

## Egon Schiele Jahrbuch, Bd. 2/3, 2012/2013

Eva Werth

Das EGON SCHIELE JAHRBUCH (ESJB) wurde im Jahre 2010 von drei unabhängigen Wissenschaftlern aus Österreich, Spanien und Frankreich in Wien begründet und wird von ihnen - seit 2014 von einer weiteren österreichischen Forscherin verstärkt - als jährliche wissenschaftliche Sammelpublikation mit Beiträgen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben. Das ESJB veröffentlicht laufend Symposiumsbeiträge, Forschungsartikel, daneben auch Besprechungen von Büchern und Ausstellungen sowie spezielle Beiträge zur künstlerischen Praxis von Egon Schiele (1890-1918). Darüber hinaus wollen wir dem von Allan Janik und Stephen Toulmin in Wittgenstein's Vienna (1973) eröffneten Weg folgen und Beiträge auch zu jenen Aspekten der Kunst, Philosophie und Kultur des Wiener Fin-de-siècle publizieren, die zum Verständnis des Werkes von Egon Schiele beitragen können.

Das EGON SCHIELE JAHRBUCH versteht sich einerseits als unabhängiges, offenes, dynamisches, internationales Kommunikations- und Diskussionsforum für Forscher, Künstler und Schriftsteller, die weltweit an diesen Themen arbeiten. Andererseits aber auch als kompetente Information aus erster Hand für alle an der Kunst Egon Schieles und seiner Welt – der Frühen Moderne bis 1918 - ernsthaft Interessierte. Die Herausgeber ermutigen Wissenschaftler/innen, Künstler/innen und Schriftsteller/innen – unabhängig von ihrer jeweiligen beruflichen Position und dem Stand ihrer Karriere – Artikel beizutragen. Diese werden, je nach Autor/in in deutscher oder englischer Sprache publiziert.

Das EGON SCHIELE JAHRBUCH ist unabhängig von jedweder öffentlichen oder privaten Institution. Die Herausgeber sind:

Johann Thomas Ambrózy, Dr. phil., Kunsthistoriker (Wien)

Carla Carmona Escalera, Dr. phil., Philosophin (Sevilla, Cáceres)

Sandra Tretter, Mag. phil., MAS, Kunsthistorikerin (Wien)

Eva Werth, Dr. phil., Vergleichende Literaturwissenschaftlerin (Paris)

### Inhalt / Contents

Editorial (Deutsch / English) – p. 3

Inhalt | Contents – p. 4-6

Science but fair! (English / Deutsch) – p. 7

### Vortrag | Conference 2010

• Eva Werth: Schieles Blick nach Innen. »Seher« der »inneren Erfahrung«? – p. 8-26

### ESRS 2012

1st International EGON SCHIELE RESEARCH SYMPOSIUM

Neulengbach 14–15 June 2012 – p. 28-29

• Johann Thomas Ambrózy: Egon Schiele und Franz von Assisi. Die Lösung des hundertjährigen Rätsels um die mönchischen Gestalten des allegorischen Werkes. 1. Teil – Die Entschlüsselung

der »Agonie« (with English Abstract) – p. 30-68

- Paul-Bernhard Eipper: Vier Bilder in einem Bild. Zur Restaurierung von Egon Schieles »Stadtende / Häuserbogen III« (with English Abstract) – p. 70-94
- Lori Felton: Doubling as a Device in Vienna 1900 (mit deutscher Zusammenfassung) – p. 96-113
- Helena Pereña: »Greco-Manie« in Wien um 1910? Antworten von Oppenheimer, Kokoschka und Schiele – p. 114-136
- Sergueï Tchougounnikov / Eva Werth: Die sichtbare Sprache oder die Verfahren der Sichtbarkeit: Schieles Werk im Kontext der psychologischen Ästhetik seiner Zeit – p. 138-156

#### ESRS 2013

##### 2nd International EGON SCHIELE RESEARCH SYMPOSIUM

Neulengbach 28–29 June 2013 – p. 158-159

- Carla Carmona: A comparison of the portraits of Friedericke Maria Beer painted by Egon Schiele and Gustav Klimt. Differentiating between scenography and grammar in painting – p. 160-168
- Michiel van Jaarsveld, Thom Stuart, Youri Jongenelen, Gloria Benedikt: Reflections on EGON. EGON – translating Schiele's work into a transparent movement language – p. 170-176
- Kira Paas: Sich bedingende Polaritäten innerhalb der Werke Schieles am Beispiel seines frühen Oeuvres »Mutter und Kind (Madonna)« von ca. 1908 – p. 178-196
- Günter Wagensommerer: Der Egon Schiele Rundweg in Neulengbach – p. 198-229
- Eva Werth: Egon Schiele und Franz Kafka. Identität und Alterität in den Metamorphosen Franz Kafkas und Egon Schieles – p. 232-245

#### Forschung | Research

- Esther Viola Eleonore Föttinger: Das Drama einer sprachskeptischen Übertragungsgeschichte – p. 246-256
- Yoshiko Kaneta: Egon Schiele und seine Beziehung zu Richard Hamanns Buch »Die Früh-Renaissance der italienischen Malerei« (with English Abstract) – p. 258-272
- Anna Remuzon: Egon Schiele from spoliation to restitution – p. 274-284

#### Interviews

- A Kakanian Suit. Schiele, Musil and the Experience of War  
A conversation between Jean Pierre Cometti and Carla Carmona – p. 286-288
- »Es gibt Dinge, die gehören einem nicht allein«  
Werner Gradisch im Gespräch mit Christian Bauer – p. 290-297
- Allan Janik Interviews Himself about Egon Schiele – p. 302-306

#### Erinnerungen | Memoirs

- Alessandra Comini: Hunting Down Hundertwasser – p. 308-317

#### Bücher | Books

- Jane Kallir: Excerpt from the Introduction to »Egon Schiele's Women« – p. 318-322

#### Filme | Films

- Carla Carmona: A parade of not so silent images. A commentary on a set of films on Vienna 1900 – p. 324-327

#### Forschungsstätten | Research Institutions

- Albertina Studiensaal und Egon Schiele Archiv (ESA)

Albertina Study Room and Egon Schiele Archives (ESA) – p. 328-329

- Leopold Museum Egon Schiele Dokumentationszentrum (ESDZ)

Leopold Museum Egon Schiele Documentation Center (ESDZ) – p. 330-331

Danksagung | Acknowledgements – p. 336

Information und Bestellung: [www.egon-schiele-jahrbuch.at](http://www.egon-schiele-jahrbuch.at)

Pressekontakte für Österreich: [ambrozy@egon-schiele-jahrbuch.at](mailto:ambrozy@egon-schiele-jahrbuch.at)

Quellennachweis:

TOC: Egon Schiele Jahrbuch, Bd. 2/3, 2012/2013. In: ArtHist.net, 21.06.2015. Letzter Zugriff 06.11.2025.

<<https://arthist.net/archive/10616>>.