Les devenirs artistiques de l'information (Paris, 10–11 Jun 15)

Salle des conférences, Université Paris 2, 391 rue de Vaugirard, 75015 Paris, Jun 10–11, 2015

Katharina Niemeyer

International conference

Les devenirs artistiques de l'information/
Artistic practice as an alternative to news media

Comment une œuvre d'art transforme-t-elle une image ou un texte médiatique ? Comment l'art prolonge-t-il l'écriture de l'actualité ? Ces questions interrogent les relations qui se tissent entre les mondes de l'information, de la communication, des industries culturelles et de l'art. Les frontières entre ces territoires sont perméables et les artistes se saisissent de l'information, ils participent au même titre que les médias à la circulation des débats dans les arènes publiques. Ce colloque est conçu comme une rencontre entre les travaux de chorégraphes, de plasticiens, de photographes, de peintres, et d'enseignants-chercheurs.

PRORAMME

Mercredi 10 juin

Matinée – 9h00 – 13h00

Modératrice : Julia BONACCORSI

Frédéric LAMBERT et Katharina NIEMEYER : présentation du colloque

Daniel BOUGNOUX, Professeur émérite, Université Stendhal Grenoble: Art et presse font-ils toujours oxymore ?

Pascale ARGOD, chercheur associée au laboratoire MICA (Médiation, information, communication, art), Bordeaux 3 : Du reportage graphique au carnet de société, passages et ambiguïtés entre art, médias d'information et industries culturelles

Maxime FABRE, doctorant au CELSA, Paris 4 : L'horizon d'attente de la photographie de presse, quand le photojournalisme devient art : le cas « #Dysturb »

Frédéric Le GOURIEREC, Maître de conférences au Centre de Recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie, Universités de Limoges et de Poitiers : Le devenir artistique de l'information dans l'art contemporain chinois : dépassement d'une impossibilité

originelle

Dits d'artistes 1 : Le journal réinventé – Aline TERNON, Jean-François DUBREUIL, Elvire BONDUELLE

13h00 – 14h00 Pause

14h00 – 18h00

Modérateur et modératrice Jean-Baptiste COMBY et Bibia PAVARD

Sophie LAVAUD, docteure associée à l'UMR ACTE, CNRS/Paris 1: Art-action et débat public

Maëlle BAZIN, doctorante, CARISM, Paris 2 : De la mise en scène du nu artistique au débat public sur les changements climatiques : étude des photo-performances de Spencer Tunick

Andrea POSHAR, doctorante, Département du design, Ecole polytechnique de Milan (Italie) : Design as activism: the exchange of value and the dialects within visual resistance and consumption

Dits d'artistes 2 : art, action et actualité – Olivier LONG, Fred FOREST

Katarzyna RUCHEL-STOCKMANS, Lectrice, Université libre de Bruxelles (Belgique) : Everyday performances of civil disobedience. Hybrid practices of citizen journalism, activism and art happening in the perspective of a new performative paradigm

Maria ROVISCO, Lectrice, University of Leicester (Angleterre) : Performing Citizenship: understanding the artistic practices of UK-based migrant and refugee artists

Laura GRÖNDAHL et Mikko HAUTAKANGAS, School of Media, Communication and Theatre of University of Tampere (Finlande) : Developing Journalistic Documentary Theatre as Part of the Education of Journalists and Actors

Jeudi 11 juin

Matinée – 9h00 – 13h00

9h30 – 12h45

Modératrice : Adeline WRONA

Alain MONS, Professeur, Université de Bordeaux: La friction des imaginaires. Arts contemporaines : détournement, passage, trouble

Dits d'artistes 3 : Dans la guerre, refaire le monde – Emeric LHUISSET

Karina HORSTI, chercheuse, Department of Social Sciences and Philosophy, University of Jyväskylä (Finlande) : Imagining Europe's Borders: Visual arts and public commemoration of migrant tragedies

Dima SABER, Senior Researcher, Birmingham Centre for Media and Cultural Research (Angleterre) : Making sense of Syria's scattered narratives: towards an experiential approach to time and history

Alicia ENTEL, professeure, Université de Buenos Aires et fondation Walter Benjamin (Argentine): Performances artistiques et résistances dans l'actualité des rues en Argentine (intervention en espagnol traduction alternée)

12h45 – 14h00 Pause

14h00 – 17h00

Modératrices Isabelle GARCIN-MARROU et Valérie DEVILLARD

Flore DI SCIULLO, doctorante, CARISM, Paris 2 : Les génériques des séries télévisées comme générateurs de transformation de l'information

Nur OZGENALP, doctorante, Amsterdam School for Cultural Analysis (Hollande) : Televisual Resistance : Political potentials of television series

Dits d'artistes 4 : Text to speech, l'information en composition chorégraphique – Gilles JOBIN

Thomas LEGRAND, docteur, CARISM, Paris 2 : Actualités insolites et insolence de l'art

Jacobs BIDHAN, Docteur, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris 3 : Déjouer l'entropie

17h00-18h00

Echanges et débats, ouvertures...

Plus d'informations:
https://devenirsartistiquesinformation.wordpress.com/programme/

Registration:
https://devenirsartistiquesinformation.wordpress.com/accueil/

Reference:

CONF: Les devenirs artistiques de l'information (Paris, 10-11 Jun 15). In: ArtHist.net, Jun 5, 2015 (accessed Nov 9, 2026), <https://arthist.net/archive/10497>.