

Visibilité et présence de l'image (Paris, 25 Sep 15)

Institut National d'Histoire de l'Art, salle Vasari, 2 rue Vivienne, 75002 Paris,
25.09.2015

Anne-Orange Poilpré

Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial

Byzance et Moyen Age occidental

Journée d'étude internationale

L'analyse des images dans l'espace ecclésial au Moyen Âge implique une large prise en compte du contexte monumental et rituel. Depuis les années 1980, la recherche a bénéficié de l'apport des études sur la liturgie pour en faire un aspect prééminent dans l'analyse et l'interprétation du décor. Les recherches se tournent aujourd'hui davantage vers la réception du figuré, impliquant des interrogations sur la visibilité des images et leur degré de lecture. Aussi bien pour l'Occident latin que pour Byzance, on tend à considérer la mise en scène du sacré à travers les interactions entre le monument, le rite, les objets, le décor et le récepteur. La question de la visibilité se pose différemment selon le « public » visé (clergé, moines, femmes, donateurs). Elle relève également de l'emplacement de l'image dans l'église (de sa hauteur, de son éclairage et de sa technique) et implique des questionnements sur sa lisibilité et sa possible (ou impossible) intelligibilité. L'ensemble de ces considérations supposent d'appréhender la notion de « présence » de l'image, articulée à l'idée que celle-ci se justifie par l'économie symbolique du lieu, et non par la réception.

Cette journée d'étude s'attache à une double interrogation concernant la présence des images et leur visibilité dans l'espace ecclésial, à travers le croisement des sources textuelles et des œuvres. Deux critères sont retenus pour penser ces notions : la mobilité (le mouvement en général) et la fixité. Ils permettent de prendre en compte les multiples jeux d'échelles à l'œuvre dans ce lieu rituel qu'est l'église, impliquant des objets, des manuscrits, des dispositifs liturgiques, des gestes, des déplacements physiques, dialoguant avec un décor appliqué au corps même du monument, épousant le caractère immobile de l'architecture. L'interprétation de la visibilité de l'image et des dynamiques qui animent et structurent le lieu de culte ne peut se passer d'interroger parallèlement les textes que ces derniers soit liturgiques, monastiques, théologiques ou hagiographiques, afin de tenter de mettre en rapport le discours des sources avec le témoignage des œuvres.

C'est dans une perspective comparée entre l'Occident médiéval et l'Orient byzantin, et dans une chronologie longue (de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen-Age) que s'inscrit cette première rencontre qui inaugure le programme de recherche IMAGO-EIKON. Regards croisés sur l'image chrétienne médiévale entre Orient et Occident (Labex Resmed / HiCSA-EA 4100 / INHA).

Responsables scientifiques

Sulamith Brodbeck (Université Paris 1 - UMR 8167 Orient et Méditerranée - Labex Resmed) :
sulamith.brodbeck@univ-paris1.fr <<mailto:sulamith.brodbeck@univ-paris1.fr>>

Anne-Orange Poilpré (Université Paris 1 - EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art) : anne-
orange.poilpre@univ-paris1.fr <<mailto:anne-orange.poilpre@univ-paris1.fr>>

PROGRAMME

8h45 Accueil des participants

9h00 Introduction

Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Bilan historiographique et méthodologique : regards croisés

Objets mobiles et rites dans l'espace ecclésial

Présidence de séance : Dominique Iogna-Prat (CNRS – EHESS)

09h30 Olivier Delouis (CNRS, UMR 8167, Paris), "Si le Christ ne se montrait pas en une image
d'artiste, il n'aurait ni action ni effet" : expérience de l'image et preuve de l'icône chez Théodore
Stoudite

10h00 Alain Rauwel (Université de Bourgogne), La croix d'autel : image sainte ou objet de culte?

Discussions

10h45 Pause café

Présidence de séance : Brigitte Pitarakis (CNRS, UMR 8167, Paris)

11h15 Maria Parani (University of Cyprus, Nicosie), Sacred encounters: Experiencing charismatic
devotional icons in Byzantium

11h45 Stefania Gerevini (British School, Rome), Reliquaires et objets portatifs byzantins dans
l'espace sacré occidental. Venise au XIVe siècle

Discussions

12h30 Pause déjeuner

Images monumentales fixes et dynamiques culturelles

Présidence de séance : Isabelle Marchesin (INHA)

14h00 Didier Méhu (Université Laval, Québec, Canada), La porte et l'autel. Pour une relecture d'une
relation structurelle du locus ecclésial

14h30 Jean-Michel Spieser (Université de Fribourg, Suisse), Décor et pratiques culturelles dans les
églises byzantines

Discussions

Présidence de séance : Béatrice Caseau (Université Paris-Sorbonne)

15h15 Georgia Frank (Colgate University, Hamilton, NY), Espace intérieur, espace rituel : la
psalmodie à Byzance comme image pratiquée

15h45 Pause café

16h15 Daniel Russo (Université de Bourgogne), Présence et adoration : autour de la figuration
dans la Pala de Domenico Ghirlandaio pour l'église de Santa Maria degli Innocenti à Florence

Discussions

Actualité de la recherche doctorale

Présidence de séance : Ioanna Rapti (EPHE)

17h00 Mareva U, Images et passages dans l'espace ecclésial à l'époque médiobyzantine

17h15 Véronique Deur, Images, spatialité et cérémoniel dans le narthex des églises serbes

Conclusions et perspectives

Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré

18h00 Cocktail

Quellennachweis:

CONF: Visibilité et présence de l'image (Paris, 25 Sep 15). In: ArtHist.net, 16.06.2015. Letzter Zugriff 10.06.2026. <<https://arthist.net/archive/10582>>.