

## Satire visuelle du 18e siècle à nos jours (Paris, 25-27 Jun 15)

Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris, 25.-27.06.2015

Kevin Dellandrea

Colloque

"L'image railleuse. La satire visuelle du 18e siècle à nos jours"

La fonction critique des images s'incarne de manière privilégiée dans la satire. Si la satire s'est constituée en genre littéraire dès l'Antiquité, avant de gagner les beaux-arts et les arts graphiques à l'âge classique, ce sont les médias modernes – édition, presse, expositions, télévision, internet – qui, en élargissant progressivement sa sphère d'influence, ont renouvelé ses formes et ses objectifs tout en augmentant leur efficacité. Autorisant une diffusion planétaire et presque instantanée des images satiriques, internet et les technologies numériques n'ont pas seulement transformé la matérialité et les moyens d'action de cette imagerie et leurs effets socio-politiques, ils ont aussi affecté les formes de la recherche sur le satirique en donnant accès de plus en plus rapidement à des corpus extrêmement vastes. La satire est aujourd'hui partout, sans qu'aucun acteur ni canal de diffusion ne puisse prétendre en contrôler ses usages généralisés ni son effectivité. Ce colloque interroge la satire – entendue comme genre aussi bien que comme registre, selon que l'on s'intéresse à un type de représentations (caricaturale, en particulier) ou à une veine (le satirique) traversant de multiples champs, parmi lesquels celui de l'art contemporain – du point de vue de sa visibilité, de ses objets, particuliers ou partagés, ses mécanismes et ses effets spécifiques. Les trois journées s'articuleront autour des Médioms, diffusion, réseaux, des Réflexivités satiriques, des Normes et modèles, des Violences satiriques et des Créativités satiriques. Une table-ronde finale réunira chercheurs et dessinateurs autour de l'actualité de la satire visuelle.

### PROGRAMME

Jeudi 25 juin

8h30 Accueil des participants

9h00 Ouverture

Introduction Laurent Baridon, Frédérique Débuissou, Dominic Hardy

Médioms, diffusion, réseaux

président de séance : Laurence Grove

9h30

Peggy Davis

La fureur de calicot : intermédialité et intervisualité de la satire

10h00

Christina Smylitopoulos

Tegg's Regency Satirical Books Reconsidered

10h30 Pause

11h00

Erica Wicky

Caricatures de photographies et photographies caricaturales : la critique photographique dans la presse (1850-1870)

11h30

Raphael Chavez

La satire au temps des imageboards : un humour punk ?

12h00

Fabio Parasecoli

Eat it, don't tweet it : l'alimentation et la satire vidéo aux États-Unis

12h30 Déjeuner

Réflexivités satiriques

président de séance : Ségolène Le Men

14h30

Kathryn Desplanque

L'autoréflexivité dans l'album comique. Les illustrateurs et les éditeurs contre eux-mêmes pendant la Restauration

15h00

Sandro Morachioli

Le visage du journal. Stratégies d'auto-représentation et parsonnification de la presse satirique au XIXe siècle

15h30

Patricia Mainardi

Studio practice, art and caricature

16h00 Pause

16h30

Miyuki Aoki-Girardelli

Self-Irony in context : Ito Chuta's Caricature Works and the Beginning of Japanese Fûshi-Manga (satirical manga)

17h00

Morgan Labar

## Génération 1980 : affaiblissement du satirique et bêtise délibérée

Vendredi 26 juin

8h30 Accueil des participants

Normes et Modèles

président de séance : Annie Gérin

9h00

Kate Grandjouan

La caricature et la « déqualification » de l'art : le cas de Henry Bunbury (1750-1810) et de Thomas Rowlandson (1756-1827)

9h30

Ersy Contogouris

Glory through death : James Gillray's The Death of Admiral Lord Nelson via Benjamin West and Ronald Searle

10h00

Frédéric Le Gouriérec

De la consubstantialité de l'art et de l'image railleuse en Chine, bien avant l'âge contemporain

10h30 Pause

11h00

Aylin Koçunyan

La caricature ottomane entre art et préoccupations sociétales

11h30

Juliette Bertron

Pères modèles, fils indignes. De quelques autoportraits parodiques, des années 1960 à nos jours

12h00

Jean-Philippe Uzel

Art contemporain autochtone et satire visuelle

12h30 Déjeuner

Violences satiriques

président de séance : Peggy Davis

14h30

Barbara Stentz

Le motif du presseur passé au crible de la caricature

15h00

Brigitte Friant-Kessler

L'encre et la bile : voyage dans les boyaux de Gulliver, de la caricature politique au roman graphique satirique

15h30

Annie Gérin

Rire et dévastation : la rhétorique de la destruction dans la satire graphique soviétique et sa théorisation

16h00 Pause

16h30

Yoann Moreau

Le rire du pire. Le tremblement de terre d'Edo (Japon, 1855)

17h00

Ségolène Le Men

La Rue Transnonain, 15 avril 1834 de Daumier. La caricature au seuil de l'histoire

Samedi 27 juin

8h30 Accueil des participants

Créativités satiriques

président de séance : Philippe Kaenel

9h00

Valentine Toutain-Quittelier

Le Diable d'argent et la Folie : enjeux et usages de la satire financière autour de 1720

9h30

Laurence Grove

La caricature comme pilier du premier comic du monde : The Glasgow Looking Glass (1825)

10h00

Frank Knoery

Le photomontage et la tradition satirique : subversion et propagande dans l'œuvre de John Heartfield

10h30 Pause

11h00

Julie-Anne Godin-Laverdière

L'image raillée : les réponses ironiques, satiriques et parodiques à la censure de Robert Roussil, entre 1949 et 1965

11h30

José Desforges

Cadrer la satire parodique. Repenser la théorie de la satire à partir du motif du cadre

12h00

Clément de Gaulejac

Les dessins de l'eau tiède : petite fabrique d'agit-prop artisanale

12h30 Déjeuner

14h30 Synthèse et Introduction à la Table Ronde

15h00 Table ronde

Laurent Baridon, Frédérique Desbuissons, Clément de Gaulejac, Dominic Hardy, Martine Mauvieux et Catherine Meurisse

16h00 Conclusion

Comité d'organisation:

Laurent Baridon (université Lumière Lyon 2 / LARHRA UMR 5190)

Frédérique Desbuissons (Institut national d'histoire de l'art, Paris)

Dominic Hardy (département d'Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal / Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises)

Comité scientifique:

Peggy Davis (Université du Québec à Montréal)

Jean-Claude Gardes (université de Bretagne Occidentale – Brest)

Annie Gérin (Université du Québec à Montréal)

Thierry Groensteen (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême)

Laurence Grove (University of Glasgow)

Philippe Kaenel (Université de Lausanne)

Sécolène Le Men (université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Todd Porterfield (Université de Montréal)

Bertrand Tillier (université de Bourgogne)

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne, 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

<http://www.inha.fr>

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Quellennachweis:

CONF: Satire visuelle du 18e siècle à nos jours (Paris, 25-27 Jun 15). In: ArtHist.net, 03.06.2015. Letzter Zugriff 08.04.2026. <<https://arthist.net/archive/10484>>.