Lectures and guided tours will be held in English.

Post-prints will be published shortly after the conference and can be ordered in advance.

Conference fee including coffee break and lunch: 120 EUR

Reduced fee for students: 60 EUR

Deadline for registration: 15th April 2011

On Thursday 5th May we will meet for an evening dinner in the restaurant

of the Bayerisches Nationalmuseum. If you would like to join, please add 40 EUR to the conference fee

For registration and information, please contact:
restaurierung.sekretariat@bnm.mwn.de

Preliminary programme

Bayerisches Nationalmuseum

Thursday, May 5th

8:30 - 9:30 Registration

9:30 Opening and welcome: Renate Eikermann, general director of the BNM

9:45 Information on the project "Furniture in the Boulle technique": Ute Hack, head of conservation department, project-coordinator

10:00 - 10:45 Stefan Demeter, Füssen: The manufacturing technique of four writing desks by Johann Puchwiser

10:45 - 11:15 Coffee break

11:15 - 12:00 Clemens von Schoeler, Munich: Reforming level and size of metal inlays - the conservation of two bureaux mazarin

12:00 - 12:45 Peter Kopp, Vienna: "Cool and under pressure" - alternative conservation methods used on two grand double secretaries

12:45 - 14:00 Lunch

14:00 - 14:30 Patrick Dietemann / Ursula Baumer/ Irene Fiedler, Munich: Not just animal glue - analysis of the binders and gluing materials of the Munich Boulle furniture

14:30 - 15:00 Josef Riederer, Oberammergau: The analysis of metal inlays on furniture in Boulle-technique

15:00 - 15:30 Coffee break

15:30 - 16:15 Franz Wagner, Salzburg: Silberkistler, Laubschneider, Galanterietischler - Remarks on the history and biographical backgrounds of ebenistry in Augsburg, Munich and Vienna

16:15 - 17:00 Sigrid Sangl, Munich: Where was Puchwiser trained? The role model of Boullework furniture made in Vienna around 1700

Friday, May 6th

9:00 - 9:30 Rainald Franz, Vienna: Ornamental sources for the Boulle-technique: Ornament and "Decorum" as sign of cultural transfer

9:30 - 10:00 Yvonne Fritz, Dresden: German Boulle revisited: new insights into the Augsburg workshops

10:00 - 10:30 Ulli Freyer, Bern: The conservation of a cabinet made by Johann Daniel Sommer

10:30 - 11:00 Coffee break

11:00 - 11:30 Frederick Dassas, Paris: Restoration and attribution: the case of six cabinets and six bookcases from the collections of the Louvre

11:30 - 12:00 Agnes Mathieu-Daudé, David Bourgarit, Paris: The

conservation of Boulle furniture from the musée du Louvre: preliminary studies on materials, techniques and prior restorations

12:00 - 12:30 Jürgen Huber, London: The conservation of Boulle marquetry at the Wallace Collection, London

12:30 - 14:00 Lunch

14:00 - 14:30 Arlen Heginbotham, Los Angeles: A survey of research findings from the J. Paul Getty Museum

14:30 - 15:00 Yannick Chastang, Sittingbourne: The Study and conservation of a coffer on stand attributed to A.-C. Boulle, c. 1700, belonging to the Lewis Walpole Library, Farmington, USA.

15:00 - 15:30 Heinrich Piening, Munich: Hendrik van Soest and Johann Georg Esser - Boulle marquetry on furniture from the Residence Munich

15:30 - 16:00 Coffee break

16:00 - 16:30 Henriette Graf, Berlin: Friderician furniture with turtoiseshell veneer

16:30 - 17:00 Irmela Breidenstein, Potsdam: The conservation of the so-called Pompadour clock in the Neues Palais Potsdam

17:00 - 17:30 Susanne M. Käfer, Lucas Nierhaus, Vienna: A tabernacle in Viennese Boulle technique by Johann Heinrich Purckhart - Art-historical studies and facts about conservation

Saturday, May 7th

Guided tours

1. Führung durch die Möbelsammlung in der Residenz, Dr. Heinrich Piening
Die berühmte Möbelsammlung der Münchner Residenz beherbergt hervorragende schildpatt dekorierte Möbel verschiedener Provenienzen. Einige von ihnen werden in Vorträgen gezeigt und im Rahmen der Führung können gerade diese Möbel geöffnet werden und detailliert Fachfragen diskutiert werden.

2. Führung durch das Doerner Institut, Dr. Patrick Dietemann
Das international renommierte Institut besteht seit 1937 und ist auf die maltechnische Untersuchung von Kunstobjekten spezialisiert. Für die im Boulle-Projekt restaurierten Möbel wurden hier die Bindemittelanalysen durchgeführt, deren Ergebnisse auf dem Symposium besprochen werden. Die Führung bietet den Teilnehmern die Möglichkeit, sich über die analytischen Verfahrenstechniken vor Ort zu informieren. Diese Gelegenheit ist einmalig, da das Institut normalerweise nicht öffentlich zugänglich ist.

3. Rekonstruktion eines Postamentes von A.-C. Boulle, Dipl.-Rest. Irmela Breidenstein

In der Ausstellung wird ein rekonstruiertes Postament gezeigt, das von Frau Breidenstein vor einigen Jahren für das Grüne Gewölbe Dresden gefertigt wurde. Frau Breidenstein wird vor dem Objekt die Herstellungstechnik erläutern und mit den Teilnehmern diskutieren.

4. Führung im Werkstättenbau des Bayerischen Nationalmuseums (Schwerpunkt Möbelrestaurierung) Roswitha Schwarz, Franziska Franke

Der Werkstättenbau des Bayerischen Nationalmuseums beherbergt sieben spezialisierte Restaurierungsateliers, von denen zwei (Möbel, Metall) in das Forschungsprojekt involviert waren. Die Führung wird sich auf die Möbelrestaurierung konzentrieren, wo die im Symposium vorgestellten Restaurierungsmethoden noch einmal im Detail diskutiert werden können.

Reference:

CONF: Baroque Furniture in the Boulle Technique (München, 5-7 May 11). In: ArtHist.net, Mar 12, 2011 (accessed Apr 8, 2025), <<https://arthist.net/archive/1062>>.